



Asociación Argentina de Retórica

## II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA “LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”

### I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA

Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013



## LIBRO DE ACTAS

Alex Colman, Ailin Nacucchio y  
María Alejandra Vitale  
(compiladores)

Asociación Argentina de Retórica

Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



**Asociación Argentina de Retórica**



**FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS**

## **II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA** “Los códigos persuasivos: historia y presente”

### **I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**

**Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo)**

**21, 22 y 23 de marzo de 2013**

#### **ORGANIZAN**

Asociación Argentina de Retórica (AAR)

Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo)

#### **ADHIEREN**

Instituto de Lenguas y  
Literaturas Clásicas (FFyL, UNCuyo)

Centro de Edición de Textos  
Hispanoamericanos (UNCuyo)

Facultad de Lenguas (UNC)

Facultad de Humanidades y  
Ciencias de la Educación (UNLP)

Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

Facultad de Filosofía y Letras (UNaM)

Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

**AUSPICIAN**

Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica  
Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado (SeCTyP, Fac. FFyL, UNCuyo)



**SECTYP**  
**SECRETARÍA DE CIENCIA**  
**TÉCNICA Y POSGRADO**

**AVALAN ACADÉMICAMENTE**

Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FonCyT)

Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas (FFyL, UNCuyo)

Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos (UNCuyo)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP)

Facultad de Lenguas (UNC)

Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

Facultad de Filosofía y Letras (UNaM)

Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

Asociación Latinoamericana de Retórica (ALR)

Dirección General de Escuelas (Ministerio de Educación – Gobierno de Mendoza)



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

**COORDINADORAS**

Dra. María Alejandra Vitale

Prof. María Cristina Salatino de Zubiría

**COMITÉ ORGANIZADOR**

Prof. Griselda Alonso

Mag. Pablo Arias

Lic. Hernán Biscayart

Mag. Ana María Corrarello

Mag. Mariano Dagatti

Prof. Estela Di Lorenzo

Prof. Lorena Ivars de Dotto

Dra. Adriana Minardi

Lic. Pablo Molina Ahumada

Dra. Liliana Pérez

Prof. Andrea Sbordelati

Lic. María Cecilia Schamun

Libro de Actas del II Coloquio Nacional de Retórica Los códigos persuasivos: historia y presente y el I Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina / Alex Colman, Ailin Nacucchio, María Alejandra Vitale - 1a ed. - Buenos Aires : Asociación Argentina de Retórica (AAR); 2014.

E-Book.

ISBN 978-987-26346-1-2

1. Retórica . I. Colman, Alex; II. Nacucchio, Ailin; III. María Alejandra Vitale.

CDD 808.04

Fecha de catalogación: 06/12/2013

ISBN: 978-987-26346-1-2

© Asociación Argentina de Retórica

#### **COMPILADORES**

Alex Colman, Ailin Nacucchio y María Alejandra Vitale

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

Libro de edición argentina

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

## ÍNDICE

[Presionando sobre la línea de texto, un hipervínculo lo llevará a la sección correspondiente]

<b>Presentación</b>	14
<b>Conferencias plenarias</b>	17
La Retórica como ciencia histórica y social - M. <b>Angenot</b>	18
El orador improvisa. A propósito de Quintiliano, Institutio oratoria 10, 7 – M.S. <b>Celentano</b>	33
<b>1. Mesa temática: El orden de la cultura y las preguntas por lo humano. Retóricas e imaginarios de la vida</b>	57
El orden de la cultura: Los pasos del héroe – E.P. <b>Molina Ahumada</b>	58
El orden de la cultura: Retórica de la disimulación en el De oratore de Cicerón – L. A. <b>Sánchez</b>	66
Traducir lo animal. Metáforas de la depredación – A. <b>Gómez Ponce</b>	72
Formas de la modelización: retóricas del cuerpo y la cultura – A. I. <b>Leunda</b>	80
<b>2. Mesa temática: Retórica del miedo</b>	88
Contornos retóricos do medo – L.A. <b>Ferreira</b>	89
Professor, um refém do medo? – C. <b>Olivera</b> y E. <b>Cieri</b>	99
<b>3. Mesa temática: Discurso político: Retóricas, conflictos e identidades</b>	109
Discurso político y géneros discursivos en Internet – M. E. <b>Ques</b>	110
El Quinto Peronismo. Acerca de los discursos públicos de Néstor Kirchner como presidente del Partido Justicialista – M. <b>Dagatti</b>	119
<b>4. Mesa temática: Presencia de la metáfora en la filosofía</b>	135
La metáfora en el pensamiento religioso-existencial de Søren Kierkegaard – C. E. <b>Benavídez</b>	136
<b>5. Mesa temática: Ekphrasis</b>	145
Ekphrasis, Etopeia e Physiognomonía – M. <b>Rodolpho</b>	146
Effigies Hannibalis – C. H. <b>Dibbern</b>	154
A imago germanorum na Germania de Tácito – H. V. <b>Fiebig</b>	163
<b>6. Mesa temática: Metáforas y discurso</b>	173

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

En la salud como en la enfermedad. Metáforas del cuerpo – E. del C. <b>Pérez</b>	174
Funcionalidad de las metáforas en tres novelas de Héctor Bianciotti – M. V. <b>Alday</b>	183
Metáforas adolescentes: entre la reproducción y la resistência – F. <b>Drewniak</b>	191
Retórica y discurso periodístico: la metáfora como estrategia cognitivo – argumentativa – N. E. M. <b>Rueda</b>	199
El fascismo italiano y las metáforas de la guerra – M. A. <b>Bortolón</b>	212
Metáforas constructoras de los espacios de género en una escuela técnica secundaria – E. S. <b>Pérez Moreno</b>	220
Metáforas en el contexto penal: su papel en la construcción de identidades y la defensa de una versión de los hechos – M. A. <b>Serra Piana</b>	229
<b>Ponencias</b>	238
As emoções no discurso: o pathos como ferramenta de manipulação no discurso de Autoajuda – A. E. de <b>Aguar</b> y A. da <b>Penha Costa Davel</b>	239
Marcas de cortesía lingüística en conclusiones de informes de ingeniería – L. A. <b>Aguirre</b>	247
Retórica traicionera en el Idilio 2 de Teócrito – S. <b>Aguirre de Zárate</b>	259
As emoções em Madame Bovary – uma leitura do processo judicial contra Flaubert e seu romance – R. <b>Aiala de Melo</b>	266
Estrategias de persuasión y de seducción en la argumentación publicitaria – M. S. <b>Alonso de Rúffolo</b>	276
Polémica y educación: discursos antagónicos en torno a los programas de castellano y literatura de 1936 – D. <b>Alvarado</b>	287
Tensión enunciativa en la argumentación oral dialógica de estudiantes universitarios – F. M. <b>Álvarez Chamale</b>	304
La manipulación discursiva de contenidos culturales: Rutinas interaccionales en los exámenes de testigos – D. M. <b>Amadio</b>	321
Educação para a morte: a construção dos nazistas – M. D. do <b>Amor Divino</b>	333
Discurso periodístico en español y en inglés: actitud explícita e implícita – L. <b>Anglada</b>	341
Metáfora y organicidad en una interpretación actual de la noción aristotélica del arte – C. L. <b>Arranz</b>	352
La generación de la cultura en la sociedad. Un análisis de la obra “Poesía juglaresca y juglares” de Ramón Menéndez Pidal – F. J. <b>Assis González</b> , S. <b>Castro</b>	359
La idea de la Fortuna en el Bernardo del Carpio – M. E. <b>Avena de Palero</b>	369
Estrategias comunicacionales del Frente para la Victoria en las elecciones presidenciales y gubernamentales de Mendoza 2011. Efectos en jóvenes	376

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

mendocinos de sectores socio económico medios – G. <b>Azzoni</b>	
La representación del pensamiento dariano a través de sus prólogos – R. <b>Bacalini</b> , M. G. <b>Fraire</b>	383
Consejeros sabios en el libro vii de la historia de Heródoto – M. G. <b>Barandica</b>	391
Efectos retóricos de modelización. Perspectivas desde la complejidad cultural – S. N. <b>Barei</b>	399
Osvaldo Quiroga y Ceferino Reato hablan sobre Videla y Disposición Final. La dimensión afectiva: ethos y pathos en la argumentación – S. M. <b>Baygorria</b>	414
La tragedia de Edipo Rey ¿Discurso del saber o discurso del poder?: análisis de la lectura de Michel Foucault en su conferencia Edipo y la verdad en La verdad y las formas jurídicas – M. J. <b>Belinaud</b> , C. N. <b>Cusa Nanfro</b>	424
Acervo y polémica: tensiones y disputas en torno a la legitimación de la literatura tradicional en la Argentina (1920-1950) – D. <b>Bentivegna</b>	431
Confrontar la memoria, desplazar el yo. Divergencias polémicas en torno al film Los rubios (2003) de Albertina Carri – P. <b>Bettendorf</b> , A. <b>Pérez Rial</b>	446
La clase media antiperonista ayer y hoy: de los panfletos de 1955 al uso de las redes sociales contra el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner – H. A. <b>Biscayart</b>	456
Formas de retomas retóricas en el lenguaje audiovisual: el caso del falso documental – M. E. <b>Bitonte</b> , L. B. <b>Grigüelo</b>	466
Marca retórica y firma de autor – A. A. <b>Bocchino</b>	483
La poética heterotópica del agua en algunos relatos de ¿Cric? ¡Crac! de Edwidge Danticat – N. D. <b>Bruzzese</b>	491
Vivir y morir en el poema – C. L. <b>Burg</b>	498
Escenografía y captación en el discurso de “la segunda reconstrucción de San Juan” – M. F. D. <b>Cabrera</b>	505
La enseñanza del macro-género argumentativo en el nivel universitario: implicancias y desafíos en la enseñanza del empleo estratégico del contra- argumento – A. C. <b>Cad</b> , M. M. <b>González de Gatti</b>	513
La tópica del sobrepujamiento en las relaciones de la Conquista – E. <b>Calderón de Cuervo</b>	517
La argumentación en la reseña crítica cinematográfica – A. <b>Callegaro</b>	529
Retórica, persuasión y sociedad en Giambattista Vico y Adam Smith – G. <b>Carrión</b>	542
La construcción del cambio de actitud en la argumentación interaccional – A. E. <b>Carrizo</b>	552
Una retórica de la censura: los informes sobre obras literarias de la Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA), 1976-1983 – N. <b>Chiavarino</b>	562
La dimensión argumentativa del discurso de la dramaturgia argentina. Los casos de	570



**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

Griselda Gambaro y Eduardo Pavlovsky – S. M. <b>Civittillo</b>	
“Somos responsables”: estrategias de persuasión en discursos de empresas mineras radicadas en San Juan – A. <b>Collado</b> , M. G. <b>Simón</b>	580
El valor de la interrogación gramatical en los discursos argumentativos – M. T. <b>Conti de Londero</b> , T. <b>Loss</b> , M. G. <b>Mazzuchino</b>	585
La carta-espejo: autofiguración y construcción del destinatario en Cic., Att. 9.10 – S. <b>Correa</b>	595
Argumentación jurídica, conocimiento lingüístico y comunicación. El caso de los argumentos a mayor abundamiento – M. <b>Cucatto</b>	603
El tópico de la fama presente en el libro II de El Bernardo o Victoria de Roncesvalles de Bernardo de Valbuena – T. B. <b>Cuello Privitera</b>	612
Verbo e imagem: uma análise do sincretismo da linguagem midiática e suas formas de controle do olhar leitor na contemporaneidade– L. <b>Curcino</b>	618
Retórica y kairos. Una aproximación a la kairológica retórica aristotélica – R. <b>de Angelis</b>	627
Reparación de la imagen en el discurso polémico: el caso de los universitarios colombianos – S. P. <b>Díaz</b>	634
La necesidad de un abordaje interdisciplinario en la fundamentación de una sentencia. Análisis de un caso – M. V. <b>Dillon</b>	643
El punto ciego de la significación. La polémica en torno a la ley de Educación Sexual Integral – G. <b>Dvoskin</b>	665
Dispositivo y argumentación didáctica en los géneros de prensa: el Anuario Socialista argentino como artefacto retórico – L. <b>Eisner</b>	673
Dispositivo retórico y configuración enunciativa en el discurso del Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983): producción e interdicción de la otredad – L. <b>Eisner</b> , M. M. <b>Quintana</b>	688
Barack Obama y un “nuevo comienzo” en la política exterior estadounidense: igualitarismo vs. Excepcionalismo – S. <b>Fadda</b>	699
Retórica y guerra en Henry V de William Shakespeare – C. A. <b>Featherston Haugh</b>	711
Retórica al servicio de la crítica o crítica de la retórica contemporánea: Sátira 1 de Persio – P. L. <b>Fernández</b>	721
La retórica epidíctica en la música vernácula mexicana – R. <b>Fernández</b>	729
Los recursos retóricos en la configuración del personaje en Ceremonia secreta de Marco Denevi – G. A. <b>Flores</b>	743
Ethos y Pathos. El dispositivo de argumentación multimodal en Cristina Fernández de Kirchner – D. L. <b>Forte</b>	752
La botica del diablo: Análisis del estilo en un editorial – M. G. <b>Furlan</b>	759

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

Metonimia: la reformulación lacaniana a la retórica tradicional – L. <b>Gallardón</b>	769
Combinaciones estratégicas de recursos lingüísticos y gestuales en un testimonio oral – N. <b>Gallina</b>	779
La oscilación entre lógica y retórica en Lógica Viva – G. <b>García</b>	790
Tensiones entre el poder judicial y el poder legislativo. Construcción de sujeto y objeto de discurso en un fallo de la CSJN – G. N. <b>García</b> , M. del C. <b>Novo</b>	798
Retóricas das novas tecnologias na sociedade contemporânea: instrumentos de ensino/aprendizagem no contexto escolar? – J. P. <b>García</b>	813
Estudio diacrónico de citación y referencia en los AI: Especulaciones sobre la incidencia de las TIC en el género – E. <b>García Ferreyra</b> , M. S. <b>Strieder</b>	821
Una aproximación al vínculo retórica-dialéctica en las Etimologías de San Isidoro de Sevilla – C. <b>Gargiulo</b>	828
La metáfora conceptual: Un elemento de estudio obligado en el ámbito de la Retórica – D. S. <b>González</b>	835
La importancia retórica del resumen del artículo de investigación a partir de la introducción de las TIC – M. D. <b>González Ruzo</b> , V. <b>Giordano</b>	842
Diálogos entre imagen pública, sentido común y regla general – R. <b>Grana</b>	851
El recurso al pathos como estrategia argumentativa en los spots electorales – S. <b>Gutiérrez Vidrio</b>	859
La salud y los productos milagro. Un análisis retórico-argumentativo – S. <b>Gutiérrez Vidrio</b> , P. <b>Ortega Ramírez</b>	873
Integración conceptual en la interpretación de imágenes complejas – P. C. <b>Hernández</b>	885
Palabra del otro y ethos – E. <b>Herrera</b>	894
Discursos del Estado vs. discursos de los pueblos originarios – T. <b>Hiramatsu</b> , M. O. <b>García Cardoni</b>	903
Discurso y exterioridad. El estatuto de la retórica en Emmanuel Levinas – C. E. <b>Juárez</b>	913
Las proluiones jesuíticas en el ámbito rioplatense. Concepción teórica y praxis discursiva – J. <b>Kalinowski</b> , L. <b>Sánchez</b>	919
Hermenéutica judicial y discurso judicial: la retórica como instrumento para la aceptación de sentidos normativos novedosos – H. M. <b>Lell</b>	928
Argumentación y reproducción discursiva: sobre la performance del sujeto-Alfa en el discurso financiero – M. <b>Libenson</b>	939
La retórica del miedo y del poder en el discurso de Celestina (1499): algunas reflexiones – G. <b>Lizabe</b>	946
Hacia una caracterización del ethos en los tweets de propaganda electoral: el caso	957

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

de Mauricio Macri y Daniel Filmus – R. <b>Loredo</b>	
Estratégias retóricas na poesia trovadoresca de D. Dinis – J. H. <b>Manso</b>	967
La metaforización del exilio: procedimientos retórico-literarios en ad Attic. 12.15 de Cicerón – E. <b>Marello</b>	988
El discurso del “medio pelo” argentino: humor, retórica y polémica – S. <b>Marsimian</b>	995
Sofística y Literatura en los Mitos de Cthulhu, de Roberto Bolaño – J.L. <b>Martínez Amaro</b>	1004
Formas persuasivas en la narrativa ficcional – T. M. <b>Matienzo</b> , M. G. <b>Feudal</b>	1010
Quintilian's Enthymeme: Logic and Emotions in Institutio Oratoria, Book V – C. <b>McNamara</b>	1018
El papel de la retórica en las primeras comunidades cristianas. El testimonio de San Pablo en las dos cartas a los corintios – A. S. <b>Merlo</b>	1025
Metáforas en llamas – M. <b>Montes</b> , E. del <b>C. Pérez</b>	1035
Do que trata o rap, afinal? – T. A. <b>Moreira</b>	1044
Abordaje de la competencia retórica en la formación de intérpretes – M. L. Nafa <b>Waasaf</b>	1052
Alguns aspectos da argumentação construída em interrogatórios policiais – A. B. <b>Nascimento</b>	1074
Análisis discursivo del proceso de reparación de la imagen militar del ejército de Colombia en la campaña “Fe en la causa” del gobierno de Juan Manuel Santos – M. P. <b>Negrete Urango</b>	1084
Los verbos de decir y su valor argumentativo en noticias de dos diarios de distribución gratuita de la ciudad de Buenos Aires – P. <b>Nigro</b> , V. <b>Tonelli</b>	1090
La argumentación epidíctica en el discurso político del conflicto armado colombiano contemporáneo – G. <b>Olave</b>	1104
La empresa textil Annan de Pergamino. Estudio retórico de sus publicidades (desde 1940 a finales de 1980) – M. E. <b>Pascot</b> , M. J. <b>Turdo</b>	1120
Retórica, verdad y decir institucional en el discurso académico – L. <b>Pérez</b> , P. <b>Rogieri</b>	1128
Los sentidos y la retórica en las loas de Sor Juana – V. <b>Ponce de León Hernández</b>	1135
Construcción de expectativa en la actio: retórica y teatro – A. R. <b>Pricco</b>	1143
La Homilía VII de San Juan Crisóstomo y el asunto de la extensión del discurso – M. R. <b>Puelles</b>	1155
La cita de autoridad en un discurso y en un tratado ciceronianos – M.G. <b>Puscama</b>	1163
Ethos y pathos en la radio: análisis del programa “Hombre nuevo” – M. <b>Reyna Ruiz</b>	1172

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

Las formaciones ideológicas en el interdiscurso sobre SIDA y Cáncer en la disponibilidad léxica de la región NEA de Argentina – C. <b>Rinaldi</b> , H. R. <b>Wingeyer</b>	1185
La enunciación de la revista Barcelona: un uso metadiscursivo del estilo de la prensa popular – A. <b>Rodríguez Ballester</b>	1196
Elogio de Eva Perón – C. A. <b>Romero</b>	1205
La lectura de la historia y la identidad en el discurso de Cristina - S. C. <b>Ruibal</b> , K. V. <b>Tapia</b>	1214
A mimesis no âmbito da subjetividade e do racionalismo: as poéticas da arte e da arquitetura no período humanista – D. N. C. de <b>Sa</b>	1223
La fraseología como herramienta para el análisis en el discurso pro Archia de Cicerón – I. <b>Salgado García</b>	1237
Retórica da Imagem como Instrumento de Pesquisa em Estudo sobre Representação Social de Criança – M.da P. <b>Salgueiro</b> , T. B. <b>Mazzotti</b>	1245
Retórica y poética(s) en el proyecto creador de Marcial Toledo – C. <b>Santander</b>	1253
Recursos retóricos en la poesía cinegética latina – L. <b>Santiago</b>	1261
Retórica y hermenéutica: unidad filosófica – O. E. <b>Santilli</b>	1270
Análise Retórica sobre Ética e Paixões na Formação Profissional – G. J. dos <b>Santos</b>	1276
La importancia del destinatario en dos versiones del mito de Teseo – M. C. <b>Silventi</b>	1282
La retórica de la deshumanización en el discurso militar represivo. Un análisis comparativo entre el cuento “soldado” de Roberto Ramírez Bravo y el discurso del general Camps en la entrevista con Santiago Aroca – J. <b>Solís Téllez</b>	1291
Las funciones de la ironía en la trama discursiva de Último Round – J. <b>Soria</b> , R. <b>Guzmán</b>	1298
Análisis retórico de la “Salutación” de un sermón novohispano sobre Santa Teresa – A. <b>Soria Gutiérrez</b>	1312
La argumentación en la selección de los “hechos” y del “derecho” – T. E. <b>Sosa</b>	1326
Ex pictura cuiusdam hieroglyphici: écfrasis, jeroglífico y género emblemático en la égloga 5 del ms. 1631 (BNM) – M. A. <b>Suárez</b>	1337
Hacia la construcción de una tópica de las emociones en Nosotros los indios de Hugo Blanco – C. N. <b>Tallata</b>	1351
La marca como negociación argumentativa. Hiperdispositivo y retórica visual – M. S. <b>Tatavitto</b>	1360
Una lectura más sobre el discurso de José Feinmann: El ethos discursivo y los relatos en pugna – V. <b>Torres</b>	1373
La estructura dilemática o la subversión del significado en las oraciones condicionales – J. J. <b>Torres Romo</b>	1390

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

Una poética de la evolución de la estructura retórica del AI en un contexto tecnológico – N. <b>Tortone</b> , N. <b>Battellino Valentini</b>	1404
Memorias en punto cruz: Una poética del oxímoron – L. <b>Tozzi</b>	1411
La construcción retórica del conocimiento y sus productores en los inicios de la tradición discursiva de los estudios históricos en la Argentina – P. <b>Vallejos</b>	1419
Processos argumentativos na construção da personagem romanesca contemporânea – C. C. <b>Vieira</b>	1429
El ingenio como trasfondo cognitivo de la retórica y su incidencia en la creatividad. El caso Vico – S. <b>Visokolskis</b> , G. <b>Carrión</b>	1449
De cómo ser escuchado: La intertextualidad como técnica de persuasión en el Scutum pseudohesiodeo – G. D. <b>Vissani</b>	1459
Valores pragmáticos en las relaciones de predicación en oraciones de infinitivo en el discurso político de la ciudad de Resistencia – H. R. <b>Wingeyer</b> , A. B. <b>Angelina</b>	1466
Retórica/Erótica: del silencio como sustancia de la voz – A. F. <b>Zambrano</b>	1474
La representación paródica del poder en Apocolocyntosis Divi Clavdii – P. <b>Zapata</b>	1485
Cito, luego digo. El papel de los voceros durante el conflicto del Parque Indoamericano en Clarín y Página/12 – G. <b>Zukerfeld</b>	1494

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

## **PRESENTACIÓN**

Este volumen incluye la conferencia de apertura dictada por Marc Angenot (McGill University, Canadá), la conferencia magistral a cargo de María Silvana Celentano (Università D’Annunzio Pietri Pescara, Italia) y comunicaciones que se presentaron –en mesas temáticas y sesiones de ponencias– durante el II Coloquio Nacional de Retórica “Los códigos persuasivos: historia y presente” y el I Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina. Estos encuentros científicos fueron organizados por la Asociación Argentina de Retórica (AAR) y la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, entre el 21 y 23 de marzo de 2013.

Es para destacar el interés que despertaron en la comunidad académica, dado que la cantidad de participantes, más de cuatrocientos, superó la que intervino en el I Coloquio Nacional de Retórica, que se realizó, junto con las I Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos, en marzo de 2010 en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. El éxito de la convocatoria contribuye a la consolidación de una institución tan nueva como la Asociación Argentina de Retórica (AAR), que fue creada al mismo tiempo que la Asociación Latinoamericana de Retórica (ALR) en el marco de esas actividades.

La Asociación Argentina de Retórica se propone no sólo contribuir al intercambio académico de los especialistas argentinos en las diversas ramas de la Retórica y promover la construcción de nuevos conocimientos en el área sino también establecer lazos con la comunidad académica internacional. Al logro de este objetivo apuntó la presencia de Marc Angenot y María Silvana Celentano, como también la de Gerardo Ramírez Vidal, presidente de la Asociación Mexicana de Retórica; Philippe-Joseph Salazar, director del Centro de Estudios Retóricos de la Universidad de Cape-Town, Sudáfrica; Cecília de Miranda, ex presidente de la Sociedad Brasileña de Retórica y vicepresidente de la Asociación Latinoamericana de Retórica; Elaine Sartorelli, Presidente de la Sociedad Brasileña de Retórica; Lineide Mosca, socia honoraria de la Sociedad Brasileña de Retórica; Camilo Fernández Cozman, presidente de la Asociación Peruana de Retórica y Secretario de la Asociación Latinoamericana de Retórica; Andrés Covarrubias Correa, presidente de la

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

Sociedad Chilena de Retórica, y María Cristina Martínez, directora general de la Cátedra UNESCO de lectura y escritura para América latina.

Los textos aquí incluidos, entregados por los autores para su publicación, manifiestan un entramado que liga los abordajes a la Retórica realizados desde los estudios de la antigüedad grecorromana con los emprendidos desde la pragmática, la lingüística textual, el análisis del discurso, la semiótica, la filosofía y la teoría literaria, por solo nombrar algunos puntos de un mapa interdisciplinario que invita a realizar múltiples recorridos que contribuyan a la consolidación de los Estudios Retóricos en la Argentina y a que ocupen un mayor espacio en sus universidades.

Las comunidades discursivas se caracterizan, entre otros parámetros, por el intertexto que gestionan, y en relación con ello la Asociación Argentina de Retórica tiene un compromiso en su Estatuto de promover un vínculo activo entre la antigua Retórica y las actuales perspectivas de estudio del lenguaje en uso. El tema general del II Coloquio Nacional de Retórica, en particular las palabras “historia y presente”, y la articulación de la palabra “Retórica” con “Interdisciplina” en el nombre del Congreso Internacional fueron indicio de este compromiso. La propuesta de la Asociación Argentina de Retórica resulta así hermanada con la noción de *retórica recepta* planteada por Tomás Albaladejo Mayordomo para referirse a que el sistema retórico se nos presenta como organización teórica que ha sido históricamente elaborada y a través del tiempo asimilada e incorporada en diferentes momentos al conocimiento contemporáneo sobre el discurso.

Sabemos de la relación –y Marc Angenot ha insistido también en ello–, entre el actual resurgir de la Retórica y la erosión de los dogmas y los sistemas ideológicos monolíticos. Siguiendo a Chaïm Perelman, deseamos que la Retórica contribuya a que mediante la deliberación pública se resuelvan los conflictos sin apelar a la violencia o por lo menos se asegure la convivencia de diversos puntos de vista en nuestras sociedades democráticas. Pero si la democracia consiste también en la manipulación de las opiniones con el objetivo de tomar el poder, una condición de ella es la denominada “alfabetización retórica”, que abre la posibilidad de descifrar las maniobras persuasivas en casos reales y singulares para

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

desmontar las tecnologías de dominación<sup>1</sup>. Y a esto también busca contribuir con su tarea la Asociación Argentina de Retórica.

**Dra. María Alejandra Vitale**

---

<sup>1</sup> Sobre la alfabetización retórica y su vínculo con la lectura crítica de las tecnologías de dominación, ver Salazar, Ph-J. (2012), “Tomar el poder por la palabra. Elementos de fabricación de la retórica electoral”, *Rétor* 2 (2), pp. 260-273: <http://www.revistaretor.org/vol2num2.html>



**LA RETÓRICA DE LA DESHUMANIZACIÓN EN EL DISCURSO MILITAR  
REPRESIVO. UN ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE EL CUENTO  
“SOLDADO” DE ROBERTO RAMÍREZ BRAVO Y EL DISCURSO DEL  
GENERAL CAMPS EN LA ENTREVISTA CON SANTIAGO AROCA**

SOLÍS TÉLLEZ, Judith

(México – Universidad Autónoma de Guerrero)

judithstell@yahoo.com.mx

**INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>**

En esta ponencia pretendo mostrar cuáles son los recursos retóricos de la represión que se presentan en el discurso militar literario del cuento “Soldado” de Roberto Ramírez Bravo y en un fragmento del discurso del general Camps. El cual fue de utilidad para llevarlo a la cárcel, después de que se publicara la entrevista con el periodista Santiago Aroca en la Revista Tiempo de Madrid. Todo esto vuelve a cobrar actualidad al concretarse los juicios por lo vuelos de la muerte en Argentina.

**EL PAPEL DE LA MEMORIA EN UN TEXTO LITERARIO**

En el texto literario que a continuación se analizará cobra un lugar muy importante la memoria como lo descubriremos al finalizar el relato.

En el cuento “Soldado” del libro *Hace tanto tiempo que salimos de casa* (2005) Roberto Ramírez Bravo da la versión desde un narrador-personaje, miembro del ejército.

---

<sup>1</sup> Este escrito es resultado de la investigación “Literatura y Memoria Histórica de la “guerra sucia” en México y Argentina” (financiada en su inicio por el DAAD en 2011).

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

En la historia la “voz narrativa” que se escucha es la de un soldado que manifiesta sus crímenes en el acto de la confesión. Hay momentos en los que el monólogo da la apariencia de diálogo pero es a través de la misma voz narrativa del soldado que se muestra brevemente el punto de vista del otro interlocutor, del sacerdote: “¿Que si me arrepiento? Tal vez, no sé.”

Por la enunciación oral que presenta el relato pareciera que “escuchamos” la aparente confesión de un soldado a un sacerdote que está a punto de officiar la misa de cuerpo presente de un militar. Por medio de la escenificación de una confesión en la cual el narrador-personaje trata de liberarse de la culpa que lo atormenta por haber asesinado a “un indio”. En la narración se expresa por medio de negaciones el contraste entre el actuar del soldado y el daño que no le han hecho los otros: “Yo lo maté padre. No me había hecho nada. No violó a mi mujer ni asesinó a mis hermanos, ni tiró mi troje, ni incendió mi pueblo” (Ramírez, 2005: 45). Todas esas negaciones arrojan las acciones cometidas por los militares representados en el soldado que se confiesa. Sin embargo el protagonista no se excusa en el argumento de las órdenes, acepta su responsabilidad: “Decirle que fueron órdenes no sería exacto. Sí nos mandaron a acabar con los guerrilleros”. Aunque encuentra en la metáfora del mal, representada en el diablo, la justificación para su conducta: “Lo que a mí me pasó fue más grande. Era el diablo el que hablaba y actuaba por mí” (Ramírez, 2005: 45).

En el *Diccionario de Retórica y Poética* de Helena Beristáin, entre las definiciones de metáfora, se da la siguiente:

Figura importantísima (principalmente a partir del barroco) que afecta el nivel léxico/semántico de la lengua y que tradicionalmente solía ser descrita como un tropo de dicción o de palabra (a pesar de que siempre involucra a más de una de ellas) que se presenta como una comparación abreviada y elíptica (sin el verbo): sus cabellos son de oro. El oro de sus cabellos en lugar de “cabellos como el oro” (“cabellos color dorado”).

La metáfora (como la comparación, el símbolo la sinestesia) se ha visto como fundada en una relación de semejanza entre los significados de las palabras que en ella participan, a pesar de que asocia términos que se refieren a aspectos de la realidad que habitualmente no se vinculan. Es decir, la metáfora implica la coposesión de semas (unidades mínimas de significación) que se da en el plano conceptual o semántico (o la coposesión de partes, dada en el plano material o referencial, cuando la metáfora no es lingüística –Grupo “M”), y en esa figura se manifiesta la identidad parcial de dos significados, paralelamente a la No identidad de los significantes correspondientes. (Beristain, 1997: 310-311)

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

En la historia del cuento “Soldado” hay una clara división de lo que era el actuar insensible del militar y el delirio de persecución que lo acosa en cuanto mata a ese hombre, indefenso. Sus ojos lo persiguen, su mirada sin rencor lo enloquece y la existencia del militar pierde su sentido: “Hasta ese momento yo pensaba o sentía o imaginaba que aquel hombre era sólo un indio, y esa palabra para mí, en ese instante, era sólo como un número, como un muñeco, pero nunca como una persona”.

Podemos encontrar en el uso del vocablo “indio”, una reminiscencia que nos hace evocar la argumentación de los conquistadores españoles y portugueses cuando “descubrieron” América, que es cuando aparecen las palabras: “indio, “negro” y “blanco”, cada una de las cuales borra las identidades étnicas o las diferencias culturales por una generalización. La palabra “indio”, como se sabe, alude a la ignorancia de Cristóbal Colón, quien creyó haber llegado a la India y el hecho de considerar a los indios como irracionales para justificar la conquista y con ella la explotación de las tierras y de los seres humanos “descubiertos”.

El mecanismo de la despersonalización opera en el actuar del protagonista. Al principio por no identificar al otro como ser humano, semejante a él. Esa misma sensación de irrealidad le permite violar a las mujeres, asesinar a los otros, tirar las trojes e incendiar pueblos. Con lo cual se da cumplimiento a las órdenes del general de iniciar la cacería. Se pierde la noción del tiempo, pero es la caída de la noche la que los devuelve al miedo de volver a ser atacados en la oscuridad por los guerrilleros: “¿Cómo saber en esos momentos dónde estaba la realidad y dónde empezaba la pesadilla de aquella caminata absurda hacia ninguna parte?” (Ramírez, 2005: 47).

La historia que se cuenta en la confesión, da principio con la marcha de vehículos militares por la zona de guerrilleros, confiados en el: “blindaje de nuestros vehículos y en el número de nosotros y en el armamento que llevábamos”. No obstante, los guerrilleros los sorprenden en una emboscada, en donde el ejército pierde a varios de sus miembros, y también la seguridad. Al protagonista una bala lo hiere en su dedo meñique. Después de este ataque las órdenes son las de cazar a los guerrilleros y se aprueban los actos de violencia para acabar con ellos.

Hay un cambio de roles en donde el verdugo se convierte en víctima. Lo cual ocurre después de matar al indio. El soldado pierde la indiferencia o la seguridad con la que podía ultrajar a los otros, se obsesiona con los ojos del indio que lo persiguen a donde quiera que

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

vaya. Cuando golpea al indio hasta matarlo y le da un balazo entre las cejas, es porque esos ojos desnudan sus emociones. La persecución de los ojos del muerto ya no lo dejarán en paz: “Lo he vuelto a ver en las laderas, en el hospital, en el depósito donde fueron llevados los cadáveres de los soldados para que no se descompusieran” (Ramírez, 2005: 48). De pronto lo único que busca es escapar de: “aquel indio que lo “persigue desde adentro [...], ese a quien convertí en fantasma” (Ramírez, 2005: 49).

En una lectura cuidadosa del texto encontramos indicios en la narración de que a semejanza de los personajes de la novela de Juan Rulfo *Pedro Páramo*, el narrador-personaje que cuenta la historia es un muerto. Se hace referencia a la misa de difunto que el padre va a officiar y aunque sabemos que la misa es de un soldado muerto ignoramos la personalidad del otro militar, pues en ningún momento se dice que se trate de un amigo o compañero de batallón del personaje principal. Lo que prevalece es la obsesión del soldado con los ojos del indio al que mató y su soledad, como si estuviera en un ataúd aislado de todos: “Y yo aquí, padre, tengo miedo. Porque nadie me mira, porque nadie tropieza con mi cuerpo ni se topa con mi mirada” (Ramírez, 2005: 49).

En más de una ocasión se alude a la herida del dedo meñique del soldado durante el ataque de los guerrilleros que es, como ya se ha dicho, el principio de la historia que se cuenta. “El aire estaba lleno de pólvora e incienso, del olor de las flores machucadas, de un hedor de muerto que lo abarcaba todo, como hoy en esta iglesia, como este cortejo que está llegando, como la misa de difuntos que usted va a officiar” (Ramírez, 2005: 46).

En la historia que se cuenta se van construyendo efectos de desmaterialización, mediante la indefinición del tiempo: “Hace tres días, o un mes, o un año, no sé bien, dejé el servicio militar.”, porque: “Ya no puedo matar números, no puedo crear otras estadísticas” (Ramírez, 2005: 48). También, como ya se ha comentado, es la falta de datos acerca de la identidad del soldado cuya misa de difunto se va a officiar, lo que nos lleva a la conclusión de que el soldado que se encuentra en el ataúd es el mismo que aparentemente se está confesando.

Y aquí retomo la importancia de la memoria. Pujante cita a Ioan P. Culianu en *Eros y magia en el Renacimiento* quien considera que: “el arte de la memoria tiene como finalidad, [...] la constitución de un mundo de fantasmas que se supone pueden expresar, por aproximación, las realidades de orden inteligible que nuestro mundo sólo refleja como una copia lejana e imperfecta.” Por lo que Pujante considera que: “Vistas así las cosas, el arte de

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

la memoria contribuye y adensa el entramado ontológico desde el que se construye el discurso: todo discurso es una traducción, en un lenguaje retórico, del mundo que nos rodea, para que podamos conocerlo. Y el conjunto de imágenes de que nos valemos también tiene una implicación memorística, que ayuda a nuestra comprensión y fijación mental del entendimiento de dicho mundo. Ese paralelismo entre discurso y realidad (que es la razón de ser de la retórica como análisis del discurso humano y como preceptiva útil para todo futuro discurso) [...] se repite en el arte de la memoria. Tanto la modalidad del conocimiento humano como la de la memoria es el fantasma, la imagen (Pujante, 2003: 309-310).

Es de notar que el argumento del cuento “Soldado” muestra en la literatura una gran semejanza con el discurso de uno de los generales argentinos más sádicos, Ramón Juan Alberto Camps, quien estuvo implicado en: “214 secuestros extorsivos (47 de esas víctimas siguen desaparecidas), 120 casos de tormentos, 32 homicidios, 2 violaciones, 2 abortos provocados por torturas, 18 robos y 10 sustracciones de menores” (Caiati, en sitio Web consultado 21/03/2013). Para el aprisionamiento del primer militar en Argentina fue de suma importancia “La entrevista de Santiago Aroca al general Camps, publicada por la revista *Tiempo* de Madrid en su edición del 7 de noviembre de 1983, es el documento básico de la orden presidencial por la cual Alfonsín decretó la prisión de Camps, el 19 de enero último” (Cáceres, 1984: 26).

A continuación cito el fragmento de la entrevista referida en líneas anteriores, la cual muestra la ideología militar representada por el general Camps:

Camps.—Hay un gran desconocimiento de lo que es la subversión. Se trata de la acción política que se desarrolla en tiempos de paz para cambiar el orden establecido. Es una acción encubierta que busca ganar mentes, personas y corazones para el disenso. Es una lucha por conseguir hombres para cambiar las instituciones. Dentro de este panorama, la confrontación armada es sólo una de las expresiones, ni siquiera la principal, de la subversión.

Desde luego, la subversión no conoce indiferentes. Esa es una de las cosas que enseña la estrategia militar. O se está con las fuerzas del Orden o con la subversión. Además interviene un factor especial: su dependencia de redes internacionales comunistas.

“—Lógicamente, usted considerará que las desapariciones de personas fueron imprescindibles para luchar contra la subversión.

Camps.—Fueron útiles. Por lo demás, no desaparecieron personas, sino subversivos. Terroristas o pacifistas que alentaban el cambio de las instituciones vigentes para imponer un sistema político antihumanista, anticristiano y dependiente del extranjero. (Entrevista de Santiago Aroca al general Camps,

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

publicada por la revista *Tiempo* de Madrid, 7 de noviembre de 1983 citada por Cáceres, 1984: 26-27)

Como podemos notar en la ideología militar que está representada en la opinión de Camps hay una demonización del comunismo, que deshumaniza a los hombres al convertirlos en subversivos, terroristas o pacifistas. Una vez más encontramos la metáfora del mal, aunque en esta esta ocasión aplicada a los rebeldes, quienes son considerados por Camps como: “antihumanistas, anticristianos” y, por lo tanto, de hombres se transforman en antipersonas que no actúan por sus intereses, sino por órdenes del extranjero. Como antítesis los militares serían los humanistas, los cristianos, los nacionalistas, todo lo cual justifica el actuar violento y sádico contra los que pretendan un mínimo cambio de las instituciones. Dentro de esa perspectiva no es posible que el Estado pueda hacer concesiones a los disidentes para llegar a solucionar conflictos.

## **CONCLUSIÓN**

En el discurso literario por medio de la palabra “indio” se equipara un discurso militar con el discurso de un conquistador. La palabra “indio” y la palabra “subversivo” deshumanizan al otro, lo transforman en objeto, al que se puede hacer cualquier cosa. En el discurso literario podemos encontrar una ironía en el sentido de que el militar que confiesa sus crímenes está muerto; lo cual, por otro lado, convierte a este relato un símbolo de la realidad mexicana en la cual se apuesta precisamente al olvido y a la muerte de los represores, que formaban parte del Estado, y a la desaparición de sus víctimas, sobre todo ahora que el PRI ha vuelto a la Presidencia de la República.

La metáfora del mal se aplica en el relato literario al actuar de los militares. En el caso del discurso del general Camps, el bien está representado en el orden establecido y la maldad, en el comunismo que metamorfosea a los hombres en antipersonas que atentan contra el bien común al querer modificar las instituciones vigentes. Ambos discursos que simbolizan la ideología militar no consideran personas a los subversivos.

**II COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA**  
**“LOS CÓDIGOS PERSUASIVOS: HISTORIA Y PRESENTE”**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA**  
Mendoza, Argentina | 21, 22 y 23 de marzo de 2013

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BERISTAIN, H. (1997); *Diccionario de Retórica y poética*. México: Porrúa.

CÁCERES, L. (1984); “Argentina, años 80: ‘un ejercicio en esperanza’”. *Revista Araucaria de Chile* N. 25, 25-26.

CAIATI, M. C. (2013); “Para una galería de genocidas: Semblanza del extinto general Ramón ‘Chicho’ Camps”. Sitio web: [www.memoria.telam.com.ar/noticias/una-semblanza-del-general-ramon--chicho--camps](http://www.memoria.telam.com.ar/noticias/una-semblanza-del-general-ramon--chicho--camps) (página consultada el 20 de marzo del 2013).

PUJANTE, D. (2003); *Manual de retórica*. España: Castalia.

RAMÍREZ BRAVO, R. (2005); “Soldado”. *Hace tanto tiempo que salimos de casa*. México: Praxis.