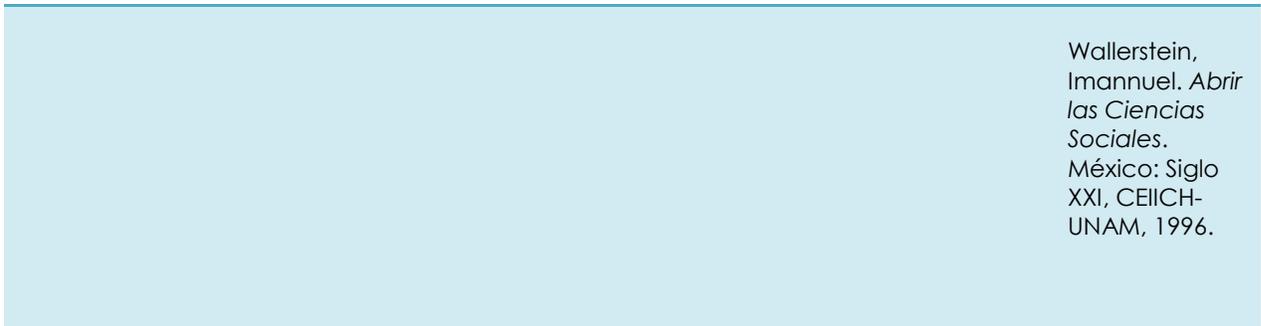


RESUMEN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE DE LA MAESTRÍA EN HUMANIDADES

OBJETIVOS Y CONTENIDOS. UNIDADES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA PROPEDEÚTICA

UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CRÉDITOS	OBJETIVO	CONTENIDO	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Literatura, Historia y Sociedad en América Latina y el Caribe	Estudiar poéticas de obras literarias latinoamericanas y del Caribe.	- Inicios del Modernismo.	- Clase teórica	- Reportes de lecturas	Cabrera Infante, Guillermo. <i>Tres Tristes Tigres</i> . Nueva York: Rayo, HarperCollins Publisher, 2008.
		- Novela polifónica en Latinoamérica.	- Lección magistral	- Debate	
		- Novela del Sertón.	- Estudios de caso	- Ensayo	
		- El Boom: integrantes y novedades.		- Exposición oral	Fernández Moreno, César (Coordinador). <i>América Latina en su literatura</i> . México: Siglo XX-UNESCO, 2000.
					García Canclini, Néstor. <i>Las culturas populares en el capitalismo</i> . México: Nueva Imagen, 1982.
Sociología histórica	Lograr que los estudiantes comprendan las confluencias fructíferas entre historia y sociología.	- Repensar las Ciencias sociales. - El debate sobre las relaciones entre Historiografía y Sociología. - La investigación desde la Sociología histórica.	- Clases teóricas - Trabajo en grupo - Estudio y trabajo autónomo - Estudio de casos	- Ensayo - Exposición oral - Reportes - Preguntas de exploración - Ejercicios en clase	Braudel, Fernand. <i>La Historia y las Ciencias Sociales</i> . Madrid: Alianza Editorial, 1984 (1ra ed. 1958). Dogan, Mattei y Parhe, Robert. <i>Las nuevas ciencias sociales la marginalidad creadora</i> . México: Grijalbo, 1993.



Wallerstein, Immanuel. *Abrir las Ciencias Sociales*. México: Siglo XXI, CEIICH-UNAM, 1996.

Filosofía y Teorías de la cultura

Lograr que al término del curso el alumno pueda utilizar teorías de la cultura en el análisis de diversas disciplinas de las ciencias humanas y sociales; así como en el análisis interdisciplinario.

- El concepto de cultura en la tradición filosófica y en las ciencias sociales (Un breve recorrido).
- Etimología
- Conceptos cercanos (identidad, ideología, civilización, mentalidades, *doxa*, hegemonía, imaginarios, etc.)
- La concepción simbólica y la concepción estructural.
- La descripción densa.
- Claude Levi-Strauss y el análisis de los mitos.
- La interpretación de una cultura a través de sus diversos textos.
- Algunas precisiones en torno al análisis

- Aprendizaje orientado a proyectos
- Estudio de casos

- Evaluación Global: elaboración de un ensayo.

Clifford, Geertz. "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura" en *La interpretación de las culturas*. España: Gedisa, 1997.

Giménez Montiel, Gilberto. *Teoría y análisis de la cultura*. México: CONACULTA-ICOCULT. 2005.

Lévi-Strauss, Claude. *Antropología Estructural*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1979.



narratológico y estructural.

Metodologías de la investigación

Lograr que el alumno adquiera los fundamentos teóricos y prácticos que le permitan elaborar una investigación.

-Conceptualización de los términos ciencia, conocimiento, investigación, teoría y método.

- Enfoques en la investigación: cualitativo, cuantitativo, mixto.

- Tipos de investigación de acuerdo al objeto de estudio.

- Tratamiento bibliográfico y documental.

- Elementos formales del trabajo de investigación.

- Protocolos de un trabajo de investigación según instituciones oficiales: CONACYT-SEP

- Clases teóricas

- Lección Magistral

- Aprendizaje orientado a proyectos

- Proyecto
- Ensayo
- Exposición oral
- Preguntas de exploración

Blaxter, Loraine, Christina Hughes, Malcolm Tight. *Cómo se hace una investigación*. Trad. Gabriela Ventureira. España: Editorial Gedisa, 2008. Cázares Hernández, et.al. *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Editorial Trillas, 1992.

De la Torre, E y R. Navarro. *Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental*. México: Mc. Graw Hill, 1990.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS. UNIDADES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA BÁSICA

UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CRÉDITOS	OBJETIVO	CONTENIDO	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Hermenéutica de las Humanidades 10	Lograr que el alumno adquiera un bagaje conceptual relativo a las disciplinas humanísticas y sociales mediante la lectura de textos clásicos; asimismo conocimientos básicos de la tradición contemporánea de la Hermenéutica.	<ul style="list-style-type: none"> - Friedrich Nietzsche en el origen de la hermenéutica. - Martin Heidegger: Comprensión e interpretación como categorías ontológicas. - Hans Georg Gadamer: la hermenéutica, las humanidades y las ciencias sociales. - Michel Foucault: la genealogía como método y la genealogía de la subjetividad. - Paul Ricoeur: Teorías del discurso, y los tipos de hermenéutica. - Gianni Vattimo: hermenéutica y postmodernidad. - Pierre Bourdieu: las ciencias sociales y su proyección hermenéutica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas - Clases prácticas - Método expositivo/Lección magistral 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo - Debate - Examen escrito - Interpretación de datos 	<p>Bourdieu, Pierre. <i>Campo del poder y campo intelectual</i>. Buenos Aires: Folios, 1983.</p> <p>Eco, Umberto. <i>Los límites de la interpretación</i>. Barcelona: Lume 1998.</p> <p>Ricoeur, Paul. <i>Hermenéutica y acción. De la hermenéutica del texto a la hermenéutica de la acción</i>. Buenos Aires: Editorial Docencia, 1988.</p> <p>Vattimo, Gianni. <i>Ética de la interpretación</i>. Barcelona: Paidós, 1991.</p>
Problemas	Someter a	- Complejidad	- Clases teóricas	- Ensayo	Amin, Samir.

Socioeconómicos y humanísticos contemporáneos 10	críticas las visiones sistémicas en torno a los complejos socio-económicos y humanísticos del siglo XXI.	del capitalismo contemporáneo. - Dialéctica del capitalismo mundial. - Las revoluciones científicas y tecnológicas, contribuciones al bienestar humano y los procesos de acumulación de capital transnacional. - Las complejas devastaciones del capital contra la humanidad y la naturaleza e impactos de la crisis global.	- Clases prácticas - Método expositivo/Lección magistral	- Debate - Examen escrito - Interpretación de datos	<i>Los fantasmas del capitalismo. Una crítica de las modas intelectuales contemporáneas</i> Bogotá, Colombia: El Áncora Editores, 1999. Gandarilla Salgado, José Guadalupe. <i>Globalización, totalidad e historia. Ensayos de interpretación crítica.</i> Buenos Aires: Ediciones Herramienta-UNAM, 2003. Gowan, Peter. <i>La puesta por la globalización. La geoeconomía y la geopolítica del imperialismo estadounidense.</i> Madrid: AKAL, 2000.
---	--	---	---	---	--

**OBJETIVOS Y CONTENIDOS. UNIDADES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE ESPECIALIZACIÓN:
ESTUDIOS FILOSÓFICOS CONTEMPORÁNEOS**

UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CRÉDITOS	OBJETIVO	CONTENIDO	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Teoría y crítica de la modernidad	Lograr que el alumno sea capaz de	- Orígenes de la Modernidad.	- Clases teóricas - Clases	- Ensayo - Debate	Ashton, T. S. <i>La revolución industrial.</i>

10	interpretar, comprender, conocer y analizar críticamente los aportes de la modernidad al servicio de la humanidad, al mismo tiempo su barbarie en contra de ella que se ha manifestado en la violencia bélica, política y cultural, en la pobreza y en la destrucción de la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> - Despeje y consolidación de la Modernidad. - Teoría crítica y la Barbarie de la Modernidad. - Crisis de la Modernidad y contradicciones culturales. 	prácticas - Método expositivo/Leción Magistral	<ul style="list-style-type: none"> - Examen escrito - Interpretación de datos 	<p>México: Editorial Fondo de Cultura Económica, 2001.</p> <p>Beck, Ulrich. <i>La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad</i>. Barcelona: Editorial Paidós, 2006.</p> <p>Touraine, Alain. <i>Crítica de la modernidad</i>. México: Editorial Fondo de Cultura Económica, 2006.</p>
----	---	--	---	---	--

Filosofía Contemporánea: Hermenéutica, Metafísica y técnica	Generar un auténtico grupo de investigación, en el que de manera conjunta se lean, se comenten y se lleguen a conclusiones sobre grandes textos que reflexionan sobre las relaciones entre hermenéutica, metafísica y técnica, y sus implicaciones sobre la sociedad y la cultura actuales.	<ul style="list-style-type: none"> - Relación de la técnica con la ciencia y las artes. - Aristóteles: los rasgos estructurales de la técnica. - El despliegue moderno de la técnica. - Nietzsche: metafísica y nihilismo o las claves de interpretación de nuestro mundo. - Ortega y Gasset: la técnica desde 	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas - Clases prácticas - Método expositivo/Leción magistral - Exposición oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo - Debate - Examen escrito - Interpretación de datos 	<p>Aristóteles, <i>Ética a Nicómaco</i>. Madrid: Gredos, 1995.</p> <p>Ortega y Gasset, J. <i>Meditación de la técnica</i>. Madrid: Alianza editorial, 1992.</p> <p>Spengler, O. <i>La decadencia de Occidente</i>. Madrid: Espasa-Calpe, 1976.</p> <p>Volkman-Schluck, K.-H. <i>Introducción al pensamiento</i></p>
--	---	---	--	---	---

		la razón vital.			filosófico. Madrid: Gredos, 1967.
		- Heidegger: la técnica y la pregunta por el ser.			
		- Simondon: la existencia de los objetos técnicos.			
		- Zubiri: la cosa sentido y la técnica.			

Modernidad: sujeto, tiempo e historia	Lograr que el alumno adquiera un bagaje conceptual respecto al pensamiento moderno.	- Los rasgos de la subjetividad moderna.	- Clases teóricas	- Ensayo	Blumenberg, H., <i>La legitimación de la Edad Moderna</i> . Madrid: Pretextos, 2009.
		- Estudio del sujeto en Descartes y Kant.	- Clases prácticas	- Debate	
10		- Hegel: La fenomenología del espíritu o un sujeto que deviene y se hace histórico.	- Método expositivo/Leción Magistral	- Examen escrito	Dilthey, W. <i>Crítica de la razón histórica</i> . Madrid: Alianza, 1993.
		- El sujeto histórico en el pensamiento de Friedrich Nietzsche, Wilhelm Dilthey, y Martin Heidegger.	- Exposición oral	- Interpretación de datos	
Nietzsche y Heidegger: hermenéuticas de la modernidad	Lograr que el alumno adquiera los conocimientos básicos de Historia de la Filosofía y,	- El pensamiento de Nietzsche.	- Clases teóricas	- Ensayo	Nietzsche, F. <i>Más allá del bien y del mal</i> . Madrid: Alianza Editorial.
		- Crítica a la modernidad.	- Clases prácticas	- Debate	
10			- Método	- Interpretación de datos	Heidegger, M.

	concretamente, de la Filosofía contemporánea a mediante la lectura de textos filosóficos y herramientas interpretativas.	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la crítica de Heidegger a la modernidad. - Ciencia y técnica. <i>Ser y tiempo</i> y su planteamiento hermenéutico en torno a la modernidad. - El pensar mediativo como apuesta hermenéutica. 	<ul style="list-style-type: none"> expositivo/ Lección Magistral - Exposición oral 	<ul style="list-style-type: none"> "Ciencia y meditación", recogido en <i>Conferencias y artículos</i>. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001. -----". "La época de la imagen del mundo", recogido en <i>Caminos de Bosque</i>. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
--	--	---	--	--

Libertad, trabajo y enajenación 10	Comprender la compleja dialéctica de la libertad y el trabajo en el contexto del capitalismo del Siglo XXI	<ul style="list-style-type: none"> - Ontología y epistemología histórica y concreta de la libertad y el trabajo humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas - Método expositivo/Lección magistral 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo - Debate - Examen escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Arteta, Aurelio. <i>Marx: valor, forma social y alienación</i>. Madrid: Ediciones Libertarias, 1993.
		<ul style="list-style-type: none"> - Las paradojas de libertad, la necesidad y el trabajo en las relaciones comunitarias y en las sociedades de propiedad privada de los medios de producción, clases sociales y luchas de clases. 			<ul style="list-style-type: none"> Cueva, Agustín. <i>La teoría marxista. Categorías de base y problemas actuales</i>. Quito: Planeta, 1987.
		<ul style="list-style-type: none"> - Capital, libertad y capital: Producción de plusvalía y procesos de 			<ul style="list-style-type: none"> Marx, Carlos y Federico Engels. <i>Obras fundamentales. Marx escritos de juventud</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.

acumulación de capital.

- Los poderes de la enajenación y el ejercicio de las esclavitudes sistémicas en la época de la imperialización del Siglo. Lucha de clases, la enajenación y la emancipación humana.

Análisis del paradigma capitalista	Conocer la esencia del capital como relación social fundada en contradicciones antagónicas desmitificando su apariencia idílica.	- Análisis económico filosófico y político del capital. - Contradicciones y metamorfosis del capital. - Crítica de las visiones sistémicas del capital, de la mistificación de su esencia depredadora y de la sacralización y la naturalización del capital y su compleja totalidad sistémica.	- Clases teóricas - Trabajo en grupo - Lección Magistral	- Debate - Exposición oral - Ensayo	Amir, Samir. <i>Los fantasmas del capitalismo. Una crítica de las modas intelectuales contemporáneas</i> . Bogotá: El Áncora Editores, 1999. Fernández Liria, Carlos y Luís Alegre Zahonero. <i>El orden de El capital</i> . Madrid: Akal, 2010. Marx Karl. <i>El capital</i> , t. I, II y III. México: Siglo Veintiuno Editores, 2005.
Eurocentrismo y pensamiento crítico de	Desmitificar la omnipotencia fenoménica	- De la conquista europea a la	- Clases teóricas	- Debate - Exposición oral	Ceceña, Ana Esther (Coordinadora

<p>Nuestra América</p> <p>10</p>	<p>de la razón moderna y del filosofar de Occidente como sustentos y justificación de la explotación y del dominio capitalista.</p>	<p>actual recolonización del Siglo XXI.</p> <p>- Institucionalización del eurocentrismo y la tradición académica colonial.</p> <p>- Premisas, sentidos ontológicos y fundamentos epistémicos del filosofar de los Pueblos Originarios y de Occidente.</p> <p>- Fundamentos filosóficos, epistémicos, económicos y políticos del eurocentrismo y del estadounidense en el Siglo XXI. Institucionalización colonial epistémica, educativa y académica.</p> <p>- El pensamiento crítico: bases, problemas y desafíos en el Siglo XXI.</p> <p>- El pensamiento crítico, el capital y la liberación de los trabajadores y pueblos de Nuestra</p>	<p>- Trabajo en grupo</p> <p>- Lección Magistral</p>	<p>- Ensayo</p>	<p>). <i>Los desafíos de las emancipaciones en un contexto militarizado.</i> Buenos Aires: CLACSO, 2006.</p> <p>Beorlegui, Carlos. <i>Historia del pensamiento filosófico latinoamericano. Una búsqueda incesante de identidad.</i> Bilbao: Universidad de Deusto, 2004.</p> <p>Sánchez Ramos, Irene y Raquel Sosa Elízaga (Coordinadoras) <i>América Latina: los desafíos del pensamiento crítico.</i> México: Siglo Veintiuno Editores-UNAM, 2004.</p> <p>Valverde, José María. <i>Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental.</i> Madrid: Ariel, 2008.</p>
---	---	---	--	-----------------	--

América.					
Filosofía comparada	Lograr que el alumno establezca las diferencias y los paralelismos de la filosofía del pensamiento occidental y oriental a partir de sus principios fundamentales .	- Budismo y Filosofía Occidental. - Heidegger y el Zen. - Wittgenstein y el Zen. - La Filosofía de Nagarjuna	- Seminario-taller - Trabajo en grupo - Estudios y trabajo autónomo	- Proyecto - Debate - Exposición oral	<p>Arnau Juan. <i>La palabra frente al vacío. Filosofía de Narjuna.</i> México: Editorial Colegio de México- Fondo de Cultura Económica, s/a.</p> <p>Nagarjuna. <i>Fundamentos de la vía media.</i> Montevideo: Editorial siruela. 2003.</p> <p>Nagarjuna. <i>Abandono de la discusión.</i> Montevideo: Editorial siruela. 2006.</p> <p>Nagarjuna. <i>Versos sobre el fundamento del camino medio.</i> Montevideo: Editorial siruela. 2003.</p>
Estética y valores	Reflexionar sobre la articulación y la trascendencia de la Estética y los Valores, así como su impacto en las experiencias de vida.	- Estética y Valores: el vínculo insoluble. - El arte y la teoría literaria integral. - La Estética y la Filosofía de Aurobindo.	- Seminario-taller - Trabajo en grupo - Estudios y trabajo autónomo	- Proyecto - Debate - Exposición oral	<p>Kraemer, Sonia. <i>El zen y la estética.</i> En la Revista <i>Estética</i>, Mérida, 2007.</p> <p>Aurobindo. <i>La Evolución futura del Hombre.</i> Edición</p>

- El Zen y la Estética.

especial 1997.
2003.

Wilber, Ken. *El ojo del Espíritu*.
Barcelona:
Editorial Kairós,
2001.

Filosofía de la violencia y la cultura de la paz

10

Desarrollar en el estudiante las competencias en cada uno de los ejes temáticos que conforman el conocimiento de la filosofía de la violencia y la cultura para la paz.

- Filosofía de la violencia en la modernidad.
- La violencia en la modernidad.
- Mediación de los conflictos.

- Seminario-taller
- Trabajo en grupo
- Estudios y trabajo autónomo

- Proyecto
- Debate
- Exposición oral

Amará, Giussepe. *La violencia en la historia*.
México:
Editorial Trillas,
1987.

Dalai Lama. *Compasión y no violencia*.
Barcelona:
Editorial Kairós,
2001.

Martínez Guzmán, Vicent. *Filosofía para hacer las paces*.
Barcelona:
Editorial Ikaria-Antrazyt, 2001.

Derechos humanos

10

Lograr que el estudiante sea capaz de interpretar, comprender y conocer las normas jurídicas internacionales y nacionales que establecen el respeto a los derechos humanos.

- Historia de los derechos humanos.
- Crímenes de guerra.
- Los derechos humanos.
- Los derechos humanos en México.
- Educación

- Lección Magistral
- Estudio de casos
- Trabajo en grupo

- Debate
- Ensayo
- Exposición oral
- Examen escrito

Amará, Giussepe. *La violencia en la historia*.
México:
Editorial Trillas,
1987.

Beuchot, Mauricio. *Filosofía y derechos humanos*.
España-México-

		para la defensa de los derechos humanos.			Argentina: Siglo Veintiuno Editores, 1999.
					Carbbonell, Miguel. <i>Los derechos fundamentales en México.</i> México: UNAM, 2005.
Ética, sociedad y política en la modernidad	Generar un auténtico grupo de investigación en el que de manera conjunta se lean, se comenten y se lleguen a conclusiones sobre grandes textos que reflexionan sobre las relaciones entre política, ética y sociedad en la modernidad, así como sus implicaciones sobre la sociedad y la cultura actuales.	- Orígenes de la sociedad moderna: individuo y sociedad. - Individuo y sociedad en Maquiavelo. - Individuo y sociedad en Hobbes. - El juego político. Genealogía del concepto de de lo político en la edad moderna. - La gran creación moderna: el espacio de lo ético. - Ética y estado de derecho. - Ética y razón en Kant.	- Clases teóricas - Clases prácticas - Método expositivo/Lec ción magistral - Exposición oral - Interpretación de datos	- Ensayo - Debate - Examen escrito	Guerra González, María del Rosario. <i>Ética, globalización y dignidad de la persona.</i> Toluca: UAEM, 2002. Sobrevilla, David. <i>El derecho, la política y la ética.</i> México: Siglo XXI, 1991. Taylo, Ch. <i>La ética de la autenticidad.</i> Madrid: Paidós, 1994.
Genealogía de la ciencia	Conocer y analizar el	- René Descartes y	- Clases teóricas	- Ensayo	Benjamín Walter. <i>El Arte</i>

moderna	surgimiento de las ciencias sociales a partir del siglo XVII y XVIII; así como explicarse los procesos por los que han pasado los distintos saberes para convertirse en Ciencias naturales o Ciencias humanas.	Giambattista Vico. - Las formas retóricas del habla y el lenguaje (Aristóteles, Vico, Ricoeur, Waihe, Gadamer, Frazer, Geertz).	- Clases prácticas - Método expositivo/ Lección magistral - Exposición oral - Interpretación de datos	- Debate - Examen escrito - Interpretación de datos	<i>en la reproducción Técnica.</i> México: Ed. Red de Jonás, 1988. Barthes, Roland. <i>De lo Obvio a lo Obtuso. Imagen.</i> Barcelona: Editorial Paidós, 1986. Berger, Peter. <i>Marxismo y sociología.</i> Buenos Aires: Editorial Amorrortu, 1972.
----------------	--	--	--	---	---

**OBJETIVOS Y CONTENIDOS. UNIDADES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE ESPECIALIZACIÓN:
ESTUDIOS LITERARIOS LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS**

UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CRÉDITOS	OBJETIVO	CONTENIDO	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Análisis del discurso literario 10	Desarrollar en el alumno la capacidad para la recepción literaria que propiciará el conocimiento de los procedimientos poéticos del texto, así como también la posibilidad de	- Teoría de la literatura. - Teoría de la Narrativa. - Estructuralismo y Semiótica. - Teoría de la literatura del siglo XX.	- Clases teóricas - Clases prácticas - Método expositivo/Lección magistral - Exposición oral	- Ensayo - Debate - Examen escrito	Aguar e Silva, Vítor Manuel de. <i>Teoría de la Literatura.</i> Madrid: ed. Gredos. 1975. Fokkema, D.W., Ibsch, Elrud. <i>Teorías de la literatura del siglo XX.</i> Madrid, España. 1988.

aludir a otras obras (intertextualidad) y la conexión con otros sistemas significantes (relación con otros saberes).

- La crítica literaria del siglo XX.

Gómez Redondo, Fernando. *La crítica literaria en el siglo XX*. España, EDAF. 1996.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona. Editorial Ariel. 1993.

Teoría y crítica literarias	Lograr que el participante utilice la teoría literaria como instrumento de reflexión que lo conducirá a la elaboración de crítica literaria, su manifestación y caracterización a partir de algunos de los paradigmas fundamentales más recientes y de las formas críticas vigentes.	<ul style="list-style-type: none"> - Teorías estructuralistas - Estética de la recepción - Narratología - Deconstructivismo - Teorías feministas - Teorías gay, lesbian y queer - Perspectivas futuras de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas - Clases prácticas - Método expositivo/Lección magistral - Exposición oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo - Debate - Examen escrito 	<p>Barthes, Roland, Prolog. <i>El análisis estructural del relato</i>. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974.</p> <p>Culler, Jonathan. "La literatura y los estudios culturales". En <i>Breve introducción a la teoría literaria</i>. Barcelona: Crítica, 2000.</p> <p>Todorov, Tzvetan. <i>¿Qué es el estructuralismo?</i> Buenos Aires: Losada, 1972.</p>
Literatura mexicana: siglos XVII – XIX	Formar investigadores con disciplina de reflexión	- La expresión poética. El Barroco novohispano.	<ul style="list-style-type: none"> - Lección Magistral - Trabajo en 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral - Examen escrito 	Anderson Imbert, E. <i>Historia de la Literatura</i>

<p>10</p>	<p>crítica y compromiso de divulgación y extensión de la Literatura mexicana para cubrir las demandas de investigación en la región y el país, que les permitan asumir las tareas pendientes en la historia, la teoría y en la crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prosa del convento - Antecedentes del neoclasicismo en Europa. - El Neoclasicismo Hispanoamericano y su poética. - Antecedentes del Romanticismo en Europa. - Implicaciones histórico-sociales en la literatura del siglo XIX en México - La novela romántica y la mexicanidad 	<p>grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio y trabajo autónomo - Clases teóricas 	<ul style="list-style-type: none"> - Debate - Ensayo 	<p><i>Hispanoamericana I. La colonia. Cien años de República.</i> México: FCE, 1991.</p> <p>Benítez, Fernando. <i>Los demonios en el convento. Sexo y religión en la Nueva España.</i> México: Era, 2000.</p> <p>Brushwood, John S. <i>México en su novela.</i> México: Fondo de Cultura Económica, 1984.</p>
<p>Literaturas hispanoamericanas</p> <p>10</p>	<p>Lograr que el alumno conozca y valore las obras literarias hispanoamericanas de la segunda mitad del siglo XX con el apoyo de la teoría y crítica literarias con el fin de profundizar en sus poéticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Panorama de la literatura hispanoamericana del siglo XX. - Los precursores: Rubén Darío y Horacio Quiroga. - Texto histórico y texto literario: dos visiones sobre un mismo acontecimiento. - Literatura e identidad - La nueva narrativa y el "boom" latinoamericano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lección Magistral - Trabajo en grupo - Estudio y trabajo autónomo - Clases teóricas 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral - Examen escrito - Debate - Ensayo 	<p>Fernández moreno, César. (Coord.) <i>América Latina en su literatura.</i> México: Siglo XXI-UNESCO, 1972.</p> <p>Menton, Seymour (Compilador). <i>El cuento hispanoamericano.</i> México: FCE (Col.</p>

					Popular). Shaw, Donald L. <i>Nueva narrativa hispanoamericana</i> . Madrid: Cátedra, 1999.
Discurso de género 10	Descodificar textos en búsqueda de las características que constituyen el discurso de género.	<ul style="list-style-type: none"> - Estudios de género a través de la historia. - La teoría literaria feminista y la perspectiva de género aplicada a la crítica literaria. - Obras de autoras latinoamericanas de mitad del siglo XX. Sus esfuerzos por romper barreras. - Obras paradigmáticas de escritoras latinoamericanas contemporáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lección Magistral - Trabajo en grupo - Estudio y trabajo autónomo - Clases teóricas 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral - Examen escrito - Debate - Ensayo 	<p>Castro-Klarén, Sara (Editora). <i>Narrativa femenina en América Latina. Prácticas y Perspectivas Teóricas</i>. Madrid: Iberoamericana, 2003.</p> <p>Cixous, Hélène. <i>La risa de Medusa: Ensayos sobre la escritura</i>. Barcelona: Anthropos; San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1995.</p> <p>Gutiérrez Estupiñán, Raquel. <i>Una introducción a la teoría literario feminista</i>. México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2004.</p>
Metodología de la investigación literaria 10	Conocer la metodología de investigación literaria y su aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos, problemas, técnicas e inquietudes de cada alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lección Magistral - Trabajo en grupo 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral - Examen escrito - Debate 	<p>Blaxter, Loraine, Christina Hughes y Malcolm Tight. <i>Cómo se hace</i></p>

	práctica.	<ul style="list-style-type: none"> - La elección del tema de investigación de tesis. - El planteamiento del problema de investigación. - El proyecto de investigación. - El proceso de investigación de una tesis en literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y trabajo autónomo - Clases teóricas 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo 	<p><i>una investigación.</i> México: Gedisa, 2000.</p> <p>Dabbah Mustri, Herlinda. <i>Técnicas bibliográficas. Guía base y cuaderno de trabajo.</i> México: SUAFYL/UNAM, 1998.</p>
--	-----------	--	---	--	--

Hermenéutica y literatura

10

Lograr que el estudiante conozca los elementos de análisis adecuados para comprender la estructura y la función del lenguaje.

- Origen de la Hermenéutica.
- Hermenéutica fenomenológica a Lingüística
- Hermenéutica analógica.
- Hermenéutica crítica dialéctica
- Hermenéutica y ciencias del espíritu.

- Lección Magistral
- Estudio y trabajo autónomo
- Clases teóricas

- Exposición oral
- Examen escrito
- Debate
- Ensayo

Nyenhuis, Gerald. *Hermenéutica y Literatura.* México: Jus, 2009.

Jauss, Hans Robert. *Experiencia estética y hermenéutica literaria.* Madrid: Taurus, 1986.

Ensayo latinoamericano

10

Conocer distintos ensayistas latinoamericanos y su obra ensayística como producto del pensamiento intelectual y humanístico de la región.

- Transcultura-ción en América Latina. - Ensayo latinoamericano del siglo XIX. - Ensayo latinoamericano del siglo XX. -Problemáticas de la novela latinoamericana del siglo XX. - El positivismo
- Lección Magistral
- Estudio y trabajo autónomo
- Trabajo en grupo
- Clases teóricas

- Exposición oral
- Examen escrito
- Debate
- Ensayo

Carpentier, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos.* México: Siglo XXI, 1981.

Fuentes Carlos. *La nueva novela hispanoameric*

		en el ensayo latinoamericano.			<p>a-na. México: Cuadernos de Joaquín Mortfz, 1974.</p> <p>Rama, Ángel. <i>Transculturación narrativa en América Latina</i>. México: Siglo XXI, 1982.</p> <p>Rodríguez Monegal, Emir. <i>Narradores de América Latina I y II</i>. Argentina. Alfa. 1974.</p>
--	--	-------------------------------	--	--	--

Literatura oral	Conocer los procesos de trascendencia del mundo oral cotidiano a la literatura en obras literarias latinoamericanas.	- Las sociedades orales en América Latina, marcas orales en la literatura, oralidad y escritura, la muerte del narrador, las voces de los personajes.	- Lección Magistral - Estudio y trabajo autónomo - Estudio de casos	- Exposición oral - Examen escrito - Debate - Ensayo	<p>Dorra, Raúl. <i>Entre la voz y la letra</i>. México. Benemérita Universidad de Puebla y Plaza Valdez, 1997.</p> <p>Lienhard, Martín. <i>La voz y su huella</i>. Cuba: Casa de las Américas, 1990.</p> <p>Walter Ong. <i>Oralidad y Escritura</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.</p> <p>Zumthor, Paul. <i>Introducción a la poesía oral</i>. España: Taurus, 1991.</p>
------------------------	--	---	---	---	--

Literaturas nacionales y regionales	Conocer la importancia de las literaturas nacionales y regionales latinoamericanas.	- La región Latinoamérica, poéticas de las literaturas nacionales, las literaturas populares en Latinoamérica	- Lección Magistral - Trabajo en grupo - Clases teóricas	- Reportes - Debate - Ensayo - Exposición oral	<p>Bajtín, Mijail. <i>La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento</i>. España: Alianza</p>
--	---	---	--	---	--

		México y Guerrero.		- Preguntas de exploración	Editorial, 2002. Díaz, Luis. "Concepto de literatura popular y conceptos conexos", en <u>Anthropos</u> . Revista de documentación científica de la cultura. No. 166-167.1995. Jiménez, Yvette. <i>Lenguajes de la tradición popular</i> . México: Colegio de México, 2002.
Literatura y significación 10	Desarrollar las capacidades del aprendente para el análisis del texto en su fase descriptiva que establece las bases para la interpretación de los textos literarios.	- La semántica de la palabra y de la frase. - Semántica y sintaxis del programa narrativo. Las modalidades. - Las dimensiones del suceso. - Expresiones de la percepción.	- Lección Magistral - Trabajo en grupo - Clases teóricas	- Ensayo - Exposición oral - Preguntas de exploración	Greimas, A. J. <i>En torno al sentido</i> , Madrid, Fragua, 1973. Berruto, Gaetano. <i>La Semántica</i> . México, Editorial Nueva Imagen., 1979. (1ª. en italiano 1976). Rastier, François. <i>Semántica interpretativa</i> . México, Siglo XXI editores., 2005. (1ª. En francés 1987)
Semiótica de la enunciación 10	Desarrollar en el aprendente las capacidades para el análisis del texto en su fase descriptiva que establecen las	- Aparato formal de la enunciación y la subjetividad en el lenguaje. - Instancia de la enunciación. - Expresiones de la	- Lección Magistral - Trabajo en grupo - Clases teóricas	- Ensayo - Exposición oral - Preguntas de exploración	Coquet, J. C. y otros. <i>Sentido y significación</i> . México: Premia ed., 1987. Greimas, A. J., J. Courtés. <i>Semiótica</i> .

	bases para la interpretación de los textos literarios.	percepción. - Las formas del sujeto en la enunciación y en el enunciado.			<p><i>Diccionario Razonado de la teoría del lenguaje</i>, Tomo I y II. Madrid: Gredos, 1982 y 1991.</p> <p>Benveniste, Emile. <i>Problemas de lingüística General I</i>. México: Siglo XXI editores, 1985, 12ª edición en español. Título original: <i>Problèmes de linguistique générale</i>, 1966.</p>
--	--	---	--	--	--

Memoria y discurso literario	Que al final del curso el alumno pueda llevar a cabo investigaciones interdisciplinarias por medio de la relación entre el concepto de memoria y el análisis literario.	<ul style="list-style-type: none"> - El concepto histórico del terrorismo de Estado en Argentina y México. - El concepto de memoria y su relación con la literatura - El papel de la memoria y la retórica de la represión en dos discursos militares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lección Magistral - Trabajo en grupo - Clases teóricas - Estudio de casos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo - Debate - Exposición oral - Preguntas de exploración 	<p>Cabrera López, Patricia y Alba Teresa Estrada, <i>Con las armas de la ficción. El imaginario novelesco de la guerrilla en México</i> (Vol. 1). México. UNAM/ Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Colección Debate y reflexión. 2012.</p> <p>Halbwachs, Maurice. <i>La memoria colectiva</i>, trad. del francés por Inés Sancho—Arroyo. España:</p>
-------------------------------------	---	---	--	---	--

Prensas
Universitarias
de Zaragoza,
2004.

Solís Téllez,
Judith, *Los
ecos de la
guerra sucia
en la literatura
guerrerense,
Tierra Adentro*,
núm. 140, junio-
julio,
Conaculta,
2006.

**OBJETIVOS Y CONTENIDOS. UNIDADES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE ESPECIALIZACIÓN:
ESTUDIOS HISTÓRICO-SOCIALES SUSTENTABLES**

UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CRÉDITOS	OBJETIVO	CONTENIDO	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Memoria histórica-social 10	Comprender las experiencias de violencia política desatada contra la disidencia y la sociedad civil por parte de Estados totalitarios y autoritarios en América Latina en la segunda mitad del siglo XX.	- El análisis de la Memoria social. - Violencia y terrorismo de Estado en América Latina. Siglo XX. - - Centroamérica y la disyuntiva de la pobreza. - México y el autoritarismo de Estado: ¿La dictadura perfecta?	- Clases teóricas - Trabajo en grupo - Estudio y trabajo autónomo - Estudio de casos - Resolución de ejercicios y problemas - Aprendizaje cooperativo	- El ensayo - Exposición oral - Reportes - Preguntas de exploración - Ejercicios en clase	Bartra, Armando, <i>Guerrero bronco. Campesinos, ciudadanos y guerrilleros en la Costa Grande</i> . México: Sinfiltro. Calveiro, Pilar (2008), <i>Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina</i> . Buenos Aires: Puñaladas, Ensayos de punta, Colihue, 2008.

Educación y sustentabilidad	Analizar y comprender la problemática, con perspectiva histórica, que caracteriza a las relaciones sociedad-naturaleza, que se expresan en una crisis ambiental y de civilización.	<ul style="list-style-type: none"> - Las sociedades y la Naturaleza - Las crisis ambientales y las civilizaciones - La modernización y la Naturaleza - La globalización y la Naturaleza - Educación ambiental y la sustentabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas - Trabajo en grupo - Estudio y trabajo autónomo - Estudio de casos - Resolución de ejercicios y problemas - Aprendizaje cooperativo 	<ul style="list-style-type: none"> - El ensayo - Exposición oral - Reportes - Preguntas de exploración - Ejercicios en clase 	<p>Bowler, Peter J. <i>Historia Fontana de la Ciencias Sociales</i>. México: FCE, 1998.</p> <p>Descola, Philippe y Pálsson, Gísli. <i>Naturaleza y Sociedad</i>. México: Siglo XXI, 2001</p>
Paradigmas emergentes y alternativos del desarrollo	Analizar y comprender la problemática, con perspectiva histórica, que caracteriza a las relaciones sociedad-naturaleza de tipo capitalista que han conducido a la crisis ambiental y de civilización que vivimos.	<ul style="list-style-type: none"> - El sistema capitalista de desarrollo y su relación con la Naturaleza. - Capitalismo y crisis ambiental - Neoliberalismo, globalización, crisis y Naturaleza. - El paradigma ecológico y sustentable - La necesidad del cambio de ideas, valores, conocimientos y acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas - Trabajo en grupo - Estudio y trabajo autónomo - Estudio de casos - Resolución de ejercicios y problemas 	<ul style="list-style-type: none"> - El ensayo - Exposición oral - Reportes - Preguntas de exploración - Ejercicios en clase 	<p>Boff, L. <i>La opción Tierra</i>. México: Edit. Sal Terrae, Santander, 2008.</p> <p>Canziani, Pablo y Canziani Graciela. <i>Cambio global</i>. Buenos Aires, Argentina: Lumen, 2013.</p>
Género, sustentabilidad y comunidad	Los estudiantes comprenderán las confluencias fructíferas entre historia y sociología.	<ul style="list-style-type: none"> - Repensar las Ciencias sociales. - El debate sobre las relaciones entre historiografía y sociología. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas - Trabajo en grupo - Estudio y trabajo autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> - El ensayo - Exposición oral - Reportes - Preguntas de exploración - Ejercicios en 	<p>Arendt, Hanna. <i>Tiempos presentes</i>. Gedisa: Argentina. SF.</p> <p>Braudel, Fernand. <i>La Historia y las Ciencias</i></p>

		- La investigación desde la sociología histórica.	- Estudio de casos - Resolución de ejercicios y problemas	clase	<i>Sociales</i> . Madrid: Alianza Editorial, 1984 (1ra ed. 1958).
Diversidad cultural e identidades sociales 10	Que al término del curso el alumno pueda analizar los procesos de diversidad cultural que comprenden diversas identidades sociales en el país y principalmente en el Estado de Guerrero.	- Diversidad cultural e identidades sociales. - El debate del multiculturalismo. - ¿Liberalismo versus Comunitarismo?	- Clases teóricas - Trabajo en grupo - Estudio y trabajo autónomo - Estudio de casos - Resolución de ejercicios y problemas	- El ensayo - Exposición oral - Reportes - Preguntas de exploración - Ejercicios en clase	Giménez Montiel, Gilberto. 2005 <i>Teoría y análisis de la cultura</i> , (Volúmenes uno y dos). México: CONACULTA-ICOCULT, 2005. Olivé Moret, León (comp). <i>Ética y Diversidad cultural</i> . México: IIF-UNAM/ FCE, 1993. Olivé, León. <i>Multiculturalismo y pluralismo</i> . México: Paidós- FFyL – UNAM, 1999.
Género y relaciones de poder 10	Análizar la realidad social desde la historia social como dialéctica de la duración y devenir histórico.	- Las confluencias entre historia y sociología - La sociología histórica y el tiempo presente. - El análisis comparativo en historia social. - Cambio social: Unidad de análisis de la sociología histórica.	- Clases teóricas - Trabajo en grupo - Estudio y trabajo autónomo - Estudio de casos - Resolución de ejercicios y problemas	- El ensayo - Exposición oral - Reportes - Preguntas de exploración - Ejercicios en clase	Burke, Peter. <i>Sociología e historia</i> . Madrid: Alianza, 1988. Dogan, Mattei y Robert Parhe. <i>Las nuevas ciencias sociales la marginalidad creadora</i> . México: Grijalbo, 1993. Detienne, Marcel.

Comparar lo incomparable. Alegato en favor de una ciencia histórica comparada. Barcelona: Ediciones Península, 2001.

Memoria social y violencia en América Latina siglo XX

10

Que los estudiantes realicen análisis comparativos considerando las particularidades y las coincidencias de la violencia de Estado desatada en distintas latitudes de América Latina. Asimismo comprendan la importancia de la memoria como un proceso en disputa para la construcción de la historia social.

- El análisis de la memoria social.
- Violencia y terrorismo de Estado en América Latina, siglo XX.
- Centroamérica y la disyuntiva de la pobreza.
- México y el autoritarismo de Estado, ¿la Dictadura perfecta?

- Clases teóricas
- Trabajo en grupo
- Estudio y trabajo autónomo
- Estudio de casos
- Resolución de ejercicios y problemas

- El ensayo
- Exposición oral
- Reportes
- Preguntas de exploración
- Ejercicios en clase

Bartra, Armando. *Guerrero bronco. Campesinos, ciudadanos y guerrilleros en la Costa Grande.* México: Sinfiltro, 1996.

Calveiro, Pilar. *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina.* Buenos Aires: Puñaladas. Ensayos de punta, Colihue. 2008.

Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria,* colección Memorias de la represión 1, España-Argentina: Siglo XXI. 2001.

Historiografía de México

10

Conocer y analizar con rigor crítico las obras historiográficas que nos dan cuenta del

Historiografía prehispánica: códices. Historiografía Colonial: crónicas, relaciones de

-Tutorías
-Estudio y trabajo autónomo
-Aprendizaje orientado a

- El portafolio
-El proyecto
-Debate
-Reportes

De Certeau, Michel. *La escritura de la historia.* México: Universidad Iberoamericana

	devenir histórico mexicano, es decir, de sus diferentes procesos sociales, así como las ideas prevalecientes de su tiempo.	méritos y servicios y Diarios de viajeros. Historiografía del siglo XIX. La historiografía de la Revolución y de la reconstrucción nacional. La nueva historia oficial.	proyectos -Resolución de ejercicios y problemas -Aprendizaje cooperativo	-Exposición oral	a. 1993. Matute, Álvaro. <i>La teoría de la historia en México 1940-1970</i> . México: Sepsetenta. 1973. Ortega y Medina, Juan A. y Rosa Camelo (Coord.). <i>El surgimiento de la historiografía nacional, V. III</i> . México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1997.
--	--	---	--	------------------	--

Estudios histórico-regionales 10	Reconocer la diferenciación y la heterogeneidad de las estructuras económicas, sociales, políticas, culturales y territoriales como un reflejo de la diversidad del contexto mexicano, y de esta manera abordar a la región como una totalidad.	- El concepto de región como categoría histórica. - Historia y región. - Historia regional, historia local y microhistoria. - El estado de Guerrero en el contexto nacional.	-Tutorías -Estudio y trabajo autónomo -Aprendizaje orientado a proyectos -Resolución de ejercicios y problemas -Aprendizaje cooperativo	- El portafolio -El proyecto -Debate -Reportes -Exposición oral	González y González, Luis. <i>Invitación a la microhistoria</i> . México, Fondo de Cultura Económica. 1986. Martínez Assad, Carlos (Coord). <i>Balance y perspectivas de los estudios regionales en México</i> . México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades UNAM-Miguel Ángel Porrúa. 1990. Pérez Herrero, Pedro (Comp). <i>Región e Historia en México (1700-</i>
---	---	---	---	---	--

1850). México, Instituto Mora. 1991.

Geografía histórica	<p>Conocer y reflexionar acerca de las transformaciones geográficas a lo largo del devenir histórico y cómo geografía e historia configuran el pasado y el presente, entendiendo el binomio espacio-tiempo como una sola dimensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tendencias en el estudio de la geografía histórica. - La construcción social del espacio y del tiempo. - El espacio-tiempo: Daniel Hiernaux e Immanuel Wallerstein. - Escalas y unidades de tiempo y espacio 	<ul style="list-style-type: none"> -Tutorías -Estudio y trabajo autónomo -Aprendizaje orientado a proyectos -Resolución de ejercicios y problemas -Aprendizaje cooperativo 	<ul style="list-style-type: none"> - El portafolio -El proyecto -Debate -Reportes -Exposición oral 	<p>Braudel, Fernand. <i>El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II</i>. 2 Vols. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.</p> <p>Hiernaux, Daniel y Alicia Lindón. <i>Tratado de Geografía Humana</i>. México: Ántropos Editorial-Universidad Autónoma Metropolitana, 2006.</p> <p>Wallerstein, Immanuel. <i>El moderno sistema-mundo</i>. Varios tomos. España, Siglo XXI de España S.A. 2010.</p>
Semiótica e historia	<p>Lograr que el alumno tome conciencia de que el ser humano por el hecho de formar parte de una cultura se encuentra inmerso en procesos semióticos, por medio de los cuales trata de</p>	<p>Definiciones y elementos de la semiótica. Circuito de la comunicación. El concepto semiótico de la cultura. El análisis estructural de los mitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tutorías -Estudio y trabajo autónomo -Aprendizaje orientado a proyectos -Resolución de ejercicios y problemas -Aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - El portafolio -El proyecto -Debate -Reportes -Exposición oral 	<p>Bremond, Claude. "El mensaje narrativo" en <i>Comunicación</i> es. Buenos Aires: Ed. Tiempo contemporáneo. 1974.</p> <p>Denis, Bertrand. "Narratividad y</p>

	explicar la realidad.		cooperativo		discursividad" en <i>Sentido y Significación</i> . México: Premiá Ed, 1987. Greimas, A. J. <i>En torno al sentido</i> . Madrid: Fragua, 1973.
Novela histórica 10	Que al final del curso el alumno comprenda que la novela histórica arroja un tipo de conocimiento que tiene que ver con el imaginario como base del conocimiento. Que valore el conocimiento de tipo subjetivo que en la literatura se entiende por medio de los personajes y entienda la relación entre la historia y la literatura como complementaria.	- Novela de dictadura. - Literatura y política. - Literatura y denuncia.	-Tutorías -Estudio y trabajo autónomo -Aprendizaje orientado a proyectos -Resolución de ejercicios y problemas -Aprendizaje cooperativo	- El portafolio -El proyecto -Debate -Reportes -Exposición oral	Luckas, Georg. <i>La novela histórica</i> . México: ERA. 1965. Pons María Cristina. <i>Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX</i> . México: Siglo XXI Editores, 1996. Pulido Herráez Begoña. <i>Poéticas de la Novela histórica contemporánea</i> . (Colección Literatura y ensayo en América Latina y el Caribe, 3). México: UNAM, 2006.
Antropología e historia 10	Que al término del curso el alumno pueda utilizar métodos cualitativos comunes a las disciplinas de Historia y Antropología, como la historia oral,	- El campo de la cultura en la Antropología y la Historia. - Historia oral. - Trabajo de campo. - Métodos cualitativos: la observación	-Tutorías -Estudio y trabajo autónomo -Aprendizaje orientado a proyectos -Resolución de ejercicios y problemas	- El portafolio -El proyecto -Debate -Reportes -Exposición oral	Aceves Lozano, Jorge E. (Coord.) <i>Historial Oral. Ensayos y aportes de investigación</i> . México: CIESAS, 2000. De Garay, Graciela

historias de vida, la etnografía y la observación participante.

participante, la etnografía, historia de vidas e historia oral.

-Aprendizaje cooperativo

(coord.)
Cuéntame tu vida. México: Instituto Mora, 1997.

Taylor, S.J/R. Bogdan.
Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Paidós, 1987.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS. UNIDADES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CRÉDITOS	OBJETIVO	CONTENIDO	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Seminario de Investigación I 10	Que al final de la UA el alumno sea capaz de presentar sus primeros avances de investigación y aplicar los fundamentos teóricos y metodológicos en su investigación.	Que son los soportes teórico y empírico de la construcción del conocimiento social y cómo manejarlos; Análisis de paradigmas dominantes de la investigación social: neopositivistas, marxistas, annales; Análisis de los componentes básicos de un proyecto de investigación; La pertinencia de un tema de investigación, de un proyecto de investigación; Definir tema de tesis y elaborar el proyecto de	- Seminario-taller - Lección Magistral - Clases teóricas - Estudio y trabajo autónomo	El director del seminario y el comité tutorial evaluarán los avances de la investigación.	De la Torre, E. y R. Navarro. <i>Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental</i> . México: Mc Graw Hill, 1990. Grijelmo, A. Libro de estilo de "El País". España: Aguilar, 2002. Disponible parcialmente desde internet en: estudiantes.elpais.es/libroes_tilo/indice_estilos.htm

investigación.

Seminario de Investigación II 10	Que a final de la UA el alumno sea capaz de presentar el marco teórico de la investigación.	Trabajo y manejo de diversas fuentes de información (bibliográfico, archivos, imágenes, orales, internet, etc.); formación y sistematización de un banco de información por estudiante; redacción de informes de avances de trabajo.	- Seminario-taller - Lección Magistral - Clases teóricas - Estudio y trabajo autónomo	El director del seminario y el comité tutorial evaluarán los avances de la investigación.	Blaxter, Loraine, Christina Hughes, Malcolm Tight. <i>Cómo se hace una investigación</i> . Trad. Gabriela Ventureira. España: Editorial Gedisa, 2008. De la Torre, E. y R. Navarro. <i>Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental</i> . México: Mc Graw Hill, 1990. Grijelmo, A. Libro de estilo de "El País". España: Aguilar. 2002. Disponible parcialmente desde internet en: estudiantes.elpais.es/libroestilo/indice_estilos.htm
Seminario de Investigación III 10	Que al final de la UA el alumno sea capaz de presentar más del 50% de su proyecto de investigación.	Trabajo y manejo de diversas fuentes de información (bibliográfico, archivos, imágenes, orales, internet, etc); Redacción de capítulos del trabajo de tesis; Revisión y rediscusión de los avances con el asesor.	- Seminario-taller - Lección Magistral - Clases teóricas - Estudio y trabajo autónomo	El director del seminario y el comité tutorial evaluarán los avances de la investigación.	Eco, Umberto. <i>Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura</i> . Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. España: Editorial Gedisa, 1995.

De la Torre, E. y R. Navarro. *Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental*. México: Mc Graw Hill, 1990.

Grijelmo, A. Libro de estilo de "El País". España: Aguilar, 2002. Disponible parcialmente desde internet en: estudiantes.elpais.es/libroestilo/indice_estilos.htm

Seminario de Investigación IV 10	Que al final de la UA el alumno sea capaz de difundir los resultados de la investigación en foros o revistas de su especialidad; asimismo presentar, ante su comité tutorial, la versión final de su proyecto de investigación, tanto en forma verbal como escrita.	- Desarrollo de la versión final del trabajo de investigación.	- Seminario-taller - Lección Magistral - Clases teóricas - Estudio y trabajo autónomo	El director del seminario y el comité tutorial evaluarán los avances de la investigación.	Eco, Umberto. <i>Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura</i> . Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. España: Editorial Gedisa, 1995. De la Torre, E. y R. Navarro. <i>Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental</i> . México: Mc Graw Hill, 1990. Grijelmo, A. Libro de estilo de "El País".
---	---	--	--	---	--

España:
Aguilar, 2002.
Disponible
parcialmente
desde internet
en:
[estudiantes.el
pais.es/libroestil
o/indice_estilos
.htm](http://estudiantes.elpais.es/libroestilo/indice_estilos.htm)