

# Vuelo de tigre

*Antología de poesía  
guerrerense, 1940-1960*



María de los  
Ángeles Manzano Añorve



  
poesía

Colección   
poesía

Diseño, cuidado y producción editorial: *Ediciones Eón*

Primera edición: septiembre 2014

ISBN: 978-607-8289-86-8

© Ediciones y Gráficos Eón, S.A. de C.V.  
Av. México-Coyoacán No. 421  
Col. Xoco, Deleg. Benito Juárez  
México, D.F., C.P. 03330  
Tel.: 5604-1204 / 5688-9112  
[administracion@edicioneseon.com.mx](mailto:administracion@edicioneseon.com.mx)

Impreso y hecho en México  
*Printed and made in Mexico*

Universidad Autónoma de Guerrero

UNIDAD ACADÉMICA  
FILOSOFÍA Y LETRAS

CUERPO ACADÉMICO  
ESTUDIOS LITERARIOS, FILOSÓFICOS Y CULTURALES



## Prólogo

La idea de elaborar esta compilación surgió por la necesidad de hacer una relectura de los poetas guerrerenses nacidos entre 1940 y 1959, revisión obligada en tanto que ha sido una generación poco estudiada.

De alguna manera, esta antología puede considerarse la segunda parte de la realizada hace un par de años titulada *Reunión de nuevas voces guerrerenses 1960-1990*, investigación que, por cuestiones de método, fue fragmentada en dos partes. En esta segunda entrega he seleccionado a los poetas guerrerenses nacidos entre 1940 y 1960; como puede notarse, la primera parte corresponde a lo más reciente.

Para la elaboración de la antología tomamos en cuenta los libros, revistas, ensayos, críticas, antologías, obra publicada y la información personal y por escrito de los poetas que acudieron a nuestro llamado. Seleccionamos y ordenamos cronológicamente según la fecha de nacimiento y el orden alfabético de sus autores. A manera de presentación de cada uno de ellos, sus datos biográficos y algunas características de su obra.

En un primer momento, nuestro objetivo fue reunir a los poetas provenientes de las siete regiones de Guerrero y, de esta manera, hacer un recuento en cada zona a manera de mapa poético pero, finalmente, decidimos hacerlo solamente por fecha de nacimiento y por orden cronológico.

Si bien es cierto que las antologías pueden ser consideradas un tanto subjetivas y con ciertas limitaciones, son también un instrumento de reflexión y de registro histórico muy necesario porque representan un aporte para la historia literaria regional. En este caso creímos necesario realizar la compilación de los escritores nacidos en estas dos décadas con el interés de elaborar una nueva reordenación de textos ya existentes, en la mayoría de los casos agotados y, de esta manera, establecer nexos entre estos escritores y los poetas emergentes.

Debo decir que los poetas que nacieron en este periodo no solamente son los menos estudiados por la crítica local, sino que son también los más desacreditados, esto se debe en gran medida a que la mayoría de ellos publicaron de manera marginal y la promoción de sus obras fue muy limitada.

Por otra parte, el centralismo por los años setenta y ochenta permitía que la concentración de los talleres literarios, las ediciones de libros y revistas literarias así como las becas y estímulos se decidieran desde y en los centros urbanos, mientras que en la provincia y particularmente en las zonas rurales de Guerrero apenas había escuelas preparatorias o talleres de artes.

Como en toda recopilación, no están todos los que deberían estar y seguramente habrá muchas omisiones involuntarias; sin embargo, creemos que esta es una compilación que pretende mostrar lo más representativo de la época.

En *Reunión de nuevas voces guerrerenses, 1960-1990* apuntamos que los poetas que publicaron durante los años sesenta y setenta se caracterizan por una exaltación de los hechos históricos y el espíritu cívico; además de una idealización de la tierra natal, se observa una inclinación por superponer el tema sobre la técnica y es evidente que los cánones son dictados por maestros rurales. No obstante, a partir de la segunda mitad del siglo XX notamos que emergen nuevas voces en la cartografía poética guerrerense, es indiscutible un intento de ruptura con los patrones anteriores y se percibe la búsqueda de nuevas temáticas y modelos.

Es necesario apuntar también que la mayoría de los poetas antologados en este trabajo en la actualidad se aproximan a los cincuenta y sesenta años, un gran número de ellos no logró despuntar al nivel nacional, algunos otros dejaron de publicar, otros más han continuado su labor literaria desde el periodismo o la cátedra. A pesar de lo anterior, estos escritores se convirtieron en la raíz y el punto de arranque para las generaciones posteriores; sea como sea, han marcado un hito en la búsqueda de una poética moderna.

Es importante subrayar también que en los años ochenta se escribía desde la ciudad capital, desde el centro del país y se invisibilizaban las propuestas que surgían desde la provincia.

No es un secreto que nuestro estado de Guerrero ha carecido de publicaciones periódicas, de los círculos de críticos literarios profesionales que pudieran promover la reflexión a los lectores y nuevos creadores; asimismo, los premios y estímulos han sido manejados a discreción de las instancias convocantes y se califican sin criterios literarios terminando por dárselos a los amigos para no declararlos desiertos.

Por todo lo anterior considero que existe una urgencia de sistematizar, registrar y reflexionar sobre la historia literaria de Guerrero. Esta compilación es un trabajo modesto pero que tiene el objetivo de revalorar a los escritores que han abierto brecha en la llanura incendiada de las letras surianas.

El criterio de selección lo he sustentado bajo un estricto sentido generacional y, aunque no todos son o viven en Guerrero, como es el caso de Alejandra Cárdenas, Isaías Alanís, Benito Ucán Tuum y Édgar Altamirano, que a pesar de no haber nacido en nuestro estado han escrito la mayor parte de su trabajo desde Guerrero con un sello de oriundez indiscutible, ampliamente demostrable por la temática que abordan.

No debemos olvidar que en nuestro estado conviven cinco lenguas originarias que también participan en el corpus creativo desde sus respectivas cosmovisiones, en breve también daré a conocer un trabajo sobre la literatura de los pueblos vernáculos. Algunos de



estos escritores han tomado mitos y leyendas para recrear testimonios lingüísticos desde el español, también existen los escritores bilingües que incursionan en una y otra lengua; sin embargo, el fenómeno de la regionalización en este caso no sólo es un fenómeno microeconómico, sino también microsimbólico con las imbricaciones entre uno y otro grupo étnico que se cruzan y logran recrear un mundo simbólico diferente y que aterrizan en el mundo mestizo, lo envuelven y caminan juntos.

En este mosaico de diversas voces, resalta, por un lado, una apretada atadura al terruño, como el caso de Virgilio Bermúdez, José Gómez Sandoval y Victoria Enríquez.

No pretendo evocar a los númenes regionales sino provocar la reflexión para estudios posteriores y dejar las preguntas al aire sobre el regionalismo literario en pleno mundo globalizado, que pudiera ser una salvación para la velocidad del mundo actual donde la poesía se sirve de instrumentos y herramientas que podemos apreciar en la ciberpoesía o el regionalismo a ultranza; es la caída vertiginosa en el abismo de lo demodé.

El primero de nuestra lista es Virgilio Bermúdez, quien es sobre todo un gran promotor cultural, apegado con amorosa rabia a su región; con gran generosidad ha fungido como mecenas de publicaciones y revistas culturales, es un claro ejemplo del localismo calentano, pues todo su trabajo poético ha versado en su mayoría sobre Zirándaro, en su poesía utiliza metáforas cargadas de nostalgia donde su apego a la tierra es notorio:

Y allá voy,  
en triste madrugada  
con el alma desvestida,  
desplegada,  
para andar la pedregosa orilla  
de aquellos mis dos ríos [...].

Mientras que Alejandra Cárdenas, una mujer de su tiempo, proviene de los grupos clandestinos de los años setenta, ahora maestra emérita, académica y feminista. En su poesía bucea en los movimientos sociales y es en el amor y el erotismo donde mejor encuentra una salida a su voz poética y en esa reflexión lúdica de lo mudable:

[...] una gaviota sobre el tiempo frágil  
detiene la luz entre los álamos  
mi voz se desvanece [...].

Victoria Enríquez, con una larga trayectoria en la narrativa, también incursiona en la poesía. Feminista y lectora incansable, junto con Alejandra, es una de las mujeres que publicaban en los años setenta y ochenta. Podríamos decir que Enríquez es una de las pioneras de la literatura lesbica en Guerrero. En su obra podemos vislumbrar esa relación mujer-tierra-fecundidad:

En ella la tierra es ella la tierra.  
Como un corazón palpitando.

El pulso de ese amor trastorna  
todo lo que en mí está vivo.

Vibra se enrosca me conmueve [...].

El caso de Isaías Alanís es particular. Aunque es originario del estado de Morelos ha vivido los últimos 20 años en Guerrero; además de trovador e investigador de la música popular y periodista, ha escrito narrativa y poesía. En esta compilación hemos seleccionado parte de su extensa obra, en algunos casos con gran intensidad lírica y en otros encontramos una inquietud por la poesía social. En el poema “Consagración”, la voz poética se eleva como un canto:





el amor, el erotismo, como lo observamos en su poema “Pequeña muerte”:

Aíslo  
para morir  
a mi muerte de la sangre y de la carne  
de asesinos escondidos a la vuelta de la esquina  
de conductores ebrios  
del mal de ojo  
de temblores fatídicos  
de rayos en descampado  
para tener así  
una cotidiana  
pequeña y dulce muerte  
sin tierra y sin gusanos  
Morir  
orgullosamente morir  
miles de veces.

Patricia Gómez Maganda, a pesar de que proviene de una familia de políticos, se ha decidido por la promoción cultural, teatral y la poesía. Ha sido funcionaria cultural en el gobierno estatal en varias ocasiones, pero su inclinación por la escritura la ha llevado a publicar algunos libros de poesía donde desde la desolación aborda temas existenciales, como lo demuestra en su poema “¿Por qué?”:

Yo me pregunto vida  
¿por qué te nos complicas tanto a veces?  
¿por qué te me derrumbas desmembrada,  
deshojada en mil hojas dispersadas  
al viento inoportunamente amargo?

Antolín Orozco y León Esteban son también representativos de la poesía de tierra caliente, ambos han sido impulsados desde los talle-

res literarios promovidos por el maestro Hernández Avelar (1930), uno de los poetas vivos calentanos más destacados no sólo por su calidad lírica sino por su disposición humana y su generosidad demostrada en el impulso de los talleres de poesía y ediciones en esa apartada y abrupta región.

Como buen calentano, Antolín se apega a la tierra, esa tierra caliente y agreste que se hace germinar con mucho esfuerzo, esa tierra que de tanto sudor derramado por la inclemencia del tiempo incrementa el apego al terruño. Su poesía germina en esos calores que lo adormecieron en la cuna, le canta a la tierra, a los ríos, al viento y, por supuesto, a las musas de las cálidas aguas de aquellas regiones:

El sol visitó mi casa de adobes amarillos  
alumbró los recuerdos  
que permanecían en la sombra espectral de noches vacías  
a punto de extinguirse  
por el frío callado de ayer sin memoria.

Lorenzo es también un discípulo de Hernández Avelar y, de igual manera, le canta al terruño utilizando metáforas que le permiten poetizar el fluir de las aguas del Balsas. Lorenzo se alimenta del paisaje, de la lluvia, de la vegetación, de los ríos, de los valles para expresar sus estados de ánimo.

El río fluyó su agua  
y la corriente de sus horas  
terminó por agotarse,  
vaciarlo entero  
en el recipiente oscuro  
de la noche.

¿Es tan sólo un parpadeo  
esta cuenta ficticia de los tiempos?

Benito Alberto Ucán, de origen campechano pero arraigado en Chilpancingo desde hace muchos años, nos muestra su inclinación por la poesía amorosa:

La presencia amada  
es la ausencia  
el lugar del adiós con las puertas abiertas  
el instante que está lejos de mí  
la claridad que reposa  
en su paraje de silencio.

Ángeles Manzano, académica, periodista y feminista, aborda la poesía desde la duda existencial. En su poema “Nocturno” observamos uno de los temas que la han ocupado en su vida diaria, en su trabajo académico y en su breve obra poética, una oscilante búsqueda de la espiritualidad:

Te ofrezco mi dolor helado  
que atraviesa mi clara desnudez  
de aroma y cardo.

No sé rezar, Señor  
y me hace falta  
porque no encuentro las palabras para hablarte  
repetiré los sonidos que dejaste en el huerto  
cuando estabas solo  
cuando eras un hombre como yo mujer  
en esa hora sin nombre.

Efraín Villegas, artesano platero, poeta y promotor cultural, solitario, irreverente y trashumante, nos muestra en su poema “Necesitamos locos” un grito de rebeldía social y existencial:

Este planeta necesita locos,  
un puñado al menos,  
por ejemplo: un Hércules  
que venga a remover  
todo el estiércol del mundo;  
un Moisés  
que nos pasee eternamente  
por el desierto de las estrellas,  
mientras lavan la sangre de las guerras,  
un Heródoto, un Homero,  
que escriban las historias de los ciegos;  
un Job  
que se impacienta ante la soledad,  
y la negligencia de Dios.

Iván Ángel Chávez es un escritor universitario con una postura contestataria que marcó su vida personal y su escritura, como da cuenta en su poema “Recuento”:

Cuando cumplí los veinte  
me sentí un eterno condenado a la felicidad,  
A los veinticinco ingresé al club de los hipócritas y los  
desencantados.  
A los veintisiete me dio por oficiar de poeta maldito  
Y ahora, a los treinta y tantos:  
¿Qué me sobrevive,  
sino un lecho de escarcha  
y un territorio de testimonios?  
¿Qué soy,  
sino la ruina  
y el siniestro deseo de poseer tu estancia en la tierra?  
¿Qué queda de mí,  
después de no encontrarme  
ni en la mierda que me despuebla?



Julio Zenón, periodista acapulqueño, retoma el mar como la gran metáfora y lo muestra en su poema “Mar que ríe”:

Sólo el mar se ríe eternamente.  
De los suicidas que se salvan  
de los muertos que nunca mueren  
de los que dan la vida por algo que nunca tuvieron.  
El mar se ríe.

Finalmente, este trabajo de investigación y la selección de los textos que lo componen han sido arduos y se han limitado exclusivamente a lo publicado en Guerrero por los autores aquí mencionados; sin embargo, el común denominador ha sido develar los caminos y los ejes que mueven a estos escritores, algunos de renombre local y otros cuyas voces apenas si han sido escuchadas, pero que forman parte del universo donde la palabra es el instrumento de expresión y la tabla de salvación para quienes tienen una visión dramática del mundo, del amor, de la violencia, de las dudas existenciales y de las preocupaciones sociales y que, del mismo modo, dejan constancia de su mundanidad.

VIRGILIO BERMÚDEZ NÚÑEZ  
(ZIRÁNDARO, GUERRERO, 1943)

CONTADOR PÚBLICO POR LA UNIVERSIDAD MICHOACANA. Laboró durante 30 años en Pemex (actividades financieras). Fundó el boletín de rescate *El Churupitete*, en 1977. Cofundador, prologuista y coordinador editorial de la Colección Canto a mi Tierra, con 19 títulos publicados. Primer lugar del certamen petrolero de poesía, con *Ofrenda a Zirándaro* y tercer lugar del certamen petrolero de cuento, con *El caballo rameador*.

Publicó en colectivo los siguientes títulos: *La vara de ajonjolí* (1995), *Sigue el camino amarillo* (1998), *Sonrisa de gato* (1999). Asimismo, de manera individual ha publicado: *Visita efímera* (teatro, 2001), *Estampas para el guacherío* (cuento infantil, vol. 11, 2007), *Poesí... a... ngustia* (vol. 16, 2007).

Forma parte del grupo fundador del periódico *El Sur*. Tomó cursos de periodismo, talleres de creación literaria y un diplomado en la Escuela de Escritores de la Sogem de 1998 a 2000. Ha publicado también en periódicos regionales de circulación en Tierra Caliente. Actualmente dirige la revista bimestral *Voces de Tierra Caliente*.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Datos proporcionados por el autor.

## Pedacería<sup>2</sup>

*(A los peces que se fueron para siempre)*

Y ALLÁ VOY,  
en triste madrugada  
con el alma desvestida,  
desplegada,  
para andar la pedregosa orilla  
de aquellos mis dos ríos,  
montado sobre sus playas  
vestidas en piel de arena  
de piedra remolida, removida,  
de piedras pequeñas,  
de granos diminutos  
como poros abiertos  
de piel pétrea y morena.

Y allí estoy,  
con mi corazón

que tiene voz de semilla,  
metido entre el color  
de un domingo luminoso  
un pueblerino domingo  
mi corazón tan pequeño  
con su mirada sencilla  
que recoge los pedazos  
del paraíso perdido  
entre pequeños fragmentos  
de las fugaces estrellas  
con el tatuaje del miedo  
a una bóveda celeste  
que revienta de luceros.

Y este soy,  
con la esperanza quebrada,  
torcida, masticada,  
perdida, revolcada,  
hundida, retratada,  
en la filosa cuchilla  
de la ilusión desmembrada,  
con la emoción mutilada,  
sorprendida, azorada,  
incomprendida,  
enmarañada.

Y todo terminó  
con la muerte anunciada  
del pez tornasolado  
que abandona su brillo  
de esquirla de plata  
lanzada al infinito.

<sup>2</sup> Bermúdez Núñez, Virgilio. *Poesí... a... ngustia*. México. Colección Canto a mi Tierra. 2007, p. 26.



La espera culminó  
en el brillo metálico,  
argentado,  
del hueco último de la vida  
que se ha llenado  
con el pedazo de muerte  
que le había faltado  
para llenar la fosa negra,  
enlutada e inerte.

### Quiero<sup>3</sup>

QUIERO SENTIR EL REVUELO  
de ver caer la primera  
de las lluvias tempraneras  
con que humedeces tu suelo.

Quiero con llanto del cielo  
ver crecer charamasqueras  
con cantos de primaveras  
enamorándose al vuelo.

Quiero verle al sol el rostro  
en su grandeza amarilla  
metido entre los calostros

de vacas recién paridas  
cabalgando sobre un potro  
piel de durazno que brilla.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 30.

## Todas las muertes<sup>4</sup>

MURMULLOS DE ORACIONES

que murieron en sacrificio  
de palabras de amor,  
que congelaron los sueños.

Penas de tardes

que se durmieron como pájaros.

Llantos de juventud

que afloraron como espumas,  
victorias de mentiras  
que crujen como fantasías.

Extravíos de amores

que atrapan como telarañas  
locuras de corazones  
que gritan como poseídos.

Amores de fantasía

que se diluyen como recuerdos,  
dolores de otros tiempos  
que como estrellas vivieron,  
compases de esperas  
que angustian como espinas.

Caídas de fugaces estrellas

que ilusionan como cantos  
tiempos de rompimientos  
que duelen como heridas.

Niñas de azúcar

que encantan como duendes  
letras de versos  
que arrullan como doncellas.

Ojos de tristeza

que enternecen como camelinas  
ríos de sanguaza  
que moribundos se asfixian.

Gorriones de mentiras

que encantan con sus cantos  
pájaros sin nombre,  
que gorjean como iluminados.

Serpientes sin cabeza

que reptan como gusanos  
mares de ruidos sonoros  
que son música increíble.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 39.

Colores de mariposas  
que son como el arco iris  
abejas como pañuelos,  
que perfuman como flores.

## LUZ ALEJANDRA CÁRDENAS SANTANA

NACE EN MANZANILLO, COLIMA, el 30 de noviembre de 1943. Historiadora, egresada de la Universidad Patricio Lumumba de Moscú, Rusia. Obtuvo la Maestría en Estudios Latinoamericanos en la UNAM y actualmente estudia el Doctorado en Historia en el Centro de Docencia e Investigación Humanística del Estado de Morelos. Trabaja como Profesora-Investigadora del Centro de Investigación y Posgrado en Estudios Socioterritoriales de la Universidad Autónoma de Guerrero.

Es autora del libro *Hechicería, saber y transgresión. Afromestizas en Acapulco, 1621*, editado por la Secretaría de la Mujer del Gobierno del Estado de Guerrero; *Hechicería y vida cotidiana en Cuba, siglo XVII*, publicado por Grafococo de la UAG, y del poemario *Giraluna*, publicado también por la UAG.

Ha participado como coautora en *La Universidad que Guerrero necesita*, así como en *Pacífico Sur: ¿Una región cultural?*, publicado por Conaculta, en *Poblaciones y culturas de origen africano en México*, editado por el INAH; en *Pardos, mulatos y libertos*, publicado por la Universidad Veracruzana, y en *Historia urbana*, editado por la Red Nacional de Investigación Urbana.



Junto con integrantes del cuerpo académico consolidado *Diversidad cultural y estudios de género* (al que pertenece), ha participado en investigaciones publicadas, entre las que destacan *Investigaciones sobre género. Aspectos conceptuales y metodológicos*, editado por Miguel Ángel Porrúa, y en el *Documento diagnóstico sobre pobreza y violencia de Género en el Estado de Guerrero 2006-2007*, publicado por la Semujer del Gobierno del Estado de Guerrero. Participó como compiladora y coautora en el libro *Mujeres que saben latín*, publicado por la UAG.

Es integrante del *Seminario sobre población de origen africano en México* y de la *Comisión Universitaria para la Transversalización del Enfoque de Género en la UAG*. Nombrada Maestra Emérita de la UAG el 15 de mayo de 2004 y galardonada con el Premio al Mérito Civil “Antonia Nava de Catalán”.

## Variaciones a una pintura<sup>1</sup>

ERA LA NOCHE LARGA  
y la tierra corta  
porque después  
era el abismo  
Alguien está orando a tu costado  
los demonios abandonan tu sombra  
y los cuervos pasean a la orilla del mar  
Entonces emerjo de tus párpados  
de tu humedad  
de tus sedosidades  
lengua y yemas se elevan hacia la luz  
me sumerjo en el agua para ser parida muchas  
veces por ti  
por tu cuerpo viril-dador de vida  
por tu canto de largas consonantes

<sup>1</sup> Cárdenas, Alejandra. *Giraluna*. México. Universidad Autónoma de Guerrero. 2010, p. 10.

por el vértigo que mueve las espigas de tu  
centro

por el viento que me arranca del sueño  
donde mi pie resbala hacia el abismo  
donde la noche es larga y la tierra corta  
y donde alguien está orando a tu costado.

## Arráncame de mí<sup>2</sup>

ESTRÁGAME  
salívame  
bifúrcame

arráncame de mí  
y no dejes sino las heridas de mi calle  
las fogosidades de mi mano izquierda  
y las ocho largas horas de insomnio.

<sup>2</sup> Véase *La nao*, enero-febrero, 2002, p. 10.

### Bajo la lámpara<sup>3</sup>

EL FRÍO ES UN ANIMAL VIEJO  
que se pierde entre el pavimento y el reloj de la iglesia  
el mundo reaparece bajo esta lámpara  
escucho un rocker  
que quiebra en dos la luna del jardín  
mi cuerpo flota sobre el lago  
como una flor de loto  
aquella que me habita  
va por las calles  
con la cara cubierta por un nomeolvides  
una niña vestida de bosques me regala nubes

#### Danzas

Pájaros que huyen  
una gaviota sobre el tiempo frágil  
detiene la luz entre los álamos  
mi voz se desvanece  
bajo esta lámpara que se ha quedado muda.

<sup>3</sup> *Idem.*

### VICTORIA ENRÍQUEZ

NACE EN 1945. ESCRITORA, LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA en la UAFYL. Fue profesora en el área de Ciencias Sociales en la Preparatoria N° 9 de la UAG. Ha publicado tres novelas: *Linderos*, *Adiós y nunca* y *Al abrigo del viento*; una plaquette de cuentos: *Bajo el polvo de arroz*; un libro de cuentos: *Con fugitivo paso*; y un ensayo: "Misoginia". Entre su obra no publicada se encuentra: *Desorden público* (novela); *Agua que sueña* y *La mirada secreta* (poemarios); y *Las palabras de la casa* (cuentos).

Becaria para la elaboración de entradas municipales y textos de arte y literatura para la *Enciclopedia Guerrerense*.

Miembro de la Sociedad de Geografía y Estadística. Premio civil "Antonia Nava de Catalán" el 27 de octubre de 1999. Ha colaborado en periódicos locales, en las revistas de la UAG y en las revistas del IGC.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Datos proporcionados por el autor.



## Agua<sup>2</sup>

¿NO FUE DALÍ QUIEN CORTÓ CON UN CUCHILLO MONDO  
las aguas primordiales?

¿No es esta tarde sumergida bajo un mar de sábanas  
la misma agua que me llamó?

¿No surgió Alicia de sus propias y saladas lágrimas?

Soy esa agua que sale de mis ojos y se desliza  
para llenar los huecos de la tierra

soy esa agua desecho de mi vientre  
sudor que brota por mis poros  
agua empujada por los vientos  
que parte tarareando un rock pesado  
por insólitos caminos hacia el mar.

## Tierra

PERO NO TENGO POR QUÉ HUIR  
del brazo tierno y violento  
de los mínimos gránulos  
de la yema caliza que se endurece  
resentida bajo la lluvia.

En estas latitudes  
es así la montaña

mi cuerpo de tierra enloquece de agua

de ríos jóvenes que corren  
con su rumor de guijarros  
en el fondo profundo.

En ella la tierra es ella la tierra.  
Como un corazón palpitando.

El pulso de ese amor trastorna  
todo lo que en mí está vivo.

Vibra se enrosca me conmueve...

<sup>2</sup> Los poemas aquí presentados fueron proporcionados por el autor.

## Útero

YO MISMA SOY AGUA  
mis bronquios aspiran  
y expelen el líquido amniótico  
que me alimenta.

Suspensa en mi dorada burbuja  
cada latido o cada movimiento es nuevo  
placentero es el calor que me circunda.

El espasmo de dolor  
abre las puertas  
del mar que me habita  
y fluye en salados ríos  
al despeñarse.

Me inunda un ligero fluido  
me seca el aire al envolverme  
penetra y sale convertido en voz.

—No lo sé entonces—

Mi vida ha comenzado a morir.

## Los amantes

CIERRAN LA MADRUGADA  
con sus lágrimas dulces  
después de la noche blanda caricia  
húmedo juego de olas que se embisten  
mezclando sus sales y olores comunes.

Poros abiertos

Cuerpos bañados con la hídrica espuma  
fecundando el gameto  
entre el limo y la sangre

Desconocido universo  
fruto callado de la ronda nocturna.

Se aquieta la furia menguados los gritos  
los cuerpos reposan ahogados de amar.

## ISAÍAS ALANÍS

NACIÓ EL 18 DE MARZO DE 1949 en Jiutepec, Morelos. Radica desde hace 18 años en Chilpancingo, Guerrero. Escritor, cantautor, periodista, editor y promotor de la cultura.

Estudió Filosofía, Letras Españolas, Psicología, Música, Teatro y Actuación. De 1988 a 1994 trabajó para el Gobierno del Estado de Morelos (en la Secretaría de Finanzas) y como asesor cultural del gobernador del estado. Desarrolló una amplia promoción y difusión de ferias, carnavales y fiestas tradicionales de la entidad. Publicó artículos sobre historia regional morelense, tradiciones y leyendas. Es autor de la extensa *Bola de Agustín* y del *Canto a Morelos* (libro objeto hecho a mano) con la colaboración de Guillermo Morales. Organizó encuentros de trovadores en Cuajinicuilapa, Iguala, Telloapan y Chilpancingo. Escribió los ensayos “La lucha agraria en Morelos”, “Tácticas y desarrollo de la guerrilla en Morelos”, “Las luchas de resistencia campesina”, “Epigmenio Pizarro”, “El jilguero de las altas montañas” y “La canción morelense”. Ha compilado tradiciones y leyendas de su estado natal y editado discos compactos y libros de historia regional. Asistió a seminarios, diplomados y congresos de historia del zapatismo, en los que publicó ensayos sobre este tema y sobre música tradicional.



**Chiapas no apartes de mí tu cáliz<sup>1</sup>  
(fragmento)**

**I**

NO BASTA ENCENDER LA NOCHE,  
suplicar de frente  
y levantar la voz.

No basta mirar el cielo raso  
de miles y millones de difuntos,  
de miles y millones de explotados.

No lo olviden,  
son quinientos años de rapiña,  
quinientos años que ni Rigoberta Menchú  
podrá borrar de sus venas,  
de la sangre amarilla de sus huesos,  
de su callada voz de tierra.

<sup>1</sup> Alanís, Isaías. *Chiapas no apartes de mí tu cáliz*. México. Gráficos del Sur. 2001.

**II**

Es un relámpago,  
una cabellera pulsando el viento,  
un galope cicatrizando los muros de México.

Un golpe de diamante  
más al sur  
que sobrevive de milagro  
a la modernidad de su eterna decadencia,  
de su presente robado al pasado,  
de su porvenir reservado al elegido.

**El responso del adivino<sup>2</sup>  
(fragmento)**

ERES LA LLAVE DEL CREPÚSCULO HUNDIDA  
en la raíz

El invierno invisible que parió la primavera  
Eres la blancura que le ofreció cabellos al  
diamante

Duraznos de metal al venturoso páramo.  
El verde volátil del águila esbelta como  
estrella

El relámpago de la verdad remando en  
un pozo

El gallo vegetal de la piedra  
El hueso amarillo cegado por el agua  
El hermoso amanecer del sol en equinoccio  
El tigre y la sombra del maíz amurallado  
El cálido reptar del dolor en el desfiladero  
El resplandor de la puerta sellada por el  
bosque

Y el intento mortal en que la aurora  
Es un espasmo carnal de nubes inocentes.

\*

Eres la claridad recuperable que amanece  
en el mundo

El venado entrando a saco en la trampa  
El envés del abismo en la frente del  
que sueña

Más allá de la mirada encajada en el origen  
Eres el sagrario encarnado del fuego poseído  
el polen submarino montado en bicicleta.

\*

Poderosa arenisca dadora de verdad  
Ábreme tu sonrisa de gelatina vegetal  
Tu Apocalipsis cotidiano en la cocina  
Tu incensario donde mi espada reposa  
Mientras despiertas rodeada de azucenas  
Y el amor a las cosas se desnuda cantando.  
¡Cuánto advenimiento germina en tu sangre  
Cuánta ternura dorada puntea tus emociones!  
Si no fueras eterna serías una madera  
El otro picaporte de una fontana  
El ombligo de Shiva y el ojo del sardónice  
El claroscuro ambulante que retorna y transpira  
La mano del agua y los poderes del aire  
Mi paladar reseco por el vino  
La alegría, ese puente de islas fantasmales  
Que tú me entregas para que yo te alabe

<sup>2</sup> Véase *Hojas de Amate*, julio-agosto, 1998, p. 28.

Y te cante desde mi tabernáculo de carrizo:  
Amada mía, montón de trigo tascado por  
ovejas  
Golfo de sorpresas donde mis labios se recrean.

¡Algún día voy a inventar el amor  
para que tú lo sepas!

### Consagración<sup>3</sup>

LA LLUVIA

Canta

Es un aroma de cedros en el centro  
del fuego  
Bajo el flujo de la piedra tatuada  
Es un vertedero azul y límpido  
Que el oro de los pájaros  
Lleva de aquí para allá en alas de las  
nubes  
Mientras el sueño del jaguar  
Purifica la femenina resurrección de lo  
terrestre

Es un cabritar las eras gota a gota  
Hundir la lengua en el barro lunar  
Forjar con aguafuego la comunión  
perpetua  
Esa pasión que deshoja el rayo

<sup>3</sup> Véase *Hojas de Amate*, marzo-abril, 1997, p. 28.



Al abrir y cerrar los poros de la tierra  
con suavidad de garra en el umbral

Canto

Está lloviendo  
Es una lluvia del corazón  
La primera forma del agua de ceniza  
Una lluvia mineral anterior al canto  
y al lenguaje  
Lluvia del fondo del confín y del  
retorno  
Lluvia en capas dulces como la miel  
Más triste que las columnas del  
templo

El agua en catedrales baña  
la oscuridad y se acongoja  
Es un surtidor en medio del árbol de  
la noche  
y retoña en medio del páramo  
Alinea la oscuridad para saltar  
y cantar y pedir alimento  
Solucionar del cactus el sustento  
sin quebrantar al sauce  
Proporcionar las llaves del amor sin  
que florezca  
Y el canto se ahogue con su fertilidad  
Y el sabino del río cante desde mis  
huesos  
De más adentro de cartílagos y venas  
De más allá del pozo del corazón

Que inventa torrentes de pájaros y  
nubes  
Donde transita el verdor imantado de  
la música

Está lloviendo en mi garganta  
y su voz cae gota a gota en el vaso de  
la muerte  
Es un canto quemante y homicida:  
Soy el guardián del río y el padre del  
sabino  
El canto que creó la luna  
y la oración solar de los cuerpos  
Soy la piedra de pulir cadáveres  
El cáliz donde los ciervos lamen el  
mundo

Canta el agua que se desplaza sobre el  
resplandor  
Lluvia ciega que la aurora sollama a  
dentelladas  
En el centro de mí, sitiado por  
arrecifes sin edad  
En el vientre lluvioso donde caes  
Sobre mis huesos donde cantan las  
brasas  
Y el agua se funde sin saber por qué  
con el oro del canto y las  
celebraciones nocturnas

A esta hora, que descienes del monte  
de mis besos  
Sin la lluvia

Oztotempa

Ombbligo lunar donde las nubes  
dialogan con la piedra

Tu silencio es de voces:

Ascendí del fondo para saber de ti  
Vi el ojo de Dios reflejado en el agua  
Esa oquedad celeste donde cae la luz  
Y las nubes trenzan el alfabeto  
sagrado  
Que dicta la piedra y su sombra  
azafranada  
Que sabe a polvo cuando la aurora  
desciende  
En forma de mujer y grita a solas  
En el fondo de mis manos  
Hendidura de gozo si la mujer amada  
Repleta de maíz tierno entra al agua  
y baja paloma a gozar de su quietud.

Oztotempa

Nube y balada de copal  
Que hace posible la visión  
Centro del mundo donde la voz  
asciende  
Que no calle tu palabra, que no pare  
la danza  
¡Ea! que venga el canto bajo las doce  
puertas  
En los nueve cielos donde Dios reposa

En su lecho de rayos, en su cama de  
granos de agua  
En su soledad de gota que perfora el  
mundo

En Oztotempa

Me asomo a tu vientre

Cueva del relámpago  
Respiradero de las brasas  
y mis músculos de árbol

Se desarticulan

Justo en el momento en que la  
ofrenda  
Es un collar de estrellas planetarias  
Un golpe de frente contra la noche

Y la lluvia

Es una púa encendida  
Un laberinto donde cantas  
Y el sabino del río  
Me ata a su castillo de nubes  
Para salvarme del abismo

De tu vientre nutricio como de madre  
Del agua que cierra su único ojo  
Del humo que brota del cielo  
Y en el fondo del pozo  
Es un hilo de luz bajo el graznido de  
los cuervos

Si la lluvia es un canto  
Si el agua canta  
Y en Oztotempa Dios es sol y luna

El sabino del río que me sostiene del  
abismo  
Es la extensión justa del agua  
Que hoy  
Gracias a ti, ¡calla, estalla!

EFRAÍN VILLEGAS

NACIÓ EN 1957 EN OMETEPEC, GUERRERO. Promotor cultural, artesano platero y escritor. Ha publicado poemas en diferentes revistas y periódicos estatales. Actualmente radica en Taxco.



## Ocio olvidado<sup>1</sup>

*Para Aída Espino*

ESTOY TAN OCUPADO  
en la maldita poesía  
que he olvidado  
por completo;  
sacar a pasear  
al perro triste y flaco  
que llevo dentro,

Estoy tan ocupado  
desenterrando  
viejos huesos  
que ya he olvidado  
el nombre de mis víctimas.  
Sólo recuerdo que soy un perro  
con más muertes  
que un gato.

<sup>1</sup> Véase *Hojas de Amate*, marzo-abril, 1998, p. 29.

## Necesitamos locos<sup>2</sup> ¿Dónde estás Mr. Escher?

La primer víctima  
de la guerra  
es la verdad...

ESTE PLANETA NECESITA LOCOS,  
un puñado al menos,  
por ejemplo: un Hércules  
que venga a remover  
todo el estiércol del mundo;  
un Moisés  
que nos pasee eternamente  
por el desierto de las estrellas,  
mientras lavan la sangre de las guerras;  
un Heródoto, un Homero,  
que escriban las historias de los ciegos;  
un Job  
que se impacienta ante la soledad,  
y la negligencia de Dios;  
un Cristo que nos lave las manos  
no los pies ni la boca;  
un Ford

<sup>2</sup> Véase revista *La verdad sospechosa*, mayo-junio-julio, 2003, pp. 20-21.

para producir sueños en serie;  
una Teresa de Calcuta  
para consolar a los inconsolables de la calle;  
una Lady Di para desenterrar minas del alma  
y lamerles de paso el escroto  
a los príncipes de Forbes;  
un Billy Gates  
para digitalizar los corazones;  
un Andy Warhol  
para pintar el pelo de la sopa;  
un Mandela  
que venga a separar el mar muerto  
de los Apartheid;  
un Clinton  
que haga de la Casa Blanca  
un centro de amor y no de guerra;  
Un Allen Ginsberg  
con un aullido contra la guerra  
a prueba de sordera;  
un Bukowski  
con alma de Van Gogh,  
para pagar con orejas  
las deudas del tercer mundo;  
un Gandhi, un Ché, un Marcos  
con la esperanza para los olvidados...  
Necesitamos locos,  
locos de remate  
que alegren la vida a  
los que viajan desolados en el metro.  
En verdad, este mundo,  
necesita un buen puñado  
de locos estrafalarios, solidarios,  
locos de pasión,  
locos de almas célibes,

locos con lágrimas de semen,  
locos rabiosos como  
Bush, Bin Laden,  
Powell, Saddam Hussein,  
Condoleeza y Aznar,  
para que nos recuerden  
que este mundo,  
“a pesar de todo, se mueve”.

Locos con agujijones,  
locos con ponzoña,  
locos rabiosos,  
locos santos  
como Sade, Miller,  
como Blake, Master, Edgar,  
Lee Po, Isa Kobayasi,  
Basho, Asis, Lorca, Lennon.

Este mundo,  
necesita locos,  
locos de atar  
de los que dicen:  
este cielo es mío,  
este mar es de todos,  
esta voz, es tu voz,  
esta casa es de todos,  
este pan y este vino es tuyo,  
este verso es por ti,  
este cuerpo es tuyo,  
este día es bueno para  
llorar y hacer el amor,  
para poner en marcha  
nuestros jodidos sueños.

Este lugar, es perfecto  
para encontrar  
lo que se cree perdido  
“LA DIGNIDAD”.

### A los poetas muertos<sup>3</sup>

DIJO LA POESÍA A LOS POETAS:

¡Recojan sus palabras y márchense!

¡Hagan su voluntad como hasta ahora!

¡Mátense unos a otros mientras puedan!

¡Arránquense los ojos para que vean!

La poesía no es letra muerta, les dijo.

No es consuelo, no es engaño, no es perversión,  
no es artículo de fe, no es cosmético vaginal,  
no es sacramento, no es moneda de oro ni de cobre  
no es una beca como muchos sueñan y piensan,  
no es salmo ni podredumbre, ni melancolía,  
no es rabia ni oración, no tiene nada que ver con  
la fauna y la flora, ni la astrología ni con  
la astronomía, nada con religión alguna,  
no esa vitamínica como la Emulsión Scott,  
ni impulsiva como la coca cola.

La poesía es como los alacranes, se esconde en  
las rendijas del corazón del hombre. Como los piojos,  
como las chinches, como las cucarachas, como las liendres  
es la ladilla del alma, es el carcinoma de la lengua,  
es la tuberculosis de los güevos, el cisticercos de

<sup>3</sup> Villegas, Efraín. *Antología de poetas residentes en el estado de Guerrero* (varios autores). México. Consejo Coordinador de Actividades Culturales de Acapulco. 1997, p. 40.



la melancolía, es la pus que nos sale por la pluma,  
es la canción que no nos sale nunca, es la herida  
que no cierra, que no deja de sangrar, es todos  
los olores, todos los colores, todos los sonidos,  
todos los sabores: todo lo que no huela a poesía,  
es poesía. Todo lo que sepa a poesía, no es poesía.  
Toda poesía es poesía: apesta, sabe mal hace mal.

#### **Inmensamente solo<sup>4</sup>**

DIOS, DENTRO DE POCOS AÑOS,  
estará solo, muy solo.  
Al principio quizá contando estrellas  
pero un poco después, te darás de topes en la nada,  
sin una súplica, sin un sollozo, sin un suspiro.  
Estarás solo como Job, maldiciéndote y maldiciendo.  
De aquel mar, ni una burbuja,  
del inmenso desierto, ni una arena  
de la montaña más alta, ni un cascajo  
de nada, ¡abra absolutamente nada!  
pero la nada te parecerá poca sin nosotros.  
Y nos gritarás ¡NECIOS!  
Pero no serás oído, ese será tu pecado.  
Juntarás una lágrima tuya a nuestros recuerdos  
pero volverás a las viejas andadas.  
Un paraíso: y luego una patada en el culo.  
Así eternamente estaremos jugando  
al dios hombre al hombre dios.  
Hasta que aprendas la lección:  
sólo un poema puede atrapar el alma del hombre  
para siempre.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 42.

## FLORENCIO SALAZAR ADAME

NACIÓ EN CHILPANCINGO DE LOS BRAVO, Guerrero (1949). Miembro fundador del grupo cultural Triángulo y de El Ateneo de Guerrero. Colaborador editorial de periódicos regionales y nacionales. Desde muy joven su inquietud por las actividades culturales lo llevó a formar parte de las tertulias y grupos literarios en su tierra natal, en donde fue organizador de lecturas y conciertos. Su interés por la poesía se manifestó a temprana edad. En 1982 publicó su libro de poemas *Lectura del tiempo*. Algunos de los poemas aparecieron en una plaquette de la colección Práctica del Vuelo (1981), publicada por el Gobierno de la Ciudad de México, y en *Ríos Interiores* (1999), antología de poesía guerrerense contemporánea coordinada por José Gómez Sandoval. Su título *¿Dónde está el perfume del árbol más reciente?*(2011) forma parte de la colección Viernes de Poesía, del Departamento de Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Colombia.

Ha participado con lecturas en la Tertulia Literaria de Gloria Luz Gutiérrez y en la Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes de Bogotá.

Es autor de los libros *Reformas a fondo*, *Ideas de José Francisco Ruíz Massieu*, editado por el Gobierno del Estado de Guerrero (1995), y *El cambio democrático en una visión de partido*, editado por Miguel Ángel Porrúa (1988).

## Sabiduría<sup>1</sup>

LA CALVICIE MIENTE  
con falsa sabiduría  
en la frente

<sup>1</sup> Salazar Adame, Florencio. *Vientos de distintos lados*. Colombia. Cangrejo Editores. 2013.



### Mañana puedo amanecer vivo

MAÑANA PUEDO AMANECER VIVO  
Las mujeres de la casa no vestirán de negro  
No arderán ceras ni las flores  
Llenarán el aire con su olor a camposanto  
Tampoco llegarán amigos  
    A dar su sentido pésame  
        Mensajes de condolencia  
            Llamadas compasivas  
Perderé otra oportunidad de que alguien  
Que alguien recuerde mi enorme talento desaprovechado  
Al excelente amigo  
    Lo bien intencionado  
        La intachable conducta  
No habrá reconciliación con los que me quieren  
Y deberé soportar sus maldiciones  
Sin que reconozcan que tengo lo mío  
Ausentes de lástima estarán mis hijos  
Y nadie querrá imaginarse las piernas de la viuda  
Porque mañana puedo amanecer vivo  
De cualquier manera tengo listos unos rones  
Para los que van a emborracharse a la salud del muerto  
Y a reseñar en un día todas mis hazañas.

### En la orilla del desierto

ESTOY FRENTE A LAS PUERTAS DE LA CIUDAD FORTIFICADA  
toco y no me abren  
en vano intento forzarlas  
humildemente pido paso  
y sigo aquí

En la orilla del desierto.

## A dónde toda la furia

*A Ernesto Cardenal*

ASESINARON A SOMOZA,  
mataron a Trujillo,  
preso está el patán de Panamá  
si me dejas tu abandono  
aún hay déspotas  
a quienes maldecir.

## ERASMO NAVA ESPÍRITU

MOCHITLÁN, GUERRERO, 1950. Poeta y Licenciado en Economía, graduado en el Instituto Politécnico Nacional (IPN); obtuvo el grado de Maestro en Ciencias en Planificación del Desarrollo Regional, en el Instituto Tecnológico de Oaxaca, México. Ha publicado los libros *Oración a los humanos y otros poemas* (2002), *Cuando los Dioses hablan y otros poemas (de lo cotidiano a lo trascendente)* (2007) y *La danza mortal de las palmeras* (Verso Destierro, 2007). Es miembro de la Sociedad de los Poetas del Viento, la Tierra y el Agua, de la ciudad de México; pertenece a la Red Mundial de Escritores en Español (REMES) y fue incluido en las antologías *Nueva poesía y narrativa hispanoamericana* y *Nueva poesía y narrativa hispanoamericana del siglo XXI*, ambas en 2009 (compiladas por Leo Zelada, Lord Byron Ediciones y Visión Libros, Madrid, España). Sus poemas han aparecido en las revistas literarias digitales: AZUL@RTE, Palabras Diversas, destiempos.com y quadernsdigitals.net; así como en portales culturales de internet como: Artecocomunicarte.com, Sabersinfin.com, ADICT@S A LA POESÍA, entre otros.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Nava Espiritu, Erasmo. *La danza mortal de las palmeras*. México. Verso Destierro. 2011.

## Más allá de la poesía<sup>2</sup>

*A Efraín Huerta*

MÁS ALLÁ DE LA POESÍA,  
se levantan los bárbaros con sus cabellos pardos  
llevando tu nombre, en banderolas rotas.

Más allá de la poesía,  
tu nombre apresurado entre las multitudes  
dio vuelta en una esquina, seguido de palomas.

Más allá de la poesía,  
hay buques y velas en la tarde lluviosa,  
y sirenas llorando de placer y dolor.

Más allá de la poesía,  
están los poetas esperando un verso,  
que muy desgarrado, sangrante camina.

Más allá de la poesía,  
lagartos gimiendo y el alba temblando,  
te buscan furiosos en las tardes frías.

Más allá de la poesía,  
hay duendes y musas en las calles desiertas,  
y querubines blancos y golondrinas ciegas,  
sentados a tu diestra, pidiéndote perdón.

Más allá de la poesía,  
se escuchan lamentos de cuervos burlones  
que en sus garras negras zarandean al alba,  
y entre sus graznidos te nombran.

Más allá de la poesía,  
paseas con doncellas, murciélagos y hormigas,  
y te dan la mano el silencio y la ausencia,  
mientras cuchillos rotos, muy serios te miran.

Más allá de la poesía,  
purifican tu nombre sabios y profetas,  
y sostienes el cáliz de enardecidos dioses,  
diciendo un discurso con frases selectas:

## II

Que salgan urgentemente los  
demonios malvados del infierno,  
[aunque hoy nadie crea en ellos,  
que los “locos” sonrientes  
y gritones de grises manicomios, vuelvan a ser  
[cuerdos,  
que “la locura herida” deambule por las calles  
sin encontrar refugio,

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 13-15.

que los “héroes de tiempo  
completo” se preparen,  
para ganarle a la vida  
y a la muerte,  
que se vuelvan a reunir los hombres que alguna vez  
los dispersó la danza,  
que el ruido estridente de las calles,  
se transforme en el silencio más suave y  
[exquisito,  
y los que sufren, que tengan paciencia  
“porque de ellos será el reino de los  
[cielos”,  
que no claudiquen los que  
por la libertad se enlistan, hasta escuchar la sonrisa  
[del ciudadano libre,  
que levanten el vuelo las aves peregrinas, y al verano  
lo encuentren sonriendo  
[en la avenida,  
que los “caballeros del alba”,  
¡vuelvan a blandir espadas en defensa de la justicia  
[ciega!,  
y los Poetas del Viento, la Tierra y el Agua,  
que se levanten y defiendan la palabra.

### Con olor a violetas<sup>3</sup>

*A Lina Zerón*

A VECES,  
te he visto meditando en el desierto  
entre camellos y elefantes,  
otras veces te he visto,  
caminando entre las multitudes  
sonriente y muy alegre,  
otras más,  
  
sembrando la palabra  
con “moradas mariposas”,  
en otras tal vez,  
te he visto llorar  
y estar alegre al mismo tiempo;  
pero también te he visto:  
seria, con la mirada baja y preocupada,  
añorando la vida o añorando la nada,  
no lo sé,  
pero añorando y preocupada.

<sup>3</sup> *Ibid.*, pp. 16-17.



Por ello,  
antes de que el viento zumbando  
    se aloje en tus oídos,  
antes de que el silencio invada tu memoria,  
antes de que tu sombra caiga en el asfalto  
y ruede,  
contemplaré tus ojos llenos de rosas rojas  
y tibias madrugadas,  
y viajaré a tu lado,  
muy cerca de tu aliento con olor a violetas:  
disfrutaré tu risa envuelta en la alborada,  
y el color de tu pelo en las alegres mañanas  
brilla como si fuera el resplandor del alba.

Ahora,  
quiero verte reír a carcajadas,  
quiero que este momento lo recuerdes,  
que lo lledes por la vida de la mano  
    y no lo sueltes;  
llévalo a correr playas lejanas,  
a contemplar barcos y velas en el mar abierto;  
llévalo a conocer a mucha gente,  
a convivir con grandes multitudes;  
en fin,  
llévalo a todas partes,  
y quizás, hasta la muerte.

### El secreto de tus ojos<sup>4</sup>

COMO DOS GOTAS DE AGUA CLARA SON TUS OJOS,  
tus ojos que miran el mañana,  
el mañana que tiene incertidumbres,  
incertidumbres que se pierden en la nada.

Tu ojos son profundos como océanos,  
océanos que buscan en el silencio,  
son el viento, son el mar, son el aliento,  
son gaviotas, son el eco, o acantilados durmiendo.

Como caballos negros y veloces son tus ojos  
que galopan por todas las ciudades;  
son las voces que a los parques llegan solas  
y corren despavoridas dando gritos.

Son tus ojos sombras de grutas milenarias,  
o murciélagos ciegos en profundas cavernas;  
son golondrinas volando en enormes avenidas,  
o mariposas de colores que aquí se detuvieron.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 28.

Tus ojos son palomas volando en catedrales,  
en plazuelas y zaguanes de remotas ciudades;  
son el viento que recoge los silencios  
de la tarde soleada que se aleja.

Tus ojos son solamente dos luceros  
que brillan intensamente aquí en la Tierra;  
son el afán de vivir que todos tienen,  
y la esperanza de ser libres que no cesan.

JOSÉ VILLANUEVA NÚÑEZ

NACIÓ EN CHILPANCINGO EN 1951. Periodista y catedrático de la Preparatoria 9. Muere en 1983. Sus poemas fueron publicados póstumamente bajo el título *Para besar su voz* (1987).

### Sabes, me hubiera gustado jugar<sup>1</sup>

SABES, ME HUBIERA GUSTADO JUGAR  
contigo como un niño,  
y ser testigo después de una  
profunda noche, de cómo el alba  
penetraba tus pupilas  
para despertar  
tu alma.

Pero no fue así. Nos despedimos  
y un apretón de manos, unas líneas;  
un clavel entre los labios  
cayó para un beso de prisa,  
para no comprometernos con el fuego.

Tú la lluvia  
tú la gabardina desplegada al viento  
como navío alegre  
que se aleja entre las callejuelas.

Yo pequeño Ulises,  
un niño con el mundo entre las manos,

y más allá ¿qué cosa preguntamos?  
¿qué respondimos?

Una gabardina, tus pupilas...  
y la lluvia para este barco  
que partirá mañana.

<sup>1</sup> Villanueva Núñez, José. *Para besar su voz*. Chilpancingo, México. Ediciones Ayuntamiento, p. 11.

### Para besar su voz<sup>2</sup>

PARA BESAR SU VOZ  
hay que entender  
la rima de sus labios  
de vasto continente  
carnoso y tibio, oceánico y celeste.

<sup>2</sup> *Ibid.*, pp. 11-12.

### Desprecio<sup>3</sup>

PARA QUE SE ENTIENDA  
mi desprecio  
lo escupo sobre la  
indiferencia de tus piernas  
y hago con él un monumento  
a mi estulticia.  
He dicho.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 12.



### A Lulú<sup>4</sup>

Y AQUEL DÍA  
el canto de un ave  
rubricó  
los gemidos  
nuestros besos  
la cópula  
empapada  
en la tarde  
agonizante  
viajera  
de las naves  
del viento.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 12.

### Contigo digo verso<sup>5</sup>

CONTIGO DIGO VERSO.  
Aprendo a deletrear  
la sinfonía  
de la metáfora  
que cuelga  
del verde limonero.  
Contigo digo patria  
y con mi voz  
de ocho patas  
araño los colores del mundo.  
Contigo digo amor  
sinfonía  
patria  
verso.

<sup>5</sup> *Ibid.*

### Quiero lamer tu cuerpo<sup>6</sup>

QUIERO LAMER TU CUERPO  
como un perro a su hueso  
llegar hasta el tuétano  
para conocer tu esencia  
recorrer con mi lengua  
lo más apartado de tu anatomía  
dejar mi saliva en tus muslos  
sudorosos por el placer  
en la agonía del sexo  
y después salir a caminar  
y a buscar nuevas formas de hacerlo.

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. 13.

### Hay que morder tus muslos<sup>7</sup>

HAY QUE MORDER TUS MUSLOS  
para aprender el sabor  
de la vida,  
beber de ti hasta imaginar  
que el mundo no tiene  
final,  
esculpir figuras con mis besos  
en tus curvadas aguas  
que son manantiales de alegría,  
y después  
depositar en cada poro de tu piel  
un suspiro de viajero incansable  
de tu bondadosa anatomía.

<sup>7</sup> *Ibid.*, pp. 13-14.

## PATRICIA GÓMEZ MAGANDA

NACIÓ EL 8 DE SEPTIEMBRE DE 1952 en Acapulco de Juárez. Poeta y narradora. Estudió el bachillerato en Ciencias Sociales; actuación, en el INBA; posgrado de Arte Dramático, en Londres; Redacción, en el Instituto Hispanoamericano de Cultura; un curso de Civilización Francesa, en La Sorbona. Asistió al taller de Tomás Mojarro, al de Creación Dramática de Vicente Leñero y de Novela con Gustavo Sáinz y José Agustín.

Ha trabajado como subdelegada del Consejo Nacional de Turismo en Londres; ha sido investigadora turística a cargo de los recursos socioculturales del país en el Instituto de Investigaciones Turísticas; ha sido directora técnica de Prensa del Consejo Nacional de Turismo, directora general del Instituto Guerrerense de la Cultura, guionista y conductora de Televisa en los programas “México en la cultura” y “El arte del siglo XXI”; también el proyecto de literatura oral para invidentes, de la SEP; directora de la Casa Guerrerense de la Cultura en la ciudad de México.

Autora de *A ti que tanto amas a Tennessee Williams* (mención honorífica en el Premio Nacional de Cuento Efraín Huerta); *Motivos para llorar quince años* (poemas, 1977); *Hasta que venga la*

*ausencia* (poemas, 1981); “De manera que nunca fui virgen”, en *El Cuento* (1981); *Sin permiso* (cuentos. Prólogo de José Agustín, 1984); *Del silencio a la voz/Un nuevo horizonte para Guerrero* (1986); *Aromas de mar y brisa, antología de autores guerrerenses* (1992), y *Largos años de silencio* (1994).<sup>1</sup>

## Mirando al horizonte<sup>2</sup>

ME AISLÉ MIRANDO EL HORIZONTE  
en el enigma de la montaña,  
en las tardes de marzo  
y en los días luminosos  
de un mayo promisorio.

La vida era sólo eso,  
la cotidianidad del viento,  
la taza de café  
bebida sorbo a sorbo,  
ideal a ideal  
en el estrecho porche  
envuelto por la tarde  
y las diáfanas brisas  
de la noche,  
que sorprenderían a mi alma  
deshojando los tréboles  
de veinte mil colores.

Fueron rodando los días  
y cayeron los ideales

<sup>1</sup> Véase: <<http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-biografias/751-gomez-maganda-y-bermeo-patricia>>.

<sup>2</sup> Véase *Hojas de Amate*, junio-septiembre, 1997, p. 47.



como las hojas de otoño,  
pero la vida era eso.  
Vida de breves techos,  
de tejas encarnadas  
que ascienden la colina.

Quise tocar el sol  
pero extendí las manos  
hacia el sueño.  
Quise atrapar ilusiones,  
integrarme,  
amalgamarme,  
fundirme a un lucero,

extrañamente llena de  
esperanza  
y frustración a un tiempo.

La vida, era sólo eso,  
era el jardín pequeño  
donde crecían las flores  
trémulas en la noche.

Así lo viví yo  
y a fuerza de vivirlo  
se me fue de las manos.  
Se escaparon mis montañas,  
mis cascadas,  
el pavo real de mis  
despertares.

Gente a la que hube amor,  
a la que doy nostalgia,  
esa era mi existencia  
y partir, mi destino.

Hoy la vida es recuerdo,  
melancolía de plata  
de viento que atraviesa  
por las siete colinas  
del alegre noviembre,  
del mayo interminable  
de mis planes antiguos  
realizados o no.

De mis pasos marcados  
en la piedra,  
de las piedras selladas  
a mi ánimo por siempre,  
como intrínsecas huellas  
que te dejo y me dejas  
ahora que encadeno  
mi recuerdo  
a tus múltiples luces.

Ahora que setecientos días  
de mi existencia  
se han quedado  
con las manos abiertas,  
extendidas...  
como en espera de algo.

Ahora que regreso  
Taxco,  
y dejo en tus rincones  
mis anhelos profundos.

### ¿Por qué?<sup>3</sup>

YO ME PREGUNTO VIDA

¿por qué te nos complicas tanto a veces?  
¿por qué te me derrumbas desmembrada,  
deshojada en mil hojas dispersadas  
al viento inoportunamente amargo?

¿Por qué te caes encima  
y me destrozas y pierdo la fe en ti  
y te maldigo?

Cambiante de color  
te me oscureces  
y vuelven las tinieblas y las búsquedas.

Se reinicia la lucha  
y vuelve el sufrimiento.  
La irónica soledad en que se vive.

Las pequeñeces que desaparecen,  
y el enorme vacío se abre al espíritu.

### Te debía un poema<sup>4</sup>

EN ESTA ETAPA BUENA

de mi vida  
en que hay madurez  
por decir algo,  
me robo de los días  
unos instantes  
y hago algo para ti  
porque aún te amo.

Hace mucho  
que te debía un poema  
compuesto por palabras  
de la que soy ahora.

Estás distante  
y sin embargo cerca,  
perenne junto a mí  
sin ser ausencia  
sino recuerdo vital,  
vivencia deliciosa,  
relación trascendente,  
amor que vive siempre.

<sup>3</sup> Poema proporcionado por el autor.

<sup>4</sup> Poema proporcionado por el autor.

Yo misma  
me sorprendo  
de que nunca te fuiste;  
has estado adherido  
a mi piel  
y a mi alma.

Hube de crecer  
de vivir y aprender,  
de bañarme en la sangre  
de las desolaciones,  
o preferir sonrisas  
frívolas de diamante.

Llenarme una y mil veces  
de esencias diferentes  
y quedarme vacía  
en la desesperanza.

Debí llorar  
ante rostros inermes  
detrás de espaldas  
faltas de conciencia.

Dime,  
¿te pasó a ti lo mismo?  
¿sigues buscando furiosamente?  
¿deshojando cebollas para  
buscar un centro?

¿Comparte alguien  
tu lecho, además  
de una lágrima?

Sé de tus amoríos  
y de tus compañías.  
Yo, que conozco bien  
las marcas de tu alma,  
sé que no ha naufragado  
en ellas mi recuerdo.

En mí crecieron  
árboles y frutos,  
que a veces alimentan  
con sabores distintos,  
los de los días tan dulces  
y las tardes aciagas  
en que nos debatíamos  
encarnizadamente  
para no separarnos.

Por eso muy contenta  
plena de esa ternura  
que despertó contigo,  
con este amor de siempre  
ahora más consciente  
de la unión que tuvimos,  
te escribo una vez más.

No grito en un abismo,  
no te tiendo la mano  
desde un pozo.

Con los pies en la tierra  
verdadera y serena,  
una mujer  
proclama que te quiere.

## MARÍA EUGENIA SOBERANIS NOGUEDA

NACE EN ACAPULCO EL 02 DE FEBRERO DE 1950. Abogada, sus obras han sido traducidas al inglés y al mandarín. A nivel internacional ha participado en varias antologías publicadas por la Academia Mundial de Artes y Cultura en Rumania, Estados Unidos, Mongolia, Israel y México; dos en Chile, publicadas por Alire y en *Poesía Iberoamericana del siglo XXI: I, II, III, IV y V* de la colección "Pensamiento Universal" y en la Antología Guerrerense de la colección "Palabras Encausadas", y en dos más del Encuentro del País de las Nubes. Su poemario "Espejos de Agua" ha sido publicado por el Instituto Guerrerense de la Cultura. En *De cara al viento*, poesía y cuento, incursiona en la narrativa, así como en su novela *Arcano*, en coautoría. Ha sido invitada al Festival de Struga en Macedonia, así como en diferentes encuentros literarios dentro del país. Ha sido socia fundadora y presidenta de la Sociedad Internacional de Poetas, Escritores y Artistas, miembro de The Cove/Rincón Internacional de Miami. Actualmente tiene el honor de ser Secretaria General de la Academia Mundial de Arte y Cultura (WAAC) con reconocimiento de la UNESCO, de la que fue vicepresidenta. Asimismo, fue presidenta del XXVIII Congreso Mundial de Poetas que se llevó a cabo en Acapulco, México, en el 2008, al que asistieron delegaciones de



25 países con un éxito contundente. Miembro de la Asociación de Escritores Israelitas en Español de Tel Aviv. Ha obtenido mención honorífica en el XXV Congreso Mundial de Poetas en Los Ángeles, California, reconocimiento del Centro Poético Español, segundo lugar en el concurso del XXXI Congreso Mundial de Poetas y primero en el de Alegorías; el doctor Khaidav Chilaajav, Presidente de la Unión de Escritores de Mongolia, le concedió la Medalla de Honor, así como la Medalla de Honor otorgada por el doctor Mend Ooyo, Presidente del mismo Congreso y de la Fundación Cultural Mongola. Diploma de Honor por Literaria Brasileña de Kfar Saba, Israel, por su contribución a la literatura y la fraternidad entre los poetas del mundo; reconocimiento por la Unión de Escritores de Grecia en el año 2008, así como por su símil de Brasil. Ha recibido la Medalla de Oro Presidencial por parte del doctor Justice Mohan, Presidente de la Academia Mundial de Artes y Cultura y el Doctorado Honorario en Literatura por parte de la misma institución.

## Gabo

*A Gabriel García Márquez*

Y ESPUMAS DE MARIPOSAS AMARILLAS  
brotaron fecundadas por su tinta  
e invadieron radiantes los cielos nuevos  
de oasis extraviados y expectantes.  
Volaban al ras de suelos vírgenes  
dejando a descubierto exóticas rutas  
lozanas, cielos de hombres pioneros,  
hacedores de patrias inocentes  
de ojos alelados y pasmados  
que miraban con estupor el hielo.  
Quiebre de eras de fonemas silábicos  
compartidas en antes y después  
que el viento trajera las luces amarillas.  
Exhibieron la soledad del caudillo

que al fin descubre en la resaca de la gloria  
que es imposible arar en el mar,  
y que los hechizos amorosos  
trascienden a los tiempos y al cólera.  
Que Macondo es uno solo esparcido  
y puesto evidente, a contraluz,  
en una tierra larga de una sola voz  
que se reconoce mágica y repetida.  
Que Aureliano, Arcadio y Úrsula  
somos los mismos escudriñados  
a la luz, los sentidos y los ojos  
de un puñado de mariposas amarillas.

### Los amantes

LOS AMANTES VIVEN EN UNA MONTAÑA  
inalcanzable y transparente.  
En un punto del horizonte  
donde todo y nada sucede.  
Desde donde gritan al mundo  
su único e irreplicable amor  
vedado a otros mortales.  
Únicos poseedores del cáliz  
de la eterna felicidad  
del que beben ansiosos y urgentes.  
Afortunados cuencos colmados de éxtasis  
que compadecidos se apenan  
de aquellos lastimosamente vacuos.  
Consumidores irreverentes  
del tiempo concedido  
viven en presente porque  
temen al futuro.

Los amantes navegan sin rumbo  
impulsados por los suspiros escondidos  
entre sus sábanas blancas,  
en mares sagrados, en espacios infinitos  
de sólo dos habitantes.

### Sentimientos de la nación

LA LUZ SE ABRE CAMINO  
enredada en cualquier cosa.

Trasciende con la fuerza  
que trae consigo la verdad.  
Esa verdad oculta a los ojos  
ennegrecidos de la ignorancia,  
olvido, egoísmo y necedad.

Rostro que se muestra espléndido  
sólo en los nichos puros  
del pecho del soñador  
impúdico y descarado,  
valiente y atrevido.

La verdad se revela a los espíritus  
que aún sin darse cuenta  
vuelan por alturas de vértigo  
**para** alcanzar las estrellas.

La certeza que trasciende la mente  
se aglutina y se mezcla en sonidos  
articulando palabras traducidas  
al papel que arde cual retama al viento.  
Lo que quedó escrito, escrito está  
para muestra del imperio poderoso  
del bien común y del deseo visionario

de una nación incipiente.

Ella hizo de su hijo el portador de su anhelo  
prematuro para los tiempos vividos  
pero eterno y verdadero.

El maestro apareció cuando los tiempos  
estuvieron maduros, propicios y prontos  
para iniciar la aventura de la grandeza  
que se construye con material inmarcesible  
y sin límite de tiempo.

E irrumpió el genio que enmudeció al mundo  
y fue aquí, donde brilló el relámpago

de Morelos y dejó para siempre

Los Sentimientos de la Nación

para gloria nuestra y brújula imantada  
para todas las patrias.

### Cántico

¡CUÁNTA BRISA SOBREVUELA  
el espacio celeste y claro!  
¡Cuánta quietud deseada  
circunda el tibio círculo  
en abrazo azul profundo!  
Aleteo sospechoso de mariposa  
enamorada de la chispa  
de la luciérnaga indiferente.  
Brillo de mi ser refractado  
en millones de estrellas  
que suspiran a lo lejos  
ante el vacío satisfecho.



### Primer Congreso de Anáhuac

Y LAS AGUAS BAJABAN TURBIAS.  
Las tormentas no cesaban en la cordillera,  
aquellas que caían claras  
se enrarecían al contacto con el miedo.  
Miedo de dejar de ser  
de dejar de tener  
de permitir crecer  
y de dejar ser.  
Miedo de verse al natural  
de no poder sostenerse por sí mismos  
a reconocer que sólo apegado existo,  
y muerto, si no logro sobreponerme.  
Preguntarse hasta dónde existe algo  
en función de él mismo,  
y descubrir que no existe ese yo mismo  
vuelve insoportable la existencia  
al ser superficial y a su inocente entorno  
al que esclaviza y disuelve.  
Hasta que un instante bastó  
y fue suficiente para el inicio  
del orden en el caos incesante.  
La oscuridad rasgada por el rayo lúcido  
permitió ver la forma de aquel fondo

y empezó a vislumbrarse nítida la idea:  
la mente del estadista pergeñó el encuentro  
de espíritus de hombres águila  
en vuelo permanente que desconocían  
el temor al vacío porque sabían  
de la fuerza de sus alas.  
Y fue un día parecido a cualquier otro  
donde se unió la cordura y la sensatez  
la entrega y la visión  
el deseo y la necesidad...  
Y entre todos parieron un Congreso  
y entre todos lo llamaron de Anáhuac  
y entre todos hicieron germinar una patria  
y de entre todos surgió la forma  
que luego sería también el fondo  
de esta bendita tierra nuestra.  
¡Gracias por la revelación!  
Y gracias a quienes les fue revelada  
la verdad que libra y tuvieron  
el valor de reconocerla, seguirla  
y compartirla.  
Su fuerza trasciende incólume  
el paso del tiempo redondo  
que siempre vuelve a la verdad primigenia  
única e inalterable  
del valor del espíritu del hombre  
trascendido de sí mismo,  
para redimirse diluido en sus hermanos.

## El inicio

¿SERÍAN AMANECERES O ANOCHECERES?

¿Habrán sido relámpagos o pólvora primigenia?

¿Niebla o bruma arrastradas por la superficie  
líquida, o firme en el fondo?

Oscuridad desgarrada y aullante de dolor  
mostrando las entrañas luminosas,  
celosamente ocultadas ante ojos ciegos  
que ni siquiera han pretendido conocerlas.

¿Júbilo o dolor? ¿Quién pagó el precio del parto?  
si acaso fue un parto...

¿Quién vivió la ambivalencia que heredó a la raza  
sus genes persistentes, constantes e invencibles?  
esa confusión congénita en algún eón perdido  
¿fue alguna vez superada? o quizá es la incógnita  
del omega que nos une y nos mantiene en vilo...

La gran desesperación es poder implementar  
posibilidades que se descubren, aplicaciones diarias  
de alcances impensados y no atreverse a aceptar  
el intento de averiguar dentro de nosotros  
quién pudiera ser nuestra Gran Madre...

Y entonces nos alejamos y diluimos para siempre.  
y ahí, todas las agitaciones acontecidas  
las convulsiones vividas, los dolores sufridos  
las euforias desbordadas y los anhelos de la incógnita  
cumplidos, perderían su sentido y con ellos... el nuestro.

## Verdad sospechosa

¡TODO PARECE TAN DE VUELTA!  
¡Tanta verdad revelada!  
Todo sabido y confirmado...  
ningún cabo suelto.  
Alguna que otra incógnita  
que no desvela a nadie  
flota vagabunda en el espacio...  
y la brisa la barre  
sin que a nadie le haga falta.  
El mundo gira sabihondo  
la gente transita y pulula satisfecha,  
los sentidos están colmados  
cada cosa está en su sitio.  
Y yo que no me fio de ese falso sudario,  
inculgado por seguro  
no confiable por estable  
y dudoso por aprendido.  
Todo esto me resulta  
más bien, una verdad sospechosa.

## ANTOLÍN OROZCO LUVIANO

NACE EN TLALCHAPA, GUERRERO, el 2 de septiembre de 1952. Cursó la Licenciatura en la Escuela de Periodismo “Carlos Séptien García”. Asistió a talleres literarios impartidos por Raúl Navarrete y Alejandro Avilés. Ha publicado cuentos y poemas en los libros *Con las alas abiertas* y *Una agreste fragancia*, editorial Arroyo Grande.

Participó en la fundación de los periódicos *Ahora*, *Tiempo del Sur*, y *El Sur*, en el estado de Guerrero. Fue jefe de redacción de la revista *Despegue*. Trabajó como corrector en la Editorial Novaro y el Diario *La Crónica de Hoy*. Ha sido cronista de la ciudad, en su natal Tlalchapa. Actualmente es editor de la revista *Voces de Tierra Caliente* e imparte el taller de Literatura y Redacción en la Universidad “Vicente Guerrero”, de Ciudad Altamirano. Participa en el Movimiento Cultural de Tierra Caliente y en la Agrupación pro Instituto de Cultura de Tierra Caliente.

Desde 2001 acude a los Encuentros Regionales de Poetas y Escritores de Tierra Caliente. Su poesía contiene elementos y figuras que constantemente hacen referencia al sur y a su región.

### Flor de maíz<sup>1</sup>

YO BESÉ LA ESPIGA  
de esa milpa  
que creció  
en la parcela de tu vientre.

<sup>1</sup> Orozco Luviano, Antolín. *Palabras que germinan*. México. Ediciones Costa Oro. 2006, p. 21.

### Visita<sup>2</sup>

EL SOL VISITÓ MI CASA DE ADOBES AMARILLOS  
alumbró los recuerdos  
que permanecían en la sombra espectral de noches vacías  
a punto de extinguirse  
por el frío callado de ayeres sin memoria.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 27.



### Palabras que germinan<sup>3</sup>

EL VIENTO DE LA SIERRA  
se adhiere a tus palabras  
y tu voz trae brisa

manantial  
follaje...

y el canto de pinos, tu sonrisa

Se comen tus palabras la distancia  
el tiempo  
la oscuridad

la luz...  
y llegan puntuales  
al espacio abierto de mi estancia

Vuelan con fuerza  
remontan sueños

esparcen aromas  
despiertan anhelos  
comparten caminos  
acurrucan palomas

encienden luz...  
voz de madrugada  
murmullo boreal

Tus silencios  
gritan fuerte  
abren ventanas  
tiran tinieblas  
inhiben besos  
matan miedos  
engendran paz  
voz de silencio  
canto general...

Y rompes el silencio a veces  
con verbos de roca  
y decisión de viento  
y alcanzas el tiempo  
que espera tu boca  
tumbado en la mies

Me encantan tu gesto  
y actitud valiente  
tu furia de brisa  
que luego es torrente  
en las mansas aguas  
de mi fuente

Y luego te ríes,  
madrugada clara,  
llenas de entusiasmo la soledad  
que se siente siempre  
cuando tú no estás

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 35.

Tu risa desparrama el viento  
y se agitan libres las palmeras del tiempo

Tu voz de amores  
es otro cantar  
del viento... entre flores

Cascadas de historias  
sin nombre  
platican tus ojos  
que encierran el mar  
cuando duermes

Y al despertar  
sale el sol  
en la tierra también sin nombre  
húmeda de diluvios recientes  
y paraísos que brotan en mi mente

Sutiles,  
como aletear de pájaros,  
tus palabras vuelan en libertad  
llevan rebeldía a los cielos  
y en la tierra se ponen a germinar.

#### **Distancia<sup>4</sup>**

QUÉ LÁSTIMA, AMOR  
que tus flores se marchiten  
en el amanecer  
de una esperanza

Qué lástima, amor  
que tusavecillas, enjauladas,  
permanezcan en jardines artificiales

Qué lástima, amor  
que la distancia y los Andes  
marquen tu rostro con huellas  
de desesperación.

Qué lástima, amor  
que unas botas infames  
pisotearan tu huerto

Qué lástima, amor  
que no estemos juntos  
para soltar palomas en la eternidad.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 47.

## ÉDGAR ARTAUD JARRY

ÉDGAR ARTAUD JARRY, seudónimo de Édgar Altamirano Carmona, mexicano, nacido en 1953. Participó en el movimiento infrarrealista de poesía en la década de los setenta. Actualmente combina su trabajo de poeta con el de Profesor-Investigador en la Universidad Autónoma de Guerrero. Tiene varios libros inéditos. Reside en la ciudad de Chilpancingo desde 1979. Entre sus publicaciones destacan *Golpeándome la cabeza* (2009), *Fuera de foco* (2014), realizadas en editoriales independientes. Está incluido en las antologías *Asamblea de poetas jóvenes de México* (1980), *Hora Zero: Los broches mayores del sonido* (2009), *Infrarrealistas/Poetas* (2014) y *Perros habitados por las voces del desierto* (2014).

### Ruslana Korshunova<sup>1</sup>

ENTRÉ A MI CLASE DE MATEMÁTICAS Y DIJE  
“chicos, Ruslana Korshunova se arrojó  
de un noveno piso en Nueva York”.  
Los estudiantes me observaron desconcertados:  
“Se mató sin motivo aparente, a las dos  
treinta de la tarde”.  
Durante meses, escribió en una red social  
de Internet, palabras desoladas:  
“estoy sola, quiero volar muy alto”.  
Ruslana escribió algunos poemas sobre el  
amor: “Soy una perra, soy una bruja”  
“Estoy perdida”. ¿Estás perdida?  
Apenas tenía veinte años, era una belleza  
Kasaja, las mujeres de Kasajastán poseen  
el más alto índice de suicidios.  
Me siento mal, mi corazón está roto,  
la musa de la moda, se mató el sábado por  
la tarde, se arrojó de un noveno piso.  
Ella escribía poemas, lo sé, hemos  
perdido a una gran poeta.

<sup>1</sup> Poema proporcionado por el autor.

### El suicidio<sup>2</sup>

EL SUICIDO LENTO ES COMO LAS COSAS SIMPLES  
de casa, desobedecer órdenes, romper reglas  
no escritas, ingerir alimentos prohibidos  
desvelarse, incurrir en pequeños abusos  
como en un juego de niños, inconscientemente...

El deseo es un pecho de mujer jugoso y sano,  
maduro, desnudo en las manos de un pintor  
un estilista, un mago, un amante, un tirano.

El amor es entrega total, una soga en medio  
de manos rasposas, resequedad y fiebre.

La salud es un bote de basura que se va  
colmando poco a poco, durante la luz del día.

El suicidio es como las cosas simples, una paleta  
helada, de cianuro, en nuestras manos.

<sup>2</sup> Artaud Jarry, Édgar. *Golpeándome la cabeza*. México. La Cartonera. 2009.



### Soy poeta<sup>3</sup>

SOY POETA. PERO ODIO LA POESÍA.  
Odio a los estudiantes.  
Pero de ellos vivo.  
Odio el amor. Pero amo.  
Odio la vida.  
Para mí la Poesía no es un  
asunto de belleza,  
sino de vida o muerte.  
Me gustan los versos.  
Es mi gran pasión.  
Escribo para mí. Pero publico.  
Yo me detesto.  
Pero no puedo estar en otro sitio.  
No me gustan los estilos repetidos.  
No deseo imitar.  
Pero no todo cambio es importante.  
Me interesa encontrar los eventos  
que trascienden la Poesía.  
Y aprender de otros poetas.

Admiro a los escritores jóvenes  
que arriesgan.  
Y en el colmo de la cursilería  
me admiro a mí mismo.  
Desearía ser otro.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 91.

## JOSÉ GÓMEZ SANDOVAL

NACIÓ EN TIXTLA EL 30 DE MAYO DE 1953. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM Lengua y Literatura Hispánicas. Impartió Literatura Mexicana en la Escuela Normal Superior y Teoría Literaria en la Universidad Autónoma de Guerrero. Ha colaborado en los periódicos *Pueblo*, *Alternativa*, *El Sol de Chilpancingo*, *Guerrero Semanal* y *El Sur*. Editó la *Revista de la UAG*, números 14-18, y condujo programas radiofónicos en las estaciones XELI y XELA. Ha dictado conferencias y auxilia en la corrección de estilo. En 1990, en el Teatro María Luisa Ocampo, se estrenó *La reunión o Entonces Elvis cantaba tan bonito*, de la que es autor.

En Iguala obtuvo el primer lugar en un concurso de cuento. En 1975, la Beca Salvador Novo. En 1987 ganó el Concurso Nacional de Cuento, donde estuvieron como jurado Edmundo Valadés, Federico Patán y Bernardo Solís.

Ha publicado: *¡Y atrasito de la raya porque empiezo a trabajar!* (1987); *Los marcianos llegaron ya* (1987); *Los ángeles del cuerpo* (1989); *Yo vengo de una tierra cubierta de montañas. Poesía guerrerense, de Altamirano a Villela* (1997); *Ríos interiores. Poesía guerrerense contemporánea* (1999).

Se incluyen poemas suyos en *Poesía Joven de México* (1981); *Nueva antología de poetas guerrerenses Siglo XXI* (1986) y *Encarnación Domínguez* (cuento, 1989).<sup>1</sup>

Actualmente radica en Chilpancingo, escribe cuentos y novelas próximos a publicar. Colabora esporádicamente en el periódico *El Sur* e imparte cursos de Creación Literaria en el Instituto Guerrerense de la Cultura.

### Silla de capitán<sup>2</sup>

HOY LA VIEJA SILLA DE CAPITÁN DESLIZA  
su mechudo, su trapo húmedo  
en las palmillas obsecadas de cielos verdes y de vértebras  
procurvotáciles  
y corteses  
(aquí las cosas no suelen ser redondas; la luz  
es triangular,  
suda espinas brillosas,  
y el velo  
de pintura vegetal  
mordiente eclosión de ámbar  
con agujas y astillas  
óseas)

ha pedido la silla, a la silla platónica, que renazcan  
sus senos de estrella,  
su costillar torneado contra nubes del sur  
por sibilas de nalgas eléctricas  
y rotundas  
como tormentas dichosas,  
su espalda

<sup>1</sup> Véase <<http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-biografias/757-gomez-sandoval-jose>>.

<sup>2</sup> Véase *Hojas de Amate*, mayo-junio, 1998, p. 22.

constelada  
bitácora  
de lluvias astrales,  
de rones robándole el vaho  
a la baraja  
y claveteando en el ceño de la noche  
un redondo grito de plata

¿y las piernas en que enroscó sus serpientes  
de lenguas ansiosas,  
y el vaivén de las nubes y las maderas,  
y los dedos que caían en ramajes de bugambilias  
naranjas  
para volverse en la altura del gesto  
roja copa de rosas?  
hoy la silla aflojó un tornillo terco,  
de su veta profunda irradió una llama de gas butano  
y se ha juntado a las palmillas  
a respirar costras boscosas  
a borbotones  
de aceite,  
de alcohol con alcanfor,  
de laca encarnada,  
de leche gratísima.

### Sala<sup>3</sup>

QUÉ LARGOS CORREDORES ENTRE EL SOFÁ Y  
la mesa,  
de la consola a las carpetas.  
Por la alfombra pasó una gorda de  
bárbaros  
azuzando un elefante.  
Por lo menos eso piensan  
las lámparas, la formación  
de búhos desvelados  
y el bosque de la pared y su  
vendaval de hojas amarillas.  
Amo el tapete de la entrada cuando  
murmura bienvenidos,  
sobre todo si recibe a dos pares  
de tenis que juegan  
con sus agujetas de colores  
como gatos.  
Canta principios de anatomía  
si un compás de tacones  
mide el piso del laberinto  
y la región boreal  
que hay de un mosaico a otro.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 23.



Aún sigo detestando la sombra de esos  
    bostonianos  
que dibujaban los trapazos de lustre  
bajo el entrecruzamiento de las  
    medias de seda, ¿todo bien?  
Y ellas se columpiaban con la  
    sonrisa propia de un vestido  
estampado, plenas de irredención,  
    confundidas  
    entre las plantas.  
Ignoro su nombre y la ensueño,  
    esa tela primordial,  
    ablandacuellosduros, esa tela  
    hipotética,  
inventa anteojos, sueños de agua  
    que hacen crecer helechos  
    en las patas de madera,  
    en las garrafas de ron,  
en los claveles de las solapas  
    negras.  
Ay hermana, la taza escucha  
    la queja del café.  
Anoche dormía de nalgas  
    en el trastero.  
En su mientras tanto,  
    los vasos agradecían  
los días de paga y las aceitunas,  
    el entretelamiento  
    de los zapatos enlodados,  
    el baile de los hielos  
y las cucharas. Allá en la orilla  
una hilera de botones de hueso  
prefería contarles historias

campiranas a los anillos, bajo la  
    luz veraniega  
de una ventana pintada en la pared por  
    un niño.  
Tres, cuatro blusas, ¡cinco!,  
    se yerguen, capitulan.  
En los aretes traen un resplandor de  
    jardineras.  
Un solfeo accidental  
que estremece el saco crucificado en  
    la mecedora.  
Luego un choque de vahos,  
    la lluvia de cempasúchiles  
    de cristal cortado,  
    la escoba,  
    el trapeador,  
las risas que se pierden entre las  
    hojas amarillas.

### **Pájaros<sup>4</sup>**

EN LA ARBOLEDA INSOMBRE  
los pájaros no asumen  
la claridad  
del cielo  
y verdecen (azules)  
en los cables  
de luz

otros tienen el ánimo de la  
premonición  
y duermen en el aire

los que aprenden a andar  
son monjes compasivos  
miden con el aliento el corredor  
buscan en la cocina  
los fragores del campo  
silabeaban ilusoriamente  
bajo las alas

(pero sólo revolotean entre su  
cuerpo)

habitarán el aire  
lo poblarán de plumas verdes

el cielo  
con sus ramas  
estallará en la casa  
y esta mesa de cedro  
empezará a florecer entre los  
platos.

<sup>4</sup> *Idem.*

## BENITO ALBERTO UCÁN

NACE EN CALKINÍ, CAMPECHE, EN 1953. Se traslada a Guerrero en 1972, donde radica hasta la actualidad. Estudió Lengua y Literatura en la Normal Superior de la Universidad Autónoma de Guerrero y la Licenciatura en Historia en la Unidad Académica de Filosofía y Letras de la misma institución. Ha sido coordinador de la edición de la colección Imágenes del Sur del Colegio de Bachilleres.

Ha publicado poesía en las revistas estatales de circulación nacional como: *Amate* y *El elector*, además del semanario *Guerrero* y en la revista *Taller* de Aguascalientes. Publicó los libros de poesía *Bajo un párpado de Luna* y *La danza del Ónice*. Publica ensayos y artículos periodísticos en *El Sur*. Es profesor de la Normal del Estado de Guerrero.

### Paraíso de papel<sup>1</sup>

ENAMORADOS DE LA LÍNEA RECTA:  
por eso nuestra vida es la  
ruta del suicidio.  
La línea recta  
es el horizonte de los ángeles,  
después del juego del sube y baja,  
después que la mano de dios  
juguetona,  
no hace más trazos  
que una perfecta línea recta.  
Estamos en el dibujo  
mientras jugamos,  
nuestro paraíso de papel.

<sup>1</sup> Uacán, Benito Alberto. *La danza del Ónice*. México. Lama. 1999, p. 21.

### La presencia amada<sup>2</sup>

El momento en que hablo  
está lejos de mí.

BOILEAU

LA PRESENCIA AMADA  
es la ausencia  
el lugar del adiós con las puertas abiertas  
el instante que está lejos de mí,  
la claridad que reposa  
en su paraje de silencio;  
la tierra última donde la maleza  
hace su morada,  
eterno espacio donde un esquizofrénico  
girasol busca su luz.

En donde todo el silencio habla  
la escritura es un gesto;  
la ausencia que derrama su tinta,  
huella en la que desaparece  
los pasos del instante.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 23.



### La espuma<sup>3</sup>

AGUA DESNUDA DE SÍ MISMA,  
la espuma.

La espuma no es agua  
es música ensimismada,  
estela aletargada,  
cuando el agua se baña;  
huella límpida  
del cuerpo del agua.

Ritmo del agua es la espuma.

La espuma es el sudor del agua,  
aroma que deja reposarse,  
silencio de mármol  
que estrecha sus orillas  
y estalla en diminutas notas  
de luz blanca.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 25.

### Como a un extraño<sup>4</sup>

INNUMERABLE  
boca del día y de la noche  
del tiempo hechizo sideral  
el coito divino  
abre su blanca mañana.

Te abres en dos  
como las puertas de una fruta  
y me sumerjo en tus labios  
como en un río incesante  
que viene  
que viene  
naciendo como garza blanca  
en tu cintura.

Se calma la marea  
en la cáscara del alma  
y tu sombra se desgaja  
suave licor a cerezas  
en el viento de mis ojos  
y de mis manos.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 27.

La brisa de febrero  
se abrió al canto  
de los pájaros.  
Vestido rosa,  
esclarece el alba:  
ojos de niña que me miran a mí  
como a un extraño.

#### IV<sup>5</sup>

LA NOCHE CONGREGA A LA TRIBU.  
La luna ilumina los deseos primitivos.  
El alba sólo esclarece una manera de decir:  
el día de la fábula.

<sup>44</sup> *Ibid.*, p. 72.

## V

CON SU LUZ DE MERCURIO, los ángeles han bajado a sentarse bajo los árboles de la plaza, colmados de pájaros. Entre la bruma, la noche es un nido de sueños celestiales.

## ARELI EUNICE

NACE EN LA CIUDAD DE MÉXICO, en 1954. Se tituló como arquitecta en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y estudió Periodismo Contemporáneo en el diplomado impartido por el Claustro de Sor Juana y la Universidad Iberoamericana. Cursa diversos talleres en el puerto de Acapulco. En 1997 recibió del Gobierno del Estado de Guerrero la medalla al mérito civil “Juan Ruiz de Alarcón” en Literatura y Bellas Artes.

Trabajó como reportera de cultura y sociales en el periódico *Novedades de Acapulco* durante dos años; asimismo, en *El Sol* de Acapulco durante once años. Ha sido docente de la Universidad Autónoma de Guerrero, Preparatoria 7, en el Colegio América, en el Centro Universitario Español, en la Universidad Loyola del Pacífico y actualmente en el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Guerrero. Sus poemas han sido publicados en *Palabras que cobran vida* (Atenea Acevedo, 2007); *Antología de poetas residentes en el Estado de Guerrero 1996* (Espino Aída, Forcada Alberto, 1996); *Y en el principio poetas...* (Guillén Armando, Gómez Areli, 1997).<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Datos proporcionados por el autor.

## Sueños y mentiras<sup>2</sup>

ENTRE EL SUEÑO  
hecho de la necesidad de amar  
si vierte el verano  
acíbar de la mentira.

Mentira que se enlaza con los días  
y que se niega en risas revueltas  
que se mezclan con orgullo,  
necedad y ganas de querer y creer.

Más tarde, se le hace a la paciencia,  
el seguir creyendo con las espinas  
que rasgan las manos  
y con las lágrimas  
que brotan sin sentido.

Pero todo se alivia,  
todo el tiempo lo calma,  
y el despertar a las mentiras  
y a los sueños fabricados,  
lleva al desprecio,  
a la lejanía,

que le duele al que infringió  
las heridas y después se pone a llorar.

Llanto que no llena todos los días  
huecos y las piedras rotas  
lloros que no conmueven  
más que lástima;  
y tú, hombre, debías pensar  
en tu juventud  
que uno se hace viejo,  
que no siempre se tiene  
la fuerza y la razón,  
y que lo que sembramos se cosecha.

Sueños rotos y realidades hechas  
entre las que el mentir tuyo  
justifica el mío.

Sueños y mentiras que se enlazan  
en el romper de una pareja,  
en el encuentro de nuevos amores,  
en la esperanza siempre verde  
y presa fácil para la posibilidad.

En el alcíbar de la mentira  
se desbaratan corazones,  
así que si tú fuiste sincero  
nada tienes que temer,  
si te arrepientes,  
el cielo te perdonará;  
mas no la naciente inquietud  
de la venganza del despertar,  
palabras que,  
aún no se comprueban.

<sup>2</sup> Guillén, Armando y Gómez, Areli (comps.). *Y en el principio poetas...* México. Talleres de Impresos Romecal. 1997, pp. 32-33.



### En buena lid<sup>3</sup>

EN BUENA LID, SALGO PERDIENDO...  
Bailadora que puso claveles rojos en la boca  
hoy, en la maldita bendición del conocerte  
no sabe qué hacer con ellos.

Flamenco ritmo despertaste  
ahora no sé cómo detenerlo.  
Los gritos, las vueltas  
del faldeo te llaman  
y tú huyes.

En esta lid salgo perdiendo...  
Un mantón de luto cubre mi corazón  
por el gozo lloroso  
de creerte y no saberte nada.

Baile sin comenzar  
mano tendida para tu negativa,  
esquivez, caprichoso desdén.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 34.

Mi palma abierta  
para tus dibujos pasionales coloques  
no recibe más que impresiones.

En esta lid salgo perdiendo...  
El sol de tu mirada vi de frente  
y todas las oscuridades no sabias  
me descubriste.

Ciega por ti  
siendo mi luz  
me conduces a las tinieblas  
me regalas distancias.

En buena lid, salgo perdiendo...

### Llegamos tarde<sup>4</sup>

A VECES LLEGAMOS TARDE A LA VIDA:

Hubiera querido saborear el agridulce de tu corazón de tamarindo.

No se puede.

Aros de tu muerte rodean tus orejas,

fantasmas largos acechan tus pasos

los míos vienen de caminos llanos.

A veces el tiempo nos traiciona, con nosotras juega:

Hubiera querido estar en tus manecillas de horas eternas y ser  
tu tiempo de recreo.

No se puede.

Cansancios lastimeros rodean tu existencia,

historias extrañas escriben ellas,

la mía diáfana es.

A veces los corazones se cansan y no pueden volar:

Me hubiera gustado acariciar tus alas alguna vez rotas.

No se puede.

Círculo de soledad te rodea,  
silencios largos te encierran,  
yo puedo contártelo todo.

A veces llegamos tarde a la vida, el tiempo nos traiciona  
y los corazones se cansan y no podemos volar.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 35.

### Figura, tú<sup>5</sup>

EPÍTETO SUPERLATIVO PARA LA ALEGRÍA DE MI QUERENCIA, TÚ.  
Bosque enigmático tu nombre en el que todas las metáforas  
engarzo.

Ausencia presente acertijo te convierte,  
pretendo adivinarte por la gana de tenerte.

Suficiente gozo invade mi vida hasta ayer sin comparaciones.

Antes de ti todo era concisión  
claridades confusas por ti vivo  
este nombre de esclava con el que signo,  
este corazón de niña adulta hoy en ti se pierde.

Antes de ti la cotidianidad original me circundaba,  
hoy la armonía constante, el acento, la entonación  
toman ritmo al evocar el murmullo del bosque  
no conocido de tu nombre.

Tú, todo concepto para mis entendidos.

Símbolo tu presencia,  
en esta maldita bendición del conocerte.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p. 36.

### LORENZO ESTEBAN JUAN PALACIOS

NACIÓ EL 10 DE AGOSTO DE 1954, en el pueblo de San Miguel Totolapan, Guerrero. Es profesor de Español en Educación Secundaria. En 1991 fundó el Museo Comunal "Apantli" de arqueología en San Miguel Totolapan, Guerrero. Es cofundador, en el año 2001, del Movimiento Cultural de la Tierra Caliente A. C.

Ha participado en encuentros de escritores y en recitales poéticos en distintos municipios de la región de Tierra Caliente de Guerrero y Michoacán. En forma colectiva ha publicado en los libros *Ladera en Flor y Una Agreste Fragancia*.

Tiene publicado en forma individual el libro de poemas *Voces del Viento*, el cual ha sido presentado en Huetamo, Michoacán, y en Chilpancingo, Guerrero. Ha publicado en la revista cultural *Hojas de Amate*.<sup>1</sup>

<sup>50</sup> Véase <<http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-biografias/578-esteban-juan-palacios-lorenzo>>.

## Flor de San Miguel<sup>2</sup>

DESDE LA FLOR

azul caliza de los cerros  
de su color en campánula de octubre,  
bajan en pequeñas parvadas  
las aves  
de los días  
y cubren con lo extenso de sus alas  
las huellas de tus pasos  
y de los míos.

### I

(Concepción...  
esposa y compañera  
torre y ariete de mi vida,  
Te nombro  
con los poros de mi piel,  
te llamo con las palpitaciones de mis  
venas.

<sup>2</sup> Véase *Hojas de Amate*, julio-agosto, 2003, p. 40.

Pongo tu nombre en el sobre del viento  
para que llegue al universo de tu oído  
mi palabra).

### II

Del algodónar de éter  
el tiempo hila las nubes  
entre las ramas más altas  
de las arboledas  
y balancea en el regazo del aire  
el nidal de las calandrias.

### III

Se encrespan  
y agitan de verdor  
las olas de las horas  
en la superficie del valle  
y en el espejo líquido del río  
la luz desnuda  
entra y se baña.

### IV

En este punto  
el fulgor tira su ancla  
y se detiene  
y se pone a jugar escondidillas y rondas  
con las hojas de los ceibos.



### El río fluyó<sup>3</sup>

EL RÍO FLUYÓ SU AGUA  
y la corriente de sus horas  
terminó por agotarse,  
vaciar entero  
en el recipiente oscuro  
de la noche.

¿Es tan sólo un parpadeo  
esta cuenta ficticia de los tiempos?

<sup>3</sup> Juan Palacios, Lorenzo Esteban. *Voces del viento*. Guerrero, México. Editorial Zelmar, p. 23.

### Voces del viento<sup>4</sup>

PRENDÍ EN EL PALO MAYOR  
de la arboladura del tiempo  
el faro de tu nombre  
para alumbrarse los senderos marítimos  
en el borrascal de las distancias.

Mi búsqueda  
fue el trueno que ayuntó a las nubes  
tan sólo por llamarte,  
por poner en las manos del viento  
el bálsamo de tu memoria  
que mitigue  
mis urgencias  
de bestia solitaria que te llama.

No hubo abismo ni desierto  
por donde el eco de mi voz  
no se adentrara  
aventurándose a buscarte.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 38.

Hoy que despeñan,  
por el desfiladero del olvido  
las horas de tu ausencia,  
vuelvo a montar  
en las grupas equinas del silencio  
el jinete huérfano  
de la palabra.

## HUMBERTO ABURTO PARRA

NACIÓ EL 11 DE OCTUBRE DE 1956 EN EL DISTRITO FEDERAL. Pasante de la Licenciatura en Historia por la UNAM. Licenciado en Sociología por la UAG. Ha tomado diversos cursos en el IMTA y la Conagua en torno al proyecto educativo Cultura del Agua, así como cursos sobre literatura en Acapulco. Profesor de Historia Económica de México en la ENEP-Acatlán UNAM 1983. Asesor pedagógico y guionista en la Unidad de Televisión Educativa y Cultural UTEC-SEP en el área de Ciencias Sociales Telesecundaria 1984-1986. Corrector en el diario *Novedades de Acapulco* en 1987. Guionista en Radio y Televisión de Guerrero en 1991-1992. Jefe de departamento en la Dirección de Planeación del H. Ayuntamiento de Acapulco en 1992-1995. Encargado del Departamento de Cultura del Agua de la CAPAMA en 1996-2011. Profesor de las asignaturas Ética, Estética, Historia del Arte, Historia de México, Historia Universal y Taller de Lectura y Redacción en la Preparatoria No. 7 Salvador Allende Gossens de la UAG en 2000-2006. Corrector en el diario *El Sur* en 2005-2007 y de 2011 a la actualidad. Fundador y organizador de los encuentros estatales de escritores *El Sur existe... a pesar de todo* entre 1990 y 2007, con los grupos culturales El Muro de los Lamentos, Los Caballeros de los Espejos y primordialmente con el Taller Alebrije. Ha publicado

en coedición los libros *Acapulco ayer y hoy*, *Alebrije en otoño* y *el Color de la blancura*, además de diversos artículos periodísticos. Ha impartido conferencias y cursos de cultura del agua y ecología, historia del arte, fotografía, guionismo, sobre al culto prehispánico de la muerte, así como sobre la vida y obra de John Lennon y George Harrison. Ha montado exposiciones fotográficas en el Fuerte de San Diego, en el Gustavo's Bar y en el Farovento del Taller Alebrije. Presentador de libros de compañeros escritores y exposiciones de artistas plásticos. Asesor de los beneficiarios del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guerrero (Foeca) de las promociones 2007, 2009 y de los beneficiarios del PECDAG de 2012.

Integrante de la Comisión de Planeación del PECDAG, auspiciado por Conaculta y la Secretaría de Cultura de Guerrero, como representante de Letras, de 2007 a la fecha.

### Ciudad a modo

Voy a entregarte  
una ciudad a modo

Con el cielo de caracoles  
y un mar de gaviotas

Con un pueblo  
de mariposas sembrado

Calles de fuego  
y alcantarillas en tejados  
con gatos que maúllen

Con un desfile  
de silencios y voces

Y tiernas colegialas  
mostrándonos la cara de la noche

Una raíz de imprudencia  
Un rifle que dispare ciervos

Edificios de viento  
y banquetes de vulvas  
balbuceos de lujuria  
niños de la calle  
Y pájaros que duermen  
sobre párpados de río

Una ciudad sin noche  
eternamente diurna  
De celofán celeste

Te voy a dar  
una ciudad.  
eterna

## La tarde

LA TARDE  
es una corneta desafinada  
que se envuelve en sus árboles

Es un pan  
una hostia  
que se traga el mar

Un rojo vino  
que se escurre  
hasta mi puerta

una concha acústica  
que se lame  
en silencio

Un hombre sordo  
se desnuda  
la oreja  
y la pega  
a los bosques  
de ruinas

### El medio día

EL MEDIO DÍA SE EVAPORA  
en una tetera

la calle es la niebla  
camina  
viene  
y nos lastima

Se vuelve lágrima o sudor  
fuego

pronto será un pantano  
sudores enlodados  
histeria, ruidos, regaños

Un momento de cemento  
lámina de seda  
pavimento de cera  
que se unta en el zapato

Y no hay espacio para el frío.  
En esta grieta de cantera  
sólo existe una niebla calurosa  
que escapa de la tierra  
y nos hace pedazos en silencio.

### La madrugada

Y QUÉ ES UNA CIUDAD SIN MADRUGADA?  
Sino una sucesión de instantes de cemento  
o una niebla oscura dormitando sobre el monte.  
La hora exacta de la luna  
la hamaca de cemento y varilla  
el hueco de la mano en alto  
una saliente en el ático del cuerpo.

Eso es la madrugada silenciosa  
y la calle que duerme en mi costado.

La madrugada es también un brazo  
que intenta acomodar la bruma  
en el último instante de la noche  
previo al silbato fabril que nos convoca.



### Contraluz<sup>1</sup>

EL GEMIDO ESPASMÓDICO DE LA TROMPETA,  
la síncopa implacable de la batería  
y la grave tensión del contrabajo  
van llenando el doloroso hueco de tu ausencia:  
¡EL JAZZ!

Maravillosa mezcla de luz, tiempo y sonido.  
Inunda lento, acompasado,  
cada uno de mis sentidos:  
droga, sucedáneo de amor.  
Para un amor hoy mal correspondido.

Las imágenes saltan en la memoria.  
Aparecen los recuerdos revividos.  
Tu silueta azul. Desnuda. Contra la noche.  
Tu silueta roja. Desnuda de amanecer.  
El sonido agónico de la sordina.  
El sonido agónico de nuestro placer.

Se incorpora el falo luminoso del saxofón,  
que anuncia del clímax la alborada

<sup>1</sup> José Agustín. *Antología de poetas residentes en el Estado de Guerrero*. México. Consejo Coordinador de Actividades Culturales de Acapulco. 1997, pp. 44-45.

y penetra de tu alma donde te escondes y huyes...  
donde hoy estás enmascarada.

Porque odio y rencor que te destruye  
no sólo afecta el bosque social en que crecimos.  
Es aún tiempo de rescatar ese amor.  
Aunque queden cicatrices.

Al final la gran JAM SESSION  
Thelonius Monk y Charlie Parker.  
El pájaro errabundo cortaziano,  
burlador de fronteras y humanizador de almas  
de nuevo lo ha logrado.

Salgo del concierto con renovadas esperanzas.

## PEDRO ESCORCIA

IGUALA, GUERRERO, 1956. ESTUDIÓ DIRECCIÓN ESCÉNICA en la ANUIES y dramaturgia en la Sociedad General de Escritores de México, Sogem. Formó parte de varias publicaciones periódicas y colectivas, destacando “Triada” en *Punta seca*, UAG (1995), y “Lorca” en *Ríos interiores*, antología de poesía guerrerense contemporánea, de José Gómez Sandoval, Gobierno del Estado de Guerrero (1999).<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Escorcía, Pedro. *Mar de Tiempo*. Guerrero, México. Bitácora de Silencio. 2000, p. 43.

### Marítimas<sup>2</sup>

EL AMOR ES UN DESPRECIO  
y una infancia.  
Tiene, dicen, la doble ubicuidad  
del pecado.  
En el mar está la ausencia  
de tus pequeñas olas de perra  
(que tanto han desgarrado  
el oído de mis puertas).  
El mar es aquel reloj de aquella  
madrugada  
sin ventanas  
sin apenas un hilo para el escape de un  
cobarde.  
El mar, todavía reúne lo inmarcesible  
lo equidistante  
de esa luz que  
de pronto vi en  
las mariposas  
que escribiste en el aire

en las luciérnagas que abundaron  
entre tus dientes.  
Extraño mar que ha encontrado  
nuestro punto decimal  
nuestro punto punto punto raya punto.  
Extraño mar que ha resuelto  
(en la geometría de su espuma)  
nuestra incógnita  
y te ha puesto sobre el rumbo  
de las estrellas  
para contar la ruta de un viaje  
como el deseo de obtener  
otro predestinado mar  
una escalera  
que asegura tus pasos de agua  
sólo porque una noche, nuestro mar  
(el tuyo propio)  
atisbó la aparente luz de un barco  
fantasma.  
El mar, digo, presiento  
es como un reflejo de este delirio.  
Es un espejo que transpira la imagen  
de lo imborrable  
los signos, amor  
las palabras atrapadas en un mar  
de tiempo.  
Sin embargo (y es preciso que lo sepas)  
el mar no es una carta en blanco  
el mar es la inexacta textura  
de los celos

<sup>2</sup> *Ibid.*, pp. 11-13.

es, al mismo tiempo, el adecuado adjetivo  
que sólo hay que buscar.

El mar, amor, es como una revuelta  
como una insoluble guerrilla para vencer  
o morir.

El mar, cariño  
no le busques más, soy yo.

### **Estar<sup>3</sup>**

LO EXTRAÑO ES ESTAR... ASÍ  
recargada en los lamentos  
atrapada en la misma fragancia  
repitiendo el mismo asfalto  
el mismo nudo entre las cejas  
pasando en un tono distinto  
“repetir y repetir”  
repitiendo  
aullando.

Ese graznido sale de tus aguas  
esa nostalgia abruma tu espectro  
solar  
y ya tu sangre se desgaja  
y ya no eres tú.

No eres aquella Nora que conocí  
muñeca de trapo, tal vez; sí  
(esperando  
una  
esperanza)

repetir es un álgebra reductiva.  
Es un logaritmo sin seno

<sup>3</sup> *Ibid.*, pp. 20-22.

es, más bien, la estúpida forma  
de la tangente.  
(esa línea prófuga que lleva nuestras  
bocas

de una órbita a otra).  
Es decir: volver es una ilusión  
siniestra.

Un sendero sinuoso donde las aves  
suelen perder el vuelo  
y el viento arranca los ojos  
y el tiempo no tiene estrellas  
(volver)  
(replicando)  
(insistiendo).

Tus hombros han subrayado el horror  
“no quiero amasar la misma ruta”  
y ahora  
estás reposando el mismo polvo  
más aún: estás caminando  
hacia  
atrás.

(Tienes un ojo pegado  
al omóplato izquierdo  
y otro  
colgando a la derecha de un riñón.)

La propuesta se llama Nora  
Nora está en mi cuello  
en la punta de mi nariz  
en todas mis latitudes  
y ya te la he visto en el ombligo.

La llevas en los tendones de tu voz  
la tienes sudorosa entre las ingles.

Nora, ya no es tu paradigma  
ella eres tú  
y no quieres tomar de sus licores  
y lo extraño es estar... así.



### Insisto<sup>4</sup>

INSISTO

a esta calle le abrí sus piernas  
la besé en lo más alto de su eclipse  
grabé en sus vellos una escritura

láctea

espesa.

Le sustraje un río de aceitunas  
y enredé mi lengua en su árbol de olivo.

Y entonces tuvo alas

y fue mariposa de sus hombros

y luego halcón de sus pezones

y luego de su vientre se hizo águila

se hizo lluvia impredecible.

Su nombre está en mi cuello

siento las esquinas de su voz

y en mi aliento están marcados

sus dientes transeúntes.

Sus dedos aún me configuran

me hacen estatua de cristal

y me cortan en venas

y en espejos.

Esta calle me circunda

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 23.

me derrama  
me quiebra con sus luces  
me divide en sus motores  
me arroja en su silencio  
y ya no puedo leer sus aceras  
y me pierdo y me embriago de sus lunas  
me ahoga la transpiración de sus tardes.  
De pronto, ya no sé si estoy anotado  
al principio de su vértice  
o al final de su piel adoquinada.

Y yo quiero

ponerme al centro.

Y que se haga vaca

serpiente

o triste alcantarilla

y vuelva

y vea

y de lo alto sepa que soy su barrio

su mínima ciudad

su intenso viaducto para guardar

sus desmayos

su incesante planeta que la persigue

en cada rubor

en cada luz

en cada asombro de sus estanques.

Insisto

a esta calle la resido

la empujo hacia todas mis hendiduras

y no sé

(nada más)

que su nombre inmarcesible

de rigurosa

flor.

### Furia<sup>5</sup>

DE UN CERCO  
que tiene tributos de azucena.  
Furias de luna  
con dibujos atormentados.  
Furia  
y no hay restos de sobriedad.  
Sólo hojas blancas  
nadando en las estaciones  
de trenes invisibles.  
Sólo un martillo  
tramitando anteojos  
de doble visión.

Ella es un latón  
que alberga el misterio  
de una tristeza.  
Es la oxidación de historias  
del mar.

La furia es un mal de los aires  
donde, flotan a veces

<sup>5</sup> *Ibid.*, pp. 26-27.

sistemas para entretejer  
la distancia.

Libros acerca de antiguos  
conductos de agua  
temblores para rasgar  
la soledad de cierta música.

Sustancias de tu risa  
para el dolor  
son rojos paradigmas  
son tréboles de amor.

¿Cuál es la esencia de tus aires  
que mis alas se olvidan  
de volar  
que mis labios se desconocen  
ante el espejo?

Mi aliento es un arroyo congelado  
mis versos son gotas de agua  
y en el reflejo  
de  
su  
caída  
ya no tienen rostro  
han ahogado su identidad.

## JAVIER MARIANO

PINTOR. NACIÓ EN CIUDAD ALTAMIRANO el 5 de febrero de 1956. Residió en Chilpancingo. Estudió en el Instituto de Artes de Cuernavaca, Morelos, donde se diplomó en Arte y Cultura por la Universidad Autónoma del Estado. Obtuvo la mención honorífica de Artes Visuales del Estado de Guerrero; desde 1978 ingresó al Departamento de Difusión Cultural de esta Universidad, donde fue responsable de la reestructuración de la pinacoteca de la institución y se le comisiona como académico del Centro de Investigación Experimental y Creación Artística. En Chilpancingo, expuso su obra en el ayuntamiento y en el Centro Cultural Alejandro Cervantes Delgado; en la Galería Farovento, de Acapulco; en las Primeras Jornadas Alarconianas, en Taxco; también en el Concurso Nacional de Pintura Joven, en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, en 1979. Sus principales exposiciones individuales se presentaron en la sala Ixcateopan del Centro Internacional Acapulco, en el Polifórum Cultural Siqueiros y, en dos ocasiones, en el Museo Regional de Chilpancingo.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Castorena Noriega, Ermilo. *Enciclopedia guerrerense* (tomo IV). México. Gobierno del Estado de Guerrero. 2004, pp. 1076-1077.

**Abundal, contrapoema de amor<sup>2</sup>**  
**(fragmento)**

FILAS DE CABALLOS  
Comen en la pradera  
Silencio amontonado de la víspera.  
Una efigie taciturna me mira  
No mezcla su sombra  
Con el sonido de tus bragas en el piso.  
Mordí la punta del fruto con fruición;  
Apremiantes dátiles.  
Hedor a yerbas dentadas  
Y el ojo urbano del átrida  
Nos divide desde el cielorraso.  
Y tus piernas desnudas recostadas en la otomana  
Mimetizan su registro,  
Tu repentino pasado.

Pero no duermes cuando inviertes  
Y obstruyes la inalterable tarea del sabio  
Su extraña tarea de vaciar la anatomía.  
Perfume de nutrias  
Nuestros cuerpos.

Vientos devorándose  
En agonal cintura  
Para encorvar sobre la espina dorsal  
El peso de la blandura  
Allí el poliedro cubista de tus muslos  
Transparentaba y colaba por las celosías  
La voluntad de reelaborarse  
Con los fondos del limo y la flor.

Ay  
Travesía de severas aguas.  
Dolor encogido  
Agónicos celos merodeando  
Mi costillar  
Como un buitre.  
En la oquedad simétrica de las tres mitades  
El estigma del espolón se simula en la carne  
Por el único tramo donde  
El movimiento erizado de tu cintilar  
Era soluble al paladar.

Ensamble mórbido  
Satura la brasa de mi cáliz,  
Se divide en aromas de hundimiento.  
Para sorber tu limo  
Me reúno a tu talle,  
Atávica succión de los vectores,  
Metonimia carnal  
De la muerte.  
Viento envenenado  
Se sustrae  
Cae sobre el lomo del crepúsculo  
Como vasos y copas rotos.  
Pájaros expansivos

<sup>2</sup> Mariano, Javier. *Abundal contrapoema de amor*. México. Ediciones de la Izquierda Revolucionaria, p. 32.

Latiendo encima del enyesado  
Entre nubes pedregosas  
Sobrevolando el niquelado septentrión  
Cuyos filamentos de vidrio  
en la brisa germinarán.  
Haz de luz asfixiada  
Luz tullida de piélagos viciados  
Todo lo destruimos  
Todo lo comenzamos de nuevo  
El mundo fue inventado hoy.

DAVID PÉREZ CORTÉS

NACIÓ EN CIUDAD ALTAMIRANO, Guerrero, en 1956. Poeta y Sociólogo. Miembro del Taller "Alebrije". Es el encargado cultural en el Ayuntamiento de Acapulco.



## Tierra y mar<sup>1</sup>

### I

TIERRA Y MAR,  
gaviota en raudo vuelo,  
hechizo del sol,  
lumbrada en que te arropo.

Voy por tus días  
en alas de tu viento.  
Desciendo a tus noches  
en olas de tu brisa.

Crisol, plumaje  
en que me desencuentro.  
Palmar, manglar,  
selva en que te escondes.

Vengo desde tu aliento.  
A tus riberas voy.

Asciendo a tus montes.  
Navego en tu pleamar.

Piedra en que me adormezco.  
Arena entre mis dedos.  
Lecho de aguamarina  
para tus ojos yertos.

Sombra y luz.  
Llamarada nocturna.  
Placeres deambulan  
por tu vientre infinito.

### II

En la saga sin fin  
de tus moradas.  
Bajo el palio fecundo  
de tus frondas,  
hurgo en tu piel  
con dedos de artrópodo,  
me enredo en el abrazo  
de tus líquenes  
y petrificame la sal  
de tus corales.

### III

Soy un pez vela  
rasgando el horizonte.

<sup>1</sup> Los poemas aquí presentados fueron proporcionados por el autor.

Si sueltas cuerda  
y me tienes paciencia,  
verás un arco iris  
en la tarde de niebla.

### Sueños de agua

UNA MANO QUE APAGA LA LINTERNA,  
otra que enciende la hoguera que te habita,  
dedos serpientes horadan el follaje,  
y la selva de tu cuerpo se estremece.  
Nado, imperturbable, el río de tu pasión.  
Me trago toda el agua de las fuentes que te forman.  
Oficio interminable misa negra  
en las cúpulas de tu orografía,  
y me extasío en el vértigo de tus abismos.  
Sierpe voraz, garganta que me engulle,  
nocturnos muslos cabalgan incesantes.  
Voy por tu pradera desbrozando corolas,  
potro desbocado piafando entre tus hierbas,  
abeja o colibrí que succiona tus néctares,  
expropias toda la lujuria de los montes.  
Bébeme con la avidez de la fauna silvestre.  
Retuérceme en tu orgasmo de tormenta.  
Déjame inerte, en languidez de páramo.  
Viértete en todo el caudal  
de tus afluentes y tus torrenteras.

Y al escanciar del valle de tu vientre  
los sabios y dulces estertores,  
a inicuas realidades me despeño:  
sueños de agua se vuelcan en la alfombra.

## Yo quisiera hablar del mar

*A Humberto Aburto*

YO QUISIERA ESTAR HABLANDO DEL MAR.  
Apuntar la millonésima acepción  
de las puestas de sol;  
documentar el salto de la mantarraya  
y el sabor de los mariscos.  
Hablar del rendimiento de los deportistas  
en los juegos panamericanos  
y del nuevo despertar de nuestro cine.  
Comentar los libros más recientes  
y los últimos cantos de Serrat.  
Quisiera hablar de muslos y de senos,  
de la alba piel abriéndose al fornicio.  
Festejar la localización del punto G  
y el derecho de picaporte al paraíso.  
Yo querría entretenerme aun  
en fruslerías y trivialidades;  
pero la impaciente cotidianidad  
hizo añicos los cristales de mi ventana.  
Y heme aquí, en descarada usurpación  
del oficio de poetas.

Sólo me es dable atestiguar el llanto;  
cubrir con un hilacho el rostro del suicida;  
dar monedas al mendigo  
para acallar la voz de la conciencia.  
De estos bordes en que nos encontramos,  
todos somos igualmente culpables.  
Y en la interminable noche en que te agitas,  
es este el escenario que se advierte:  
las manos que se sueltan de las manos,  
la mueca en que se torna la sonrisa,  
la frigidez temprana de la rosa,  
el aluvión de esperma sepultado.  
Y en el encuentro de los hombres-niños,  
en vez de hombro con hombro,  
codazo en el costillar, tierra en los ojos,  
ceniza en el crepúsculo,  
para no dejar ver el barranco.  
Por eso es necesario esperar  
a que pase el remolino,  
sofrenar el galope del amor,  
y dar un compás de espera al unicornio.  
Todos así, con los dedos cruzados;  
no vaya a ser que alguna distracción,  
una fuerza **maléfica**, un orgasmo impetuoso,  
nos **arroje** de culo al epicentro,  
**donde** reina el horror, todo es angustia,  
y quedemos atrapados sin salida,  
sin un hilo de Ariadna que nos guíe,  
en el laberinto sempiterno y tenebroso  
de los números y la macroeconomía,  
donde habremos de aprender,  
en carne viva,  
lo que es “el lloro y crujiir de dientes”.

### **Tiembla en las manos la voz**

*A don Manuel S. Leyva Martínez*

TIEMBLA EN LAS MANOS LA VOZ,  
balbuciente anuncia la orfandad del beso.  
No soy yo quien decide mi silencio,  
ni es el alba quien aclara las tinieblas.  
Todo va, nada se queda,  
fluye insondable la eternidad  
en la quietud sibilante de las hojas,  
en el reposo vigilante de los ojos.  
No soy, ni estoy en sitio alguno.  
Fui en otro tiempo grano generoso,  
hendí la tierra y germiné en el campo;  
fui también piedra rodante,  
guijarro gris, zumbando al aire.  
Hoy sólo soy circunstancia.  
Tránsito de tumulto a soledad,  
de nostalgia en olvido,  
de conversación en soliloquio.  
Recorrí los senderos de la vida,  
horadé la negrura en selva virgen,  
dilapidé mi esencia entre fornicios,  
ensalitre la tierra con mi llanto.

Qué difícil seguir, andar a tientas,  
tropezar a cada paso con las sombras.  
Digan que no anduve por aquí,  
que jamás mi planta profanó este suelo.  
Díganlo de una vez, yo ya no escucho,  
las palabras son murmullos disonantes,  
nada dicen de mí, ni que me importe.  
Por fin dije: "no soy, renuncio a todo".  
Y fui difuminándome... en el viento.

## ÁNGELES MANZANO

NACIÓ EN 1957. ORIGINARIA DE CUAJINICUILAPA, Guerrero. Profesora-Investigadora de la Licenciatura en Literatura Hispanoamericana en la Unidad Académica de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Guerrero. Perfil PROMEP desde 2007. SNI Nivel 1.

De 1990 a la fecha ha colaborado en revistas y periódicos regionales: *El sur*, *Tierra roja*, *Masas*, *Oleaje*, *Mujeres*, *Conversa*, *Barro sur*, *Hojas de amate*, *Fem*, *Alteridad*, entre otros, con artículos diversos sobre literatura, género y cultura.

Promotora cultural desde 1990 a la fecha y feminista militante; es miembro del Grupo Plural por el Avance de las Mujeres en Guerrero.

Ha participado como ponente en diferentes congresos nacionales e internacionales.

Actualmente es responsable del Museo Universitario José Juárez de Chilpancingo, Guerrero, y Directora fundadora de la revista *Hojas de Amate*, tercera época, editada por el Gobierno del Estado.

Es también miembro del Consejo Consultivo de la Semujer Guerrero; comentarista de temas culturales en La Explosiva, Radio Capital desde 2006. Entre sus obras publicadas están: *Poema del llanto y otros relatos* (Ediciones Sigla, México, 2008); *La epifanía de la palabra* (Ediciones Torres, México 2010); *El sentido místico-*



*erótico en la poesía de Enriqueta Ochoa* (Ediciones Eón, México, 2011); *Apuntes sobre poesía y violencia en los últimos tiempos. La palabra adolorida* (Ediciones Sigla, UAG, 2011); y *Reunión de Voces Guerrerenses (1960-1990)* (antología, Ediciones Eón, UAG, 2012).

## Nocturno<sup>1</sup>

*Para Enriqueta Ochoa*

La noche obliga a callarnos  
de terror y de miedo  
para escuchar a Dios, el ausente.  
Que nos alcanza sin vocablos.

El Dios del silencio,  
el sin palabras que nos deja solos  
dando palos de ciego al infinito.

Te ofrezco mi dolor helado  
que atraviesa mi clara desnudez  
de aroma y cardo.

No sé rezar, Señor  
y me hace falta  
porque no encuentro las palabras para hablarte  
repetiré los sonidos que dejaste en el huerto  
cuando estabas solo  
cuando eras un hombre como yo mujer  
en esa hora sin nombre.

<sup>1</sup> Manzano, Ángeles. *Poemas del llanto y otros relatos*. México. Editorial Sigla. 2007, p. 15.

Pienso que escuchas lo que no te digo  
que sabes lo que siento esta noche  
deshabitada de recuerdos.  
Pienso en mi paso breve por la tierra  
y me siento ligera como hoja de invierno.  
¿A qué vine señor?  
A escuchar sin escuchar  
tu voz que es mi voz  
y tu dolor que es el mío.

Estoy despierta mientras todos duermen  
pido la palabra en tu presencia y mil voces son insuficientes  
para callar mi verbo humano  
que llora, blasfema y fornicia.

Arrópame en tu pecho  
esta noche de orfandad infinita  
de pequeñez humana  
de soledad con miedo.

Esta noche Señor que camino a tientas  
que no tengo nada  
ni mi cuerpo extraviado  
ni las letras que he aprendido  
ni el amor, esclusa de la vida:

Por eso te puedo decir al oído  
que somos iguales  
que también en un día y a una hora dudaste  
ante la llama helada de la muerte  
no me queda más que tu regazo tibio  
esta fría noche de mil voces  
órbita de miedo y de silencio.

## De noche<sup>2</sup>

Es la noche, mi amor, es la noche.  
Escucho el rumor de nuestros cuerpos  
sobre las sábanas limpias.  
Mis manos te leen  
y adivino tus pasos  
y en cada beso te bebo sedienta y convencida.

Es la noche mi amor, y yo sin verte.  
El aceite de mi lámpara  
Se derrama ardiendo  
sobre tus brazos que deliran.  
Tú lo contiene todo  
eres todos los hombres  
mis sudores nocturnos  
la carne de mi alma.

Es la noche, mi amor  
y me arropo  
en el gemido hambriento  
del galopar de las olas.  
Desato mis pechos  
al aire de tus labios

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 30.

y los cortas como higos  
frescos y maduros.

Es la noche, mi amor  
escucho la niebla de tus manos  
entrando en la bruma de mi cuerpo.  
Existo, respiro, te celebro  
con el carnoso fruto del deseo.

Es la noche, mi amor, es la noche.  
Soy yo, altiva,  
cabalgando tempestades  
En el oleaje de tu pecho.

### Poema del llanto<sup>3</sup>

Hoy no me quiero bañar  
ni ponerme loción de naranja  
para que me huelas tal como soy.

Hoy quiero con todos mis olores  
acostarme a tu lado  
hecha nuditos  
que me toques el pelo  
que aspire mis olores naturales  
y que me palpes  
como soy, humana, confusa  
terriblemente vulnerable.

Que no me digas amor  
sino mujer,  
terrena y celeste  
semilla húmeda  
que brotas sempiterna cada tarde.

Hoy quiero con todos mis olores  
dormir a tu lado

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 32.

enlazados tu pie con mi pie  
abrazados sin cuerpo  
como la nube y el viento  
sumergidos en el misterio del sueño.

Aunque nací sola,  
no me siento sola  
y si muero mañana  
que esta noche  
me sienta inmensurable  
que estés a mi lado  
sin palabras  
sólo mirándonos.

Hoy ya no soy la niña  
sino la anciana del mañana.  
No dibujes mi rostro entre tus manos  
que lo cubran ávidas y tristes.

Hoy hálame del silencio  
de la complicidad callada  
del laberinto humano  
del ADN, de Afganistán, del petróleo  
y que yo sienta que no importa  
porque estamos juntos  
porque estamos solos  
y tú aspiras sin preguntar nada  
la fragancia infinita de mi cuerpo que canta.

## RAÚL PARRA

NACIÓ EN TECPAN DE GALEANA, Guerrero, el 18 de abril de 1958. Poeta y narrador, realizó estudios de Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en la Sociedad General de Escritores de México. Impartió talleres de creación literaria en la Casa del Lago de la misma universidad. Publicó en 1988 *Archipiélago carnal* (varios, Editorial Praxis, México). Sus textos han aparecido en las revistas *Punto de Partida* y *Pregonarte*, entre otras. En 1984 obtuvo el primer lugar en el primer concurso de cuento de la ESIME del Instituto Politécnico Nacional y, en 1987, el segundo lugar en el concurso de cuento de la revista *Punto de partida* de la UNAM. Murió en 2005.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Parra, Raúl. *Para que un poeta lo escriba en la pared de un baño público*. México. Editorial Praxis. 1992.

### Panes de trigo<sup>2</sup>

A VECES LA VIDA ES TAN SUAVE  
tan curva como tus caderas  
leve y tersa como tus pequeños senos  
panes de trigo  
rematados con las gotas de miel de tus pezones  
tan sabrosos y dulces  
que dan ganas de comérsela y borrarla de un mordisco.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 15.

### Pequeña muerte<sup>3</sup>

AÍSLA  
para morir  
a mi muerte de la sangre y de la carne  
de asesinos escondidos a la vuelta de la esquina  
de conductores ebrios  
del mal de ojo  
de temblores fatídicos  
de rayos en descampado  
para tener así  
una cotidiana  
pequeña y dulce muerte  
sin tierra y sin gusanos  
Morir  
orgullosamente morir  
miles de veces  
de besos  
al pronunciar las cuatro vocales  
y las cinco consonantes de tu nombre  
al verte caminar de puntitas  
temerosa de tocar el infierno en el que habito.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 21.



### Como una liga<sup>4</sup>

Yo quiero llorar a veces furiosamente  
por no sé qué, por algo...

JAIME SABINES

TENGO EL CORAZÓN TIRANTE COMO UNA LIGA a punto de romperse  
No es la hipertensión  
no son los vicios  
no son los pecados  
ni la vida  
—dicen—  
agitada que he llevado  
Nada de eso  
No le echo la culpa a nada ni a nadie  
ni siquiera a ti  
ni siquiera a Dios  
no soy tan orgulloso para pensar que Él piensa en mí

Yo sólo quiero decir  
hoy tengo ganas de decir  
tengo el corazón tirante como una liga a punto de romperse.

### Hoy no viniste a mi entierro<sup>5</sup>

HOY NO VINISTE A MI ENTIERRO  
a la eterna inhumación de mis despojos  
Como siempre  
y por costumbre  
fue como siempre  
Las mujeres regaron flores en mis cuencas  
pompones  
velos de novia  
y crisantemos  
Lavaron mi cuerpo hueco sin asombro  
lo rellenaron de recuerdos  
lo ungieron de sudores conocidos  
arquearon mis brazos  
y ciñeron a mi pecho un crucifijo  
con una efigie de mujer  
sin rostro y sin memoria  
Los hombres por su parte  
hablaron de amores y de libros  
los jóvenes de libros  
los viejos de amores

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 25.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p. 59.

Contaron chismes de poetas y flirteos  
santificando a los vivos  
y excomulgando a los muertos  
La tarde puso el toque trágico al asunto  
rompió la tela azul  
con amarillentas muecas  
mezclándose con las manchas como de mujer enferma  
de un sol acurrucado en los senos de la sierra.

### Poética<sup>6</sup>

QUE OTROS ORNAMENTEN LA POESÍA;  
a mí, me gusta desnuda.

<sup>6</sup> Parra, Raúl. *Párrafos, parrafitos y unas crónicas*. México. Editorial Praxis. 2009, p. 49.

### **Sócrates después de coger<sup>7</sup>**

ELLA: ¿ME AMAS?

Él: Yo sólo sé que no sé nada.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 56.

### **De los diálogos de los amantes<sup>8</sup>**

ELLA: ERES UN CERDO MISERABLE.

Él: Me decías igual, pero sin adjetivo,  
cuando engullía las margaritas de tus chiches  
y las perlas de tus nalgas.

<sup>8</sup> *Ibid.*, p. 63.

## Tacto, tacto y más tacto<sup>9</sup>

*Para Mireya y Pilar*

QUÉ SERÍA DEL SUR  
sin el Oriente  
de tu Tacto.

Habrá que traspasar los linderos  
de tu huerta negra  
para que la tierra  
pervierta mis luceros.<sup>10</sup>

La lengua es el imán que nos atrapa  
como al polvo que del hierro escapa  
en su ir y venir como agua  
del yunque hacia la fragua.<sup>11</sup>

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 64.

<sup>10</sup> *Ibid.*, p. 75.

<sup>11</sup> *Ibid.*, p. 76.

## MARICELA QUINTO GAYTÁN

NACIÓ EN TAXCO DE ALARCÓN, Guerrero, el 20 de junio de 1958. Promotora de cultura desde hace varios años, en Taxco así como en Guerrero y a nivel nacional. Cursó estudios superiores en la Universidad Autónoma de Guerrero. Asimismo, ha tomado diversos diplomados y talleres: taller de pintura en el Centro de Humanidades y Capacitación Artística en Taxco y Diplomado de periodismo realizado en coordinación de la Escuela Normal Superior de la Universidad Autónoma de Guerrero y Ciencias Políticas de la UNAM, entre otros. Ha fungido como auxiliar académica del Centro de Humanidades y Capacitación Artística; promotora de cultura en el Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Guerrero; realizadora de festivales culturales en Ciudad Acuña, Tamaulipas; representante legal de la Fundación Cultural Tlachco (1988-1991); representante legal del grupo cultural Forja Taxqueña desde el 2004 hasta la fecha y miembro del Consejo Consultivo de Jornadas Alarconianas por diez ocasiones. Ha publicado en una antología de poetas taxqueños y diversas publicaciones regionales.

### Tejedor de puentes<sup>1</sup>

HAY DÍAS CUANDO EL SOL ES VERTICAL  
y desliza su filo amarillo  
nos convierte en depositarios  
de todos los horrores  
en medio del foso oscuro  
que nos separa de las piedras  
ellas por la noche, al frío  
se craquelan, vuelan en mil pedazos.  
Nosotros asesinamos cotidianamente  
lo mejor de nosotros mismos  
en aras de tejer puentes  
para cruzar ese foso infranqueable  
un día damos cuenta que  
la locura, lo oculto y un sueño  
teje los puentes  
no de materiales resistentes  
sí de lo etéreo e intangible  
que siempre corre el riesgo  
de romperse a golpe  
de un filo amarillo vertical  
y una palabra simple.

<sup>1</sup> Bustamante Mendoza, Fulgencio (comp.). "Poetas y compositores taxqueños". Tesis profesional. Toluca. UAEM. 1995, p. 200.

### Enterrar el pasado<sup>2</sup>

OLVIDEMOS EL PASADO  
enterremos el pasado  
deshagamos nuestra historia  
dinamitemos los archivos  
y las bibliotecas  
borremos la poesía  
cavemos nuestra tumba  
al demonio el dinero  
y sus mercados  
Dios está en el cielo  
y no le da la gana  
venir a vernos  
la vida se acaba  
la Tierra está sola  
la humanidad se desmorona.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 201.



### Ser mujer<sup>3</sup>

SER MUJER SIN AFEITES  
a fin de siglo XX  
jugar a perder  
la cabeza de por medio

ser mujer  
alejarse de ser musa  
ser juez y parte  
promover los gritos  
alejarse de lo estrictamente  
femenino  
para pintar un edificio  
cortar con las uñas  
el viento y la tarde  
desnudar el vestido  
volverse a una  
desentrañar el pensamiento  
y reclamar la estatura  
exacta  
para ser igual  
un humano más en esta Tierra

<sup>3</sup> *Ibid.*

con altura y deseos  
igual al resto o medianías  
repletas de sueños  
lejos del histórico lugar  
de ser mujer  
hasta hoy  
en esta Tierra.

## XXVIII<sup>4</sup>

YO ESTOY BUSCANDO  
todos los días  
y no encuentro más  
que la estridencia de las horas  
y un olor de alcohol trasnochado  
que aborrezco.  
Yo busco  
y encuentro una réplica  
de piedra  
un muro.  
Yo busco  
ando ciega  
tratando de encontrar  
en el viento  
algo tangible,  
que toques mi mano.  
No hay abismo peor  
que éste que busca  
y ara en el viento.

<sup>4</sup> Proporcionado por el autor.

## IVÁN ÁNGEL CHÁVEZ

NACE EN ACAPULCO EL 9 DE NOVIEMBRE DE 1962. Fue uno de los pioneros de la edificación de la Casa de la Cultura de zona sur en la Universidad Autónoma de Guerrero (UAG) en donde encabezó el taller literario Caballeros de los espejos, de donde surgió el taller Pata de perro y al final se convirtió en Círculo de fuego. En esta misma universidad cursó la preparatoria y posteriormente se incorporó a la Facultad de Filosofía y Letras durante los años 1983-1984 en el contexto del surgimiento del proyecto de Universidad Pueblo, de claro corte marxista, que influyó de forma importante en la retención del subsidio universitario que desató un importante nivel de lucha por parte de los trabajadores académicos, administrativos y los estudiantes, entre los que se destacó Iván, a quien por su empuje le llegaron a nombrar El Alacrán. Su perfil ideológico y político lo ubicó muy cerca del movimiento de los llamados Decembrinos de la UAG; sin embargo, un desafortunado incidente cortó de tajo su trayectoria política, al recibir un balazo que le atravesó parte del cráneo y lo dejó de por vida paralizado parcialmente de brazo y pierna izquierda. Iván Ángel, a quien sus cercanos llamaban El General, fue un escritor en extremo severo consigo mismo porque tenía la obsesiva manía de criticar con rigor no sólo su entorno

cultural, sino sobre todas las cosas su propio trabajo literario; de ahí que sea tan escasa su producción impresa que se remite en lo fundamental a textos publicados en los diarios locales y en particular en el suplemento cultural *Zona Desierta*, del desaparecido diario *El Observador*, así como su esclarecedor ensayo *Apuntes sobre la literatura en Guerrero* y su destacada participación en el poemario colectivo *La sombra del animal*, ambos editados por la UAG. Además de sus libros publicados escribió para el diario local *El Sol de Acapulco*, en una página cultural fundada por Misael Habana llamada *Hoja de Obsidiana* y después *La Chunga*. Creía que nada le hacía más falta a Guerrero que la reflexión sobre su poética y su narrativa dada la baja calidad generalizada de las creaciones locales. Muere el 12 de agosto del 2012.

### Recuento<sup>1</sup>

CUANDO CUMPLÍ LOS VEINTE  
me sentí un eterno condenado a la felicidad,  
A los veinticinco ingresé al club de los hipócritas y los  
desencantados.  
A los veintisiete me dio por oficiar de poeta maldito  
Y ahora, a los treinta y tantos:  
¿Qué me sobrevive,  
sino un lecho de escarcha  
y un territorio de testimonios?  
¿Qué soy,  
sino la ruina  
y el siniestro deseo de poseer tu estancia en la tierra?  
¿Qué queda de mí,  
después de no encontrarme  
ni en la mierda que me despuebla?  
¡Qué putas puedo decirte,  
si me cortaron la lengua,  
si me comieron el cerebro los gusanos,  
si la pluma enmudece en el intento,  
si mi soledad es más larga que tu ausencia!

<sup>1</sup> Chávez Iván Ángel. *Diez poetas en Acapulco*. Ayuntamiento de Acapulco.

¡Qué putas puedo sentir  
si soy un perro callejero,  
si escondo entre las patas  
la ponzoña ruin del desamparo!  
¿Qué puedo hoy declarar,  
sino mi muerte perpleja ante tu inmenso silencio?

### Decadencias<sup>2</sup>

SÓLO ERES LA ESQUINA DE UNA CIUDAD SIN ÁRBOLES  
Sólo una calle gris engalanada con despojos.  
También tienes cabeza de auto  
y piernas de oficinas que no llevan a ninguna parte.  
Tus manos abrazan edificios y siembran  
flores de plásticos;  
modelan trincheras, esculpen líneas de fuego,  
y escriben panfletos convocando a tomar la  
tierra por asalto, pero nada.  
Todo sigue moviéndose con la misma  
inteligencia de ayer:  
días de fiestas, noches de homicidios,  
madrugadas de duelo.  
La misma fauna: soldados, policías,  
delincuentes, ciudadanos.  
La misma flora: autos, oficinas, edificios,  
reclusorios.  
Y alguien se detiene a escribir en tu larga  
pared de aburrimiento:  
“Mi libertad termina donde empieza la del otro”.

<sup>2</sup> *Ibid.*

Lo sé.

Tú sólo eres un yerto campo de batalla,  
un despeñadero sin fin de cadáveres sin  
nombre;

eres la vergüenza vestida a la moda,  
el discurso vacuo en la plaza,  
mi pesadilla, mi histeria, mi brazo de  
serpiente.

Por eso te odio y me orino en tus programas,  
y te miento la madre y te declaro la guerra;  
por eso quiero tu cuerpo mutilado a mis pies,  
para olvidar que también te pertenezco...

Oye, ¡reptil!, cabeza de araña, costra de  
excremento.

¿Adónde crees que vas con tu disfraz de  
hombre?

## JULIO ZENÓN FLORES SALGADO

NACIDO EL 9 DE JULIO DE 1960 EN ACAPULCO, Guerrero. Ha vivido también en Aguascalientes, Aguascalientes, y en León, Guanajuato, donde ha publicado poemas y cuentos en diarios locales, combinado con actividades políticas. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Guerrero y cuenta con media maestría en Ciencia Política por la misma universidad. Actualmente labora en el diario *Novedades de Acapulco*, donde funge como jefe de periodismo de investigación y municipios y donde ha sido reportero de diferentes áreas, así como jefe de información. Su obra literaria ha sido publicada en los diarios *El Sol de Acapulco*, *El Sol del Bajío*, *Diario 17*, *El Observador*, semanario *Séptimo día* (de León, Guanajuato); la revista *Marcha* (de la Preparatoria 7 de la UAG); revista *Blanco Móvil*; revista *Nao* y en los libros *Diez poetas acapulqueños* (plaquette editada por el ayuntamiento de Acapulco), *Ríos interiores* (libro editado por el gobierno, de Guerrero), *Hombres de madrugada* (poemario propio, Editorial Sagitario), *Un poco antes de empezar la lluvia* (poemario propio, Microeditorial Bejuco-UAG) y Premio estatal de literatura Ignacio Manuel Altamirano (Poemario *Tres remedios para la nostalgia en el mar*, libro colectivo Conaculta-UAG). Ha recibido algunos



reconocimientos como: mención honorífica, en el premio de crónica y leyenda del municipio de Acapulco; Accésit, en el Premio estatal de literatura Ignacio Manuel Altamirano (UAG-Conaculta). También ha sido reconocido por su labor periodística con el premio estatal de periodismo en 1994 y en 1997 y con el Premio estatal de periodismo parlamentario en 2006 y 2008, por el gobierno estatal y el congreso del estado, respectivamente.

### Inquisición<sup>1</sup>

YO SOY JUAN BAUTISTA

Mi soledad es un recinto que tiene dimensiones cósmicas;  
se come los perfectos silencios  
de los cuerpos asfaltados  
entona en sus edificios  
la disonancia mística de la irreverencia.

Yo soy Juan Bautista

Mi ciudad es el encuentro de un monje franciscano  
con setos vírgenes esculpidos a tijerazos.

Yo soy Juan Bautista

Tú: Mi ciudad  
vuelve el súper hombre para burlarse de Dios,  
ríe de sí mismo y la luna se apaga.  
Borrachos santificados son expulsados del paraíso.  
Ahora el santo oficio cuida el trasero de las suripantas  
de las gatitas que danzan en las mesas  
y exigen la charola con la cabeza de Juan.

<sup>1</sup> Flores Salgado, Julio Zenón. *Hombres de madrugada*. Guerrero, México. Editorial Sagitario. 2000, p. 15.

Hay un hombre detrás de la barra  
que le pone nombre a los cuerpos redimidos:  
Karla-Salomé se baña en su limbo transparente  
Dios ha muerto sobre todos estos rostros deshabitados  
Paola-Salomé es Diosa y eterna.

### Mar que ríe<sup>2</sup>

SÓLO EL MAR SE RÍE ETERNAMENTE.  
De los suicidas que se salvan  
de los muertos que nunca mueren  
de los que dan la vida por algo que nunca tuvieron.  
El mar se ríe.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 23.

### **El mar olvido<sup>3</sup>**

EL MAR ES UNA GRAN TUMBA ABIERTA  
que llama a la gente  
y la gente se encamina hacia él  
como si fuera el cielo.

Abajo, sus ríos azules  
ocultan la sombra de árboles gigantes  
y arriba, en las nubes de viento  
mil sinfónicas imitan al cosmos.

Los que acá venimos  
esperamos encontrar el olvido pero  
en la tumba es seguro que él nos encuentre primero a nosotros  
y que no recordemos nunca el camino del regreso.

Junto al mar  
nos inventaremos un nuevo nombre  
una historia

un empleo  
una mujer  
y unas branquias por las que entre el oxígeno.

En este océano  
la muerte es tan inmediata y progresiva  
que uno se olvida hasta de sus propias mentiras.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 24.

### Mar araña<sup>4</sup>

EL MAR ES EL ÚTERO CÓSMICO  
que hace siglos dejó de parir gente  
para engendrar nubes de esperanza.

Es la única madre araña  
que nos creó para después devorarnos.  
Atraernos a su seno para ahogarnos  
con la vana intención de recuperar parte de su cuerpo.

Por eso nos llama  
a cada uno por su nombre  
por su edad  
por sus pecados  
a cada uno de sus actos nos llama  
para absorbernos y volvernos azucena.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 25.

### REFERENCIAS

#### Antologías

- Acevedo, Atenea (coord.). *Palabras que cobran vida*. México. Medios Gráficos. 2007.
- Alanís, Isaías (comp.). *Poetas y narradores de la selva cafetalera*. México. Fábrica de letras. 2001.
- Bustamante Mendoza, Fulgencio (comp.). "Poetas y compositores taxqueños". Tesis profesional, UAEM, Toluca, 1995.
- Flores Salgado, Julio Zenón. *Diez poetas en Acapulco*, antología. México. H. Ayuntamiento de Acapulco. 1997.
- Guillén Armando, Gómez Areli. *Y en el principio poetas...* Acapulco, Guerrero Talleres de Impresos Romecal. 1997.
- Gómez Sandoval, José. *Ríos interiores (poesía guerrerense contemporánea)*. México. Gobierno del Estado de Guerrero. 1999.
- Leyva Rivera, Elizabeth (edit.). *Poesía iberoamericana del siglo XXI*. México. Congreso Mundial de Poetas de la World Academy of Arts and Culture. 2008.

## Hemerografía

- Alanís, Isaías. "Consagración". *Hojas de Amate*, marzo-abril, 1997, p. 28.
- . "El responso del adivino". *Hojas de Amate*, julio-agosto, 1998, p. 28.
- Cárdenas, Alejandra. "Arráncame de mí". *Revista La Nao*, enero-febrero, 2002, p. 10.
- . "Bajo la lámpara". *Revista La Nao*, enero-febrero, 2002, p. 10.
- Gómez Maganda, Patricia. "Mirando el horizonte". *Hojas de Amate*, p. 47.
- Gómez Sandoval, José. "Sala". *Hojas de Amate*, mayo-junio, 1998, p. 23.
- . "Silla de capitán". *Hojas de Amate*, mayo-junio, 1998, p. 22.
- . "Pájaros". *Hojas de Amate*, mayo-junio, 1998, p. 23.
- José Agustín. *Antología de poetas residentes en el Estado de Guerrero*. México. 1996.
- Soberanis Noguera, María Eugenia. "El mar y yo". *Revista La Nao*, febrero, 2002, p. 20.
- . "Sentimientos". *Revista La Nao*, febrero, 2002, p. 20.
- . "No me mires así". *Revista La Nao*, febrero, 2002, p. 20.
- Villegas, Efraín. "Necesitamos locos ¿Dónde estás Mr. Escher?". *La verdad sospechosa*, mayo-junio-julio, 1996, pp. 20-21.

## Bibliografía

- Alanís, Isaías. *No apartes de mí tu cáliz*. México. Gráficos del Sur. 2001.
- Alberto Ucán, Benito. *La danza del Ónice*. México. Grupo Editorial Lama. 1999.

- Artaud Jarry, Édgar. *Golpeándome la cabeza*. México. La Cartonera. 2009.
- Bermúdez Núñez, Virgilio. *Poesí... a... ngustia*. México. Colección Canto a mi Tierra. 2007.
- Cárdenas, Alejandra. *Giraluna*. México. Universidad Autónoma de Guerrero. 2000.
- Escorcía, Pedro. *Mar de tiempo*. México. Universidad Autónoma de Guerrero. 2000.
- Flores Salgado, Julio Zenón. *Hombres de madrugada*. México. Editorial Sagitario. 1999.
- Juan Palacios, Lorenzo Esteban. *Voces del viento*. México. Zelmar. 2002.
- Mariano, Javier. *Abundal contrapoema de amor*. México. Ediciones de la Izquierda Revolucionaria Latinoamericana. 2010.
- Nava Espíritu, Erasmo. *La danza mortal de las palmeras*. México. Verso Destierro. 2011.
- Orozco Luviano, Antolín. *Palabras que germinan*. México. Ediciones Costa Oro. 2006.
- Parra, Raúl. *Para que un poeta lo escriba en la pared de un baño público*. México. Praxis. 1992.
- . *Párrafos, parrafitos y unas crónicas*. México. Editorial Praxis. 2009.
- Villanueva Núñez, José. *Para besar su voz*. México. H. Ayuntamiento de Chilpancingo. 1987.



## ÍNDICE

Prólogo . . . . . 9

Virgilio Bermúdez Núñez

Pedacería . . . . . 22

Quiero . . . . . 25

Todas las muertes . . . . . 26

Luz Alejandra Cárdenas Santana

Variaciones a una pintura . . . . . 31

Arráncame de mí . . . . . 33

Bajo la lámpara . . . . . 34

Victoria Enríquez

Agua . . . . . 36

Tierra . . . . . 37

Útero . . . . . 38

Los amantes . . . . . 39

Isaías Alanís

|   |    |
|---|----|
| Chiapas no apartes de mí tu cáliz (fragmento) . . . . . | 42 |
| El responso del adivino (fragmento) . . . . .           | 44 |
| Consagración . . . . .                                  | 47 |

Efraín Villegas

|  |    |
|--|----|
| Ocio olvidado. . . . .                               | 54 |
| Necesitamos locos ¿Dónde estás Mr. Escher? . . . . . | 55 |
| A los poetas muertos . . . . .                       | 59 |
| Inmensamente solo . . . . .                          | 61 |

Florencio Salazar Adame

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Sabiduría . . . . .                  | 65 |
| Mañana puedo amanecer vivo . . . . . | 66 |
| En la orilla del desierto. . . . .   | 67 |
| A dónde toda la furia . . . . .      | 68 |

Erasmó Nava Espíritu

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Más allá de la poesía . . . . .  | 70 |
| Con olor a violetas . . . . .    | 73 |
| El secreto de tus ojos . . . . . | 75 |

José Villanueva Núñez

|   |    |
|---|----|
| Sabes, me hubiera gustado jugar . . . . . | 78 |
| Para besar su voz . . . . .               | 80 |
| Desprecio . . . . .                       | 81 |
| A Lulú . . . . .                          | 82 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Contigo digo verso . . . . .       | 83 |
| Quiero lamer tu cuerpo . . . . .   | 84 |
| Hay que morder tus muslos. . . . . | 85 |

Patricia Gómez Maganda

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Mirando al horizonte . . . . . | 89 |
| ¿Por qué? . . . . .            | 92 |
| Te debía un poema . . . . .    | 93 |

María Eugenia Soberanis Noguera

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Gabo . . . . .                      | 99  |
| Los amantes . . . . .               | 101 |
| Sentimientos de la nación . . . . . | 103 |
| Cántico . . . . .                   | 105 |
| Primer Congreso de Anáhuac. . . . . | 106 |
| El inicio. . . . .                  | 108 |
| Verdad sospechosa . . . . .         | 110 |

Antolín Orozco Luviano

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Flor de maíz . . . . .          | 112 |
| Visita . . . . .                | 113 |
| Palabras que germinan . . . . . | 114 |
| Distancia . . . . .             | 117 |

Édgar Artaud Jarry

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Ruslana Korshunova . . . . . | 120 |
| El suicidio . . . . .        | 121 |
| Soy poeta . . . . .          | 122 |

José Gómez Sandoval

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Silla de capitán . . . . . | 127 |
| Sala . . . . .             | 129 |
| Pájaros . . . . .          | 132 |

Benito Alberto Ucán

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Paraíso de papel . . . . .  | 136 |
| La presencia amada. . . . . | 137 |
| La espuma . . . . .         | 138 |
| Como a un extraño . . . . . | 139 |
| IV . . . . .                | 141 |
| V . . . . .                 | 142 |

Areli Eunice

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Sueños y mentiras . . . . . | 144 |
| En buena lid . . . . .      | 146 |
| Llegamos tarde . . . . .    | 148 |
| Figura, tú . . . . .        | 150 |

Lorenzo Esteban Juan Palacios

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Flor de San Miguel . . . . . | 152 |
| El río fluyó . . . . .       | 154 |
| Voces del viento . . . . .   | 155 |

Humberto Aburto Parra

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Ciudad a modo . . . . . | 159 |
| La tarde . . . . .      | 161 |
| La noche . . . . .      | 163 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| El medio día . . . . . | 164 |
| La madrugada. . . . .  | 165 |
| Contraluz . . . . .    | 166 |

Pedro Escorcía

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Marítimas . . . . . | 170 |
| Estar . . . . .     | 173 |
| Insisto. . . . .    | 176 |
| Furia . . . . .     | 178 |

Javier Mariano

|   |     |
|---|-----|
| Abundal, contrapoema de amor (fragmento). . . . . | 182 |
|---|-----|

David Pérez Cortés

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Tierra y mar. . . . .                 | 186 |
| Sueños de agua . . . . .              | 189 |
| Yo quisiera hablar del mar . . . . .  | 190 |
| Tiembla en las manos la voz . . . . . | 192 |

Ángeles Manzano

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Nocturno . . . . .         | 197 |
| De noche . . . . .         | 199 |
| Poema del llanto . . . . . | 201 |

Raúl Parra

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Panes de trigo. . . . . | 204 |
| Pequeña muerte. . . . . | 205 |
| Como una liga . . . . . | 206 |

|  |     |
|--|-----|
| Hoy no viniste a mi entierro . . . . .   | 207 |
| Poética . . . . .                        | 209 |
| Sócrates después de coger . . . . .      | 210 |
| De los diálogos de los amantes . . . . . | 211 |
| Tacto, tacto y más tacto. . . . .        | 212 |

Maricela Quinto Gaytán

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Tejedor de puentes . . . . . | 214 |
| Enterrar el pasado . . . . . | 215 |
| Ser mujer . . . . .          | 216 |
| XXVIII . . . . .             | 218 |

Iván Ángel Chávez

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Recuento . . . . .    | 221 |
| Decadencias . . . . . | 223 |

Julio Zenón Flores Salgado

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Inquisición . . . . .        | 227 |
| Mar que ríe . . . . .        | 229 |
| El mar olvido . . . . .      | 230 |
| Mar araña . . . . .          | 232 |
| <b>Referencias</b> . . . . . | 233 |

*Vuelo de tigre. Antología de poesía guerrerense, 1940-1960*, se terminó de imprimir el 3 de noviembre de 2014, en los talleres de Ediciones Verbolibre, S.A. de C.V., 1o. de mayo núm. 161-A, Col. Santa Anita, Deleg. Iztacalco, México, D.F., C.P. 08300. Tel.: 3182-0035. <edicionesverbolibre@gmail.com>. La edición consta de 1,000 ejemplares.



Este volumen, complemento necesario de *Reunión de nuevas voces guerrerenses, 1960-1990* (Ediciones Eón, 2012), surge por la necesidad de recuperar la producción poética de las plumas de escritores nacidos en Guerrero entre 1940 y 1959, de modo que quede un registro histórico de las tendencias, preocupaciones y propuestas de los entonces jóvenes poetas cuya literatura se mantuvo injustamente marginada en relación con aquella que se producía en la capital de México. Por ello, este libro resulta de gran importancia para la historia literaria mexicana, pues aporta tanto datos biobibliográficos de los próceres representantes de la poesía elaborada en la entidad mencionada líneas arriba, como una breve compilación de la obra de cada uno de ellos.

ISBN: 978-607-8289-86-8

