



Universidad Autónoma de Guerrero

Facultad de Filosofía y Letras

Maestría en Humanidades

Posgrado incorporado al Padrón Nacional
de Posgrados de Calidad (PNPC) del CONACYT

“Historia de la banda de música del gobierno del estado de
Guerrero”

Que para obtener el grado de
Maestría en Humanidades

Presenta

Mayra Yareli Saldaña Sánchez

Matrícula: 15159752

Generación: 2015 – 2017

LGAC: Estudios Histórico Sociales Sustentables

Director de Tesis: Dr. Tomás Bustamante Álvarez

Comité Tutorial:

Dr. Jaime Salazar Adame

Dr. Juan de Dios Escalante Rodríguez

Lectores:

Dra. Silvia Guadalupe Alarcón Sánchez

Dra. Juventina Salgado Román



Chilpancingo de los Bravo, Guerrero diciembre del 2017.

Dedicatorias

A mi Dios

Por ser la fuente de inspiración,
mi guía y mi asesor principal para
culminar otro ciclo más de mi vida.

A mi esposo Iván e hija Zoa

Por su enorme comprensión
ante mi ausencia. Les agradezco
por toda la ayuda tanto para el
desarrollo de la tesis como para mi vida.
Ustedes son mi mayor motivación.

A mis padres

Por ser el pilar fundamental
En todo lo que soy, en toda
mi formación académica y espiritual.

A los Doctores

Por creer en mi investigación y
facilitarme todos los recursos
Teóricos metodológicos necesarios
para la elaboración de la presente investigación

A mis amigos

Por todo el apoyo recibido y
compartir conmigo sus experiencias
y conocimientos ¡Gracias segunda Generación!

Palabras Clave

Banda de música, cultura, arte, historia de Chilpancingo, compositores guerrerenses, partituras.

Resumen

El presente trabajo de investigación toma como unidad territorial a Chilpancingo, por diversas razones: su origen, su formación su auspicio gubernamental, sus integrantes y su radicación. La connotación estatal que se le dio y se le sigue dando, es por la dependencia que tiene del gobierno y por el desempeño de sus actividades, que se realizan ahí donde son necesarias. El tiempo que comprende es desde su formación hasta la actualidad. Con la aclaración, que la profundidad de análisis de las diversas etapas de su desarrollo está dada por la disposición de fuentes de información.

El interés de esta investigación radica en que no se han encontrado datos históricos enfocados a este estudio, por lo que el propósito de este trabajo es responder a ese vacío de información relacionado con la banda, sus componentes históricos, sus orígenes, sus patrocinadores, sus representantes, sus compositores y directores, quienes han hecho posible que Guerrero y en particular su capital Chilpancingo tengan una banda de música. Describir esto nos lleva a rescatar parte de la historia de Chilpancingo y sus tradiciones. En las misma sintonía, se rescata la música de compositores Guerrerenses así nuestro legado no estará en el olvido. Narrar esta historia resulta para mí satisfactorio debido a que desde hace siete años formo parte de esta banda de música. Conocer sus orígenes me lleva a pensar lo importante que es para nosotros como músicos, además de la práctica y técnica, la formación intelectual. Para comprender como grupo colectivo nuestro pasado y de esta manera entender nuestro presente. Sin ello nosotros estaríamos incompletos. Por ello ésta investigación trata de responder cuatro cuestiones fundamentales: ¿cómo fue organizada?, ¿Por quién fue organizada?, ¿bajo qué circunstancias sociales se dio esta formación grupal? Y ¿Quiénes fueron los que apoyaron esta agrupación?

La banda del gobierno del estado de Guerrero nace de la necesidad del ser humano de expresar sus sentimientos, a través de este arte tan maravilloso como es la música. La filosofía del progreso porfirista trataba de imitar al igual que muchas otras cosas más, el gusto por la música extranjera. La banda de música fue una de las primeras instituciones públicas con fines de divulgar el interés por la buena música, su origen expresó un gran avance a favor de la cultura musical.

Su objetivo principal es conocer el proceso de formación de la banda de música y su contribución a la cultura de Chilpancingo. De esta manera poder comprender la permanencia de una institución exponente del arte musical. Rescatar experiencias y enseñanzas para que no mueran, y más bien, para que se conserven en la memoria colectiva de los habitantes de Chilpancingo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	3-4
CAPÍTULO 1. SUSTENTO TEÓRICO METODOLÓGICO.	5-17
.	
CAPÍTULO 2 CONTEXTO HISTÓRICO DE LA BANDA DE MÚSICA.	17-59
2.1 Antecedentes históricos de las bandas de música.	17
2.2 El contexto cultural, México durante el porfiriato.	20
a) Introducción del positivismo en México.	21
b) Los científicos.	22
c) Sociedad y cultura.	23
d) Los hábitos de la clase media.	24
e) Manifestaciones artísticas en el porfiriato.	25
f) Las bandas militares durante el porfiriato.	26
2.3 Chilpancingo de los Bravo Guerrero: Ubicación Geográfica.	30
2.4 El contexto histórico: Chilpancingo, Guerrero.	32
a) Chilpancingo 1885-1940.	33
b) Chilpancingo 1940-1975.	47
c) Chilpancingo y su crecimiento.	53
CAPÍTULO 3 LA BANDA DE MÚSICA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO	60-93
3.1 Origen y formación de la banda de música del estado de Guerrero.	60
3.2 los directores de la banda de música.	64

a) Margarito Damián Vargas.	65
b) José Andrés Ocampo Sevilla.	67
c) Carlos Quiroz.	70
d) Silvino Martínez Ramírez.	70
e) Maurilio Hipólito Ceras.	71
3.3 composición de la banda de música del estado de Guerrero.	72
3.3.1 Las audiciones, el kiosco y la banda de música.	77
3.3.2 construcciones arquitectónicas, partituras e instrumentos musicales como testigos de la Historia.	81
CONCLUSIONES.	94-99
FUENTES INFORMATIVAS.	100-110
ANEXOS.	111-117
APÉNDICES.	118-178

INTRODUCCIÓN

En una de las diversas serenatas que realizada la banda de música en el kiosco del centro de la capital, se acercó a mí una señora diciéndome – señorita, ¿no tienen algún disco grabado de su música? La respuesta a esto fue. – Debe de haber uno, pero desconozco quien lo tenga, hace algún tiempo la banda de música grabo un disco de marchas. La señora contesto --Y algún libro que tengan, que hable de ustedes, de su historia, ¿cómo se crearon?, a lo que conteste --desconozco si hay un libro que hable de ello. Con un gesto de decepción en su rostro la señora se retiró del kiosco.

De esta pequeña conversación surge la inquietud de realizar como tema de investigación la historia de la banda de música del gobierno del estado de Guerrero. Las herramientas teóricas y metodológicas que me aportó la maestría, me ayudó a enfrentar situaciones adversas referentes a mí investigación. Asimismo. El convivir y platicar con mis compañeros de clase, estudiantes de antropología social que por azares del destino entablamos una bonita amistad y por supuesto los doctores de la facultad fue para mí muy enriquecedor. Pero, lo que fue determinante para el desarrollo de esta tesis es el estudio de los diversos autores proporcionados por los docentes de la maestría, otros teóricos obtenidos de las visitas a las bibliotecas de Chilpancingo, y de la estancia académica realizada en la ciudad de México.

Durante el proceso de investigación se logró la organización y acomodo de una parte del archivo de la banda de música y la preservación de algunas partituras de músicos Guerrerenses, en este sentido se escanearon partituras de los maestros Antonio I Delgado y Margarito Damián Vargas anexadas en este trabajo.

El presente trabajo expone la historia de una corporación de carácter musical que ha existido y ha estado presente y dispuestos siempre a alegrar, distraer y compartir el arte musical con la gente. Esa ha sido la banda de música del gobierno del estado de Guerrero. Su historia es de lo que se ocupa esta investigación.

La estructura de la presente investigación se divide en tres capítulos: El primero es referente al fundamento teórico metodológico. En él se encuentran los objetivos propuestos, el estado del arte, la metodología, las técnicas, las categorías de análisis usadas y la hipótesis todo referente al objeto histórico: Banda de música. El segundo

capítulo relata el origen de las bandas de música. En seguida, se ubica en la época porfiriana y su base ideológica positivista como fuente de inspiración para dirigir al país. Finalmente, aborda el contexto histórico de Chilpancingo sede del origen y funcionamiento de la banda, hasta la actualidad. La historia está relacionada con los políticos en turno que hicieron de la banda una institución. El tercer capítulo se puntualiza el origen y desarrollo de la banda; aquí se describen los directores, los compositores que dejaron huella musical en la capital. Posteriormente, se expone las partituras y los instrumentos como objetos del arte musical, considerados testigos de un contexto y de una historia. Por último se encuentran las conclusiones en las que se reflexiona a manera de propuestas como mantener, modernizar y dinamizar la función de la banda; con más apoyos económicos, nuevos elementos, actualización y mejor preparación de sus integrantes. Como integrante que soy de ese colectivo musical, me preocupa el futuro incierto a que se enfrenta. Ahí la justificación de este trabajo, es una contribución de rescate y difusión de su historia. Conocer su historia para renovarse; su función se justifica, lo que requiere es, más bien, actualizarse y ponerse a tono con los nuevos tiempos de globalización cultural.

CAPÍTULO 1. SUSTENTO TEÓRICO METODOLÓGICO.

El presente trabajo de investigación toma como unidad territorial a Chilpancingo, por diversas razones: su origen, su formación su auspicio gubernamental, sus integrantes y su radicación. La connotación estatal que se le dio y se le sigue dando, es por la dependencia que tiene del gobierno y por el desempeño de sus actividades, que se realizan ahí donde son necesarias. El tiempo que comprende es desde su formación hasta la actualidad. Con la aclaración, que la profundidad de análisis de las diversas etapas de su desarrollo está dada por la disposición de fuentes de información.

La banda de música no tiene trabajos escritos. Únicamente ha tenido pequeñas menciones en algunos textos. Entre éstos, uno es de carácter biográfico del director Damián Vargas, escrito por el Dr. Alejandro Sánchez Castro, ediciones municipales Acapulco, Álbum del inspirado compositor Margarito Damián Vargas. En el mismo trabajo se incluye la recopilación musical del maestro, realizada por el músico Moisés Guevara. Un segundo trabajo es el publicado en el órgano quincenal Así somos, dedicado al músico "JOSÉ A. OCAMPO" del responsable Juan Sánchez Andraca, en esta publicación menciona un párrafo acerca de cómo eran los ensayos con el director de aquella época. En tercer lugar se encuentra la obra del mundo para Chilpancingo del escritor Félix J. López Romero, en este texto se hace mención que a la llegada del nuevo director, la banda de música se convirtió en un órgano popular refiriéndose al tipo de música que interpretaba. Finalmente la enciclopedia Guerrerense siglo XXI, relata hipotéticamente el surgimiento y progreso de la banda de música, datos que por ser obtenidos de manera oral se tuvieron que verificar, encontrando algunos datos imprecisos. Los responsables de este apartado fueron José Gustavo de la Cruz López y Virginia Vázquez Sánchez.

El interés de esta investigación radica en que no se han encontrado datos históricos enfocados a este estudio, por lo que el propósito de este trabajo es responder a ese vacío de información relacionado con la banda, sus componentes históricos, sus orígenes, sus patrocinadores, sus representantes, sus compositores y directores, quienes han hecho posible que Guerrero y en particular su capital Chilpancingo tengan

una banda de música. Describir esto nos lleva a rescatar parte de la historia de Chilpancingo y sus tradiciones. En la misma sintonía, se rescata la música de compositores Guerrerenses así nuestro legado no estará en el olvido. Narrar esta historia resulta para mí satisfactorio debido a que desde hace siete años formo parte de esta banda de música. Conocer sus orígenes me lleva a pensar lo importante que es para nosotros como músicos, además de la práctica y técnica, la formación intelectual. Para comprender como grupo colectivo nuestro pasado y de esta manera entender nuestro presente. Sin ello nosotros estaríamos incompletos. Por ello ésta investigación trata de responder cuatro cuestiones fundamentales: ¿cómo fue organizada?, ¿Por quién fue organizada?, ¿bajo qué circunstancias sociales se dio esta formación grupal? Y ¿Quiénes fueron los que apoyaron esta agrupación?

La banda del gobierno del estado de Guerrero nace de la necesidad del ser humano de expresar sus sentimientos, a través de este arte tan maravilloso como es la música. La filosofía del progreso porfirista trataba de imitar al igual que muchas otras cosas más, el gusto por la música extranjera. La banda de música fue una de las primeras instituciones públicas con fines de divulgar el interés por la buena música, su origen expresó un gran avance a favor de la cultura musical.

Su objetivo principal es conocer el proceso de formación de la banda de música y su contribución a la cultura de Chilpancingo. De esta manera poder comprender la permanencia de una institución exponente del arte musical. Rescatar experiencias y enseñanzas para que no mueran, y más bien, para que se conserven en la memoria colectiva de los habitantes de Chilpancingo.

La presente investigación cohesiona diferentes disciplinas: la historia, la filosofía, antropología y la música como disciplina artística. Metodológicamente se recurre a diversas fuentes de información bibliográficas, hemerográficas, los archivos escritos y orales, todas pasadas por la crítica del análisis y comprensión histórica. Esta investigación es desarrollada desde la posición a la que Siegfried Kracauer la llama “Exiliado” porque a “semejanza del exiliado, el historiador es, según su óptica, una figura de la exterritorialidad desgarrada entre dos mundos: el mundo en el que vive y

aquel que quiere explorar y que ha transformado el campo de la investigación”¹. Es desde la exterritorialidad porque aun cuando en la actualidad pertenezco a la banda de música en la época que se organizó (1885) y la que en primera instancia se pretende investigar yo no pertenecía a la agrupación puesto que aún no había nacido, es decir, es el mismo objeto colectivo de estudio “banda de música” pero, no son las mismas personas ni es el mismo contexto histórico. Esto es lo interesante de la historia esa unión de tiempos pasados con los presentes “una ciencia de los hombres” como expresa Marc Bloch [...] “y esa ciencia tiene necesidad de unir el estudio de los muertos con el de los vivos”². Como historiadora y músico soy exiliada por no pertenecer a la banda del pasado, pero a su vez un testigo directo por compartir la misma emoción de interpretar una obra musical. Desde que se ensaya por primera vez una pieza musical, hasta que se presenta en la audición. De una manera u otra como dice Enzo Traverso me relaciono con mil hilos al objeto estudiado.³

Para decidir la primer propuesta teórica. Se analizaron otras teorías con diversas similitudes entre ellas. Me refiero a la historia regional, historia local y microhistoria. Autores como Daniel Campi, Ignasi Terredas y Luis González y González, disipan estas cuestiones.

Partimos desde Daniel Campi. Quien expone que la historia regional también es conocida como historia local. Pero, hace hincapié en que no se debe confundir la historia local o regional con la microhistoria. Empero, Luis González y González en su obra nueva invitación a la microhistoria, compara en similitud la historia local con la microhistoria. Cada autor con sus respectivas aportaciones epistemológicas abren un debate que existirá todavía por mucho tiempo. La presente investigación no tiene mayor pretensión que abordar la microhistoria como propuesta teórica. Sin embargo, por la característica del presente trabajo también será necesario utilizar la historia regional como propuesta teórica.

¹ Enzo Traverso, *La historia como campo de batalla interpretar las violencias del siglo XX* (México: Fondo de la Cultura Económica, 1ra edición, 2012), 285.

² Marc Bloch, *Introducción a la historia* (México: Fondo de la Cultura Económica, 2000), 50.

³ Cfr. Traverso, ob. Cit., 285.

La historia regional surge de hacer investigación sobre todo las de carácter local “Es sólo una perspectiva que permite abordar nuevos y complejos problemas, destacar la especificidad de ciertos procesos localizados especialmente y detectar sus semejanzas y diferencias estructurales. Hacer, en fin, historia latinoamericana comparada.”⁴ Es importante recalcar que las investigaciones regionales no se enfocan en entidades dadas por la naturaleza sino más bien desde la perspectiva histórica son “Espacios humanizados singulares, que son modificados y se reestructuran, precisamente, a través de la activada humana.”⁵ Los estudios de historia regional comenzaron a hacer abordados desde una visión social partiendo de que el hombre y su cultura actúan sobre un espacio y lo modifican.⁶ Los estudios históricos regionales se integraron al ámbito académico desde la escuela de los Annales. Temas culturales fueron introducidos a la historiografía y desde entonces se comenzaron a realizar investigaciones con ese carácter. Una investigación regional era entendida desde la visión de un geógrafo que estudia el espacio y territorio físico de un determinado lugar. Sin embargo, Susana Bandieri nos dice que “la región no es un “dato” impuesto desde afuera, que la región se construye sobre la base de la dinámica relación hombre-espacio, que es una construcción social”⁷

Para Ignasi Terredas la historia local tiene el propósito de “Escribir la historia no como una prolongación de la experiencia, no como sustitución. Tratar un nivel local comprensivo, concreto, aferrado a lo cotidiano, con el fin de analizarlos temas más amplios de la historia: ideas, valores, movimientos sociales, sistemas económicos”⁸.

La microhistoria investiga a un grupo determinado de personas unidas por lazos naturales que están en constante construcción de su propia historia. Los estudios

⁴ Daniel Campi, “Historia Regional ¿Por qué?,” en *Lugares para la historia* (Universidad de Barcelona, 1999), 87.

⁵ *Ibidem.*

⁶ Susana Bandieri, “La posibilidad Operativa de la Construcción Histórica Regional o Cómo Contribuir a una Historia Nacional más Complejizada,” en *Lugares para la historia* (Universidad de Barcelona 1999), 97.

⁷ *Ibidem.*, 104.

⁸ Ignasi Saborit Terredas, “La historia de las estructuras y la historia de la vida, Reflexiones en relacionar la historia local y la historia general,” en *Lugares para la historia* (Universidad de Barcelona 1999), 181.

microhistóricos se enfocan en la historia del folklore. En otras palabras, la microhistoria es vista como expresión popular. Revel menciona que “El enfoque microhistórico enriquecería particularmente el análisis social volviendo sus variables más complejas y dinámicas”⁹.

La microhistoria es desarrollada en México por Luis González y González en la obra antes mencionada el autor precisa en decir que la historiografía es una forma de acercamiento entre el historiador profesional y el historiador que somos todos, cuyo único propósito es hacer una historiografía intimidante ligada a la filosofía, una historia “científica, narrativa, descriptiva, crítica, erudita, apolillada, anticuaria, universitaria, inventarial, microscópica, menuda y académica”¹⁰.

La microhistoria se adecua a esta investigación en la medida de rescatar del olvido las tradiciones, ideas y sentimientos de los pobladores de Chilpancingo, es decir, describir la época cuando la banda de música era un medio de esparcimiento.

El uso de la microhistoria remonta en 1870 y 1969 cuando las historias regionales comenzaron a hacerse notables, algunos escritos fueron realizados por gobernadores de los estados.

Luis González y González se apoya en Nietzsche y su triple función, el trabajo de González, expone tres principales maneras de recobrar el pasado: la historia monumental, crítica y anticuaria, la primera según González, “persigue las hazañas de índole ejemplar. [...] Es la historia que acaba en esculturas de bronce. [...] Hace soñar, embriaga a los pueblos, les engendra falsos recuerdos, exagera sus reflejos, mantiene sus antiguas llagas. La segunda se refiere a una historia reflexiva, su labor es mas de carácter ontológico, nace del episodio más elevado del ser humano, surge de la cabeza [...] se propone llegar a las ultimas causas del acontecer histórico para poder predecir y aun enderezar el rumbo de los sucesos y por último la historia anticuaria surge del corazón y del instinto, es la versión popular, la historia del hombre común.”¹¹

⁹ Bandieri, Ob. Cit., 103.

¹⁰ Luis González y González, *Nueva invitación a la microhistoria* (México: Fondo de Cultura Económica, 1982), 16.

¹¹ *Ibidem.*, 32-33.

La filosofía está presente en todos lados no es exclusiva de una elite, bien lo señala, Francisco Romero “la filosofía no es cosa de genios [...] sino de profesionales que aprenden su oficio y que suman su esfuerzo al común esfuerzo internacional por esclarecerse estas cuestiones que se plantea la filosofía.”¹² Por esta razón la segunda propuesta teórica es la Historia de las Ideas, tan antigua como el hombre mismo. “ya filosóficas y literarias, ya económicas y científicas, ya religiosas y sociológicas.”¹³ Que en México tuvo en mayor auge en la Revolución Mexicana según los describe Luis Villoro en la historia de las ideas, publicado por la Universidad de México, en esta publicación el autor menciona que la Historia de la Ideas está íntimamente relacionada a las tendencias culturales generales en la que está situada. A finales de los 40 Samuel Ramos inicio una reflexión desde las características psicológicas y culturales del mexicano en la cual proponía una forma de humanismo para superar su deficiencias, teniendo como guía a Ortega y Gasset, de ahí lo dicho por el Dr. Cerruti “El filosofar no es su historia, pero no se puede filosofar con ignorancia de la historia misma de la reflexión filosófica entre nosotros.”¹⁴ Posteriormente en el colegio de México emerge el prestigioso maestro José Gaos con sus cátedras: el historicismo, existencialismo, filosofías de lo concreto, alertas a las situación histórica, y su seminario Historia de las Ideas, a partir de esto se formaron generaciones de filósofos e historiadores, con un propósito en común la ayuda recíproca entre estas dos disciplinas, de esta manera se integraría el pensamiento filosófico en los estudiantes. Y como resultado de ello se produjeron las primeras investigaciones importantes sobre temas del pasado cultural.¹⁵ Gaos desarrolla una disciplina orientada a lo social y lo político, posteriormente en 1948 uno de los discípulos de Gaos, Leopoldo Zea, continuó con el mismo seminario en la Facultad de Filosofía y Letras.

¹² Francisco Romero, “Los problemas de la filosofía de la cultura,” Citado en Horacio Cerruti Guldberg, *Hacia una metodología de la historia de las ideas (filosóficas) en América Latina* (México: UNAM, 2 da edición, Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, 1997), 124.

¹³ Guldberg, Ob. Cit., 8.

¹⁴ *Ibidem.*, 44.

¹⁵ Luis Villoro, *Historia de las Ideas*, [archivo en PDF], Disponible en http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/KTG877XUERXSJE7PGT346M9X3LLS1L.pdf . consultado el 15 de agosto del 2016, 161-162.

Una de las interrogantes que surge al uso de esta metodología es conocer por qué se eligió la Historia de las Ideas para el presente trabajo de investigación. La respuesta es relativamente simple incluí esta metodología porque desde la perspectiva del doctor Cerruti la Historia de las Ideas permitirá aplicar al trabajo de investigación un criterio epistemológico con el cual se buscará la calidad filosófica del trabajo a realizar, para ello.

Expone dos líneas de doctrina. Por una parte, el desarrollo immanente de la historia es autónomo [...] en relación a su objetivo social pues el desarrollo se lleva a cabo de acuerdo con lo que es filosofía. Por otra parte, [...] reconstruir la interacción social, como génesis y como función, de las ideas, representan el objetivo historiográfico, que se irá imponiendo de modo necesario “las ideas no valen per se, sino en intercalación social”, cuando se trata de su génesis y de su función o finalidad, no cuando se trata de su desarrollo. Se cruzan las dos líneas y, al hacerlo, garantizan las dos cualidades [...] las dos son, de manera distinta, nutrientes de la Historia.¹⁶

Desde esta visión la metodología Historia de las Ideas proporcionará a mi trabajo de investigación la reflexión para estudiar el surgimiento de la banda de música y como se fue constituyendo hasta llegar a una sólida agrupación musical. Además, me permitirá entender la situación presente de la corporación y de una manera utópica construir con materiales históricos hacia dónde puede llegar la banda de música. Ana Claudia Orozco Reséndiz nos expone:

Esta exigencia se debe al hecho ineludible de la búsqueda de comprensión de nuestra historia, porque conocer nuestro pasado inmediato implica ir a la vida misma, con sentido de asombro. Por esta razón requerimos de una revisión urgente y necesaria de nuestras filosofías y su historia: para comprender el presente. Pero para ello, el proceder de estas formas de conocimiento es significativo, porque la comprensión implica un quehacer reflexivo y analítico.¹⁷

La tercera propuesta teórica es la historia cultural. Porque es la historia que relata una serie de hechos que ocurren en un tiempo y espacio. Acontecimientos registrados y que pueden ser consultados en diferentes fuentes. Dichos sucesos están relacionados entre sí. La historia cultural describe las circunstancias sociales, económicas o políticas pero también le da importancia al entorno cultural en que se emprenden las acciones.¹⁸ La historia cultural parte de dos objetos fundamentales el texto y la imagen. “Un texto es una estructura verbal formada por enunciados que guardan entre sí algún tipo de coherencia [...]; una imagen es una estructura icónica compuesta por figuras

¹⁶ Guldberg, Ob. Cit., 17.

¹⁷ Ana Claudia Orozco Reséndiz, “Apuntamientos para una filosofía en situación,” en Mario Magallón Anaya y De Dios Escalante Rodríguez Juan, coords., *América Latina y su episteme analogía* (México: UNAM, 2014), 52.

¹⁸ Cfr. Justo Serna y Anacleto Pons, *La historia cultural, autores obras y lugares* (Madrid España: Akal universitaria, Serie Historia contemporánea, 2ª. Edición, 2013), 8.

que tienen entre sí algún tipo de coherencia”¹⁹ estas imágenes y estos textos, son un reflejo de lo que existe en la mente humana que cobran vida cuando existe una socialización individual y colectiva. Textos e imágenes que nos han sido heredados. Por lo cual “cuando producimos un enunciado o una imagen plasmamos un presente en el que estamos insertos, pero también un pasado que llega hasta nosotros y en el que hemos sido formados, un pasado, del que nos viven experiencias catalogadas, rutinas ya probadas, formulas empleadas.” De la misma manera las construcciones arquitectónicas, instrumentos musicales y en el caso particular de esta investigación las partituras de la banda de música. Elementos propios y heredados de épocas anteriores que han sido plasmados en un presente o pasado. Convirtiéndose en testigos de la historia, Justo Serna lo llama huellas materiales.²⁰

La primera categoría de análisis es ¿qué entendemos por cultura? Éste concepto se utiliza en el desarrollo de la presente investigación desde dos perspectivas diferentes. La primera, proviene de dos términos del alemán, *Bildung* y *Kultur*, traducidos al francés por una sola palabra cultura. En un sentido literal: culture [cultivo] atención que se le da a una tierra con el fin de hacerla fértil, mediante la labranza, el abono, para hacer crecer un árbol o una planta.²¹ Metafóricamente es el cultivo de conocimientos los cuales pueden ser científicos, literarios o artísticos y al igual como se prepara la tierra para sembrar: se abona, se siembra y se cosecha así también lo es en el cultivo del conocimiento particularmente en la música donde se aprende una técnica, se adquiere una serie de conocimientos a través de dedicarle tiempo, y como resultado el artista interpreta las obras más significativas que le producen una profunda satisfacción.

Sigmund Freud señala la cultura es “todo aquello por lo cual la vida humana se alza por encima de sus condiciones animales y por lo que se distingue de la vida de los

¹⁹ *Ibidem.*, 10.

²⁰ *Ibidem.*, 13.

²¹ Furetière antoine, *Le Dictionnaire universel*, París, SNL. Le Robert, 1978, t. 1. Citado en Victor Hell, *La idea de cultura* (México: Fondo de la Cultura Económica, 1986), 9-10.

animales, y me niego a separar cultura y civilización.”²² Para el filósofo Kant cultura es “la producción, en un ser racional, de la capacidad de escoger los propios fines en general (y por lo tanto de ser libres) [...]. Por lo tanto, solamente la cultura puede ser el último fin que la naturaleza ha tenido razón de poner al género humano.”²³ La cultura es concebida como el conocimiento del hombre aprendido a lo largo de su vida a lo que Freud le llama civilización. Sin embargo, la cultura no puede limitarse al conocimiento científico, literario, artístico o a la producción de pinturas, monumentos arquitectónicos y piezas musicales. También es cultura las actividades humanas, su modo de vivir, su saber popular, su lengua, sus creencias, sus costumbres, su gastronomía entre otros.

La segunda perspectiva de la palabra cultura es analizada desde el antropólogo Guillermo Bonfil Batalla, uno de los destacados investigadores quien señala “la cultura es el conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, significados, formas de comunicación y organización sociales, y bienes materiales, que hacen posibles la vida de una sociedad determinada y le permiten transformarse y reproducirse como tal, de una generación a la siguiente.”²⁴ La cultura existe desde que el ser humano aprendió a vivir en comunidad y descubre la agricultura, la ganadería e inventa algunos instrumentos para su supervivencia, comienza a tener otras formas de comunicación y organización. Después de todo “Los seres humanos son únicos entre todas las criaturas del reino animal por su capacidad para crear y sustentar cultura.”²⁵ Todos los seres humanos si acepción alguna tenemos cultura. En este mismo sentir Clifford Geertz complementa a lo antes expuesto, la cultura es todo lo que el hombre hace y cree.

Lo simbólico es el mundo de las representaciones sociales materializadas en formas sensibles, también llamadas formas simbólicas, y que pueden ser expresiones, artefactos, acciones, acontecimientos, y alguna cualidad o relación. Todo puede servir como soporte simbólico de significados culturales: no sólo la cadena fónica o la escritura, sino también los modos de comportamiento, las prácticas sociales, los usos y costumbres, el vestido, la alimentación, la vivienda, los objetos y artefactos, la organización del espacio y del tiempo en ciclo festivos.

²² Freud, S, *Werkausgabe*, en dos volúmenes Frankfurt del Meno 1987, t. 2, p. 330, citado Hell, Ob. Cit., 9-10.

²³ *Critica del juicio*, p. 83 citado en Nicola Abbagnano, *Diccionario de filosofía* (México: Fondo de la Cultura Económica, 1993), 272.

²⁴ Guillermo Bonfil Batalla, *Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados, pensar nuestra cultura* (México: Alianza, 1992), 128.

²⁵ Harry L. Shapiro, *hombre cultura y sociedad* (México: Fondo de la Cultura Económica, 1975), 231.

Lo simbólico recurre el vasto conjunto de los procesos sociales de significación y comunicación. La cultura interviene como un sistema de signos y pasa por las experiencias sociales y los mundos de vida de los actores en interacción.²⁶

El segundo concepto importante para desarrollar esta investigación es Banda de música. Con base Luis Sandi, banda de música es una agrupación musical conformada por instrumentos de aliento y percusión.²⁷

Este concepto ha sido un tema en cuestión debido al tipo de banda que investigo. La confusión viene porque se ha popularizado en éste tiempo las bandas de tipo comercial que interpreta música de moda para jaripeos y fiestas. Si nos vamos por la definición, en efecto, también las agrupaciones de tipo comercial pueden ser llamadas banda de música, aunque algunos prefieren poner un nombre llamativo para destacar entre otros. Particularmente en Chilpancingo Gro. Existe la banda hermanos Mateos.²⁸ Dedicada a pregonar la música tradicional del estado. Aunque también les es necesario incluir en su repertorio la música comercial que gusta a los que los contratan.

El tipo de banda que se estudia en esta tesis de investigación es conocida como una banda de música. Existen otras bandas clasificadas por su función musical y social. Como por ejemplo, las bandas militares originalmente creadas para acompañar eventos exclusivos de la milicia, las bandas taurinas que tienen una importante participación en las corridas de toros, la banda sinfónica y las Marching Band entre otras. La diferencia entre ellas está en su estructura y especialidad. Una banda de música está constituida únicamente por instrumentos de aliento y percusión, mientras que una banda sinfónica incluye a su instrumentación además de los alientos y de percusión, una sección de cuerdas como el contrabajo, violonchelo, el arpa y en ocasiones cuando la pieza lo requiera un piano. De la misma manera puede ser una banda sinfónica cuando está constituida por todas las familias de instrumentos de aliento, mientras que las Marching Band (bandas de espectáculo) son aquellas que

²⁶ Geertz Clifford, *Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura*, en *interpretación de las culturas* (Madrid: Gedisa, 1973), 9-40 citado en Luis Omar Montoya Arias, *Trompeta en mano, soltando el llanto y en compañía del Diablo* (Guanajuato: CONACULTA, 2010), 28.

²⁷ Cfr. Luis Sandi, *Introducción al estudio de la música* (México: Ariel, 1977), 12.

²⁸ Agrupación musical constituida por instrumentos de aliento y percusión. Con el tiempo incluyeron instrumentos de tipo electrónico. Es importante señalar que en sus inicios estaba integrada por la familia Mateos motivo por el cual la banda se llama así.

son utilizadas en los desfiles, regularmente dedicadas para amenizar tanto eventos social como deportivos. Aunque existe una clasificación de acuerdo a su función lo cierto es que la banda de música del gobierno del estado de Guerrero ha sido utilizada como banda militar al participar en dos fechas emblemáticas del 50 batallón de infantería en Chilpancingo el 19 de febrero día del ejército mexicano y el 27 de abril día del soldado; así como también en diversos eventos cívicos, por citar un ejemplo, la ceremonia oficial y desfile del 24 de febrero con sede en Igual Gro. En algún tiempo atrás la banda de música participo como marching Band en los desfiles cívicos.

Nuestro objeto histórico es una banda de música relativamente pequeña en comparación con otras a falta de recursos humanos y económicos para incluir alguna sección de cuerdas. Por ésta esta razón somos una banda de música y no banda sinfónica.

El tipo de investigación de este trabajo es de carácter histórico, documental, y descriptivo. Las historias orales y el testimonio fueron parte de la metodología que se utilizó.

Desde la década de los noventa cuando surgieron los testimonios orales como fuente de información, principalmente de víctimas y de familiares del holocausto, los testimonios cobraron importancia dentro de las investigaciones de las ciencias sociales. El concepto testimonio evolucionó a través del tiempo, en un principio su uso fue de índole jurídico. En el escrito el desarrollo del concepto de testimonio en Paul Ricoeur, el filósofo Esteban Lythgoe analiza que en la actualidad éste concepto ha sido utilizado desde diferentes perspectivas.

No es lo mismo su uso como huella de un acontecimiento pasado a falta, o como complemento de otro tipo de evidencia, que como evidencia de la recepción y la influencia de dicho acontecimiento en la memoria de determinada colectividad, o como vía de apaciguamiento de esta misma colectividad. Tampoco es lo mismo considerarlo como manifestaciones de una experiencia individual o representativa de un grupo identitario determinado, ni concebirlo como una simple declaración de hechos, una invocación para cambiar un modelo de ver las cosas o reclamos de justicia.²⁹

²⁹ Esteban Lythgoe, *El desarrollo del concepto de testimonio en Paul Ricoeur* (Eidos, n. 9, 2008), 34.

Para esta investigación el concepto de testimonio es tomado desde la visión de Marc Bloch quien señala, que un testimonio es “Todo lo que el hombre dice o escribe, todo lo que fabrica, todo lo que toca”³⁰. Con base en lo anterior este trabajo incluye los testimonios orales, testimonios escritos; ya sea anécdotas utilizadas para reforzar la información documental o las partichelas que son documentos escritos con un lenguaje musical, los instrumentos musicales y las construcciones arquitectónicas como testimonios. Todos estos testimonios son considerados como huellas. Es decir, evidencias de que la banda de música ha existido desde 1885. Con la correcta interpretación estos testimonios nos hablan y nos dan importante información, de ahí el uso de la interdisciplinariedad.

Las historias orales como testimonio se han convertido en nuevas fuentes de información además de que permitió visibilizar a los sujetos que en otros tiempos eran invisibles.³¹ La recuperación de la memoria mediante testimonios orales ha sido una manera de obtener información valiosa acerca del origen de la banda de música, de los intérpretes del pasado y del presente y algunas opiniones sobre éste grupo colectivo. Esa narrativa popular útil para recobrar el pasado.

No se trata hacer historia solo de los importantes sino también de aquellos que no tienen voz de “las acciones representativas o típicas de una etapa y una sociedad, las que hicieron época y las que han sido fecundos en resultados ya no únicamente como antes acciones guerreras y políticas; también las de índole económica, social e intelectual. [...] En suma, una incontable multitud de hechos, siempre y cuando tenga un valor para nosotros.”³²

Pese a todo lo que se ha escrito en contra de la veracidad de las fuentes orales considero a esta metodología parte elemental de la presente investigación tomando en cuenta la parte subjetiva y objetivita del presente trabajo.

³⁰ Marc Bloch, *Apología para la historia o el oficio de historiador* (México: Fondo de la Cultura Económica, 1998), 172. Citado en Verónica Vallejo, *Del tratado metodológico de Marc Bloch* (Guadalajara: decires, 2003), 21.

³¹ Cfr. Jorge E. Aceves Lozano, “Un enfoque metodológico de las historias de vida,” en De Garay Graciela Coord., *Cuéntame tu vida Historia oral: historias de vida*, instituto mora, 9.

³² González, Ob. Cit., 17.

CAPÍTULO 2 CONTEXTO HISTÓRICO DE LA BANDA DE MÚSICA

El capítulo 2 está conformado por 4 subcapítulos que dan un preámbulo al tema central de esta investigación. El primero aborda los antecedentes históricos de las bandas de música. El segundo, México durante el porfiriato y su influencia para el estado de Guerrero particularmente la ciudad capital y los últimos dos subcapítulos son referentes a la historia de Chilpancingo.

2.1 Antecedentes históricos de las bandas de música.

El uso de bandas de música ha quedado registrado en diferentes culturas y en diferentes países del mundo. “La música puede contribuir a provocar el trance en el canta o en el que baila, o en quienes acompañan como participes la celebración, con o sin instrumentos musicales. Los ritos, las ceremonias sacrificiales, las fiestas (de dolor, de gozo, de alborozo, de lamentación) son impensables in la música.”³³ Uno de los primeros antecedentes que registra la historia acerca las primeras bandas de música conformada por instrumentos de aliento y percusión, son las registradas en la cultura hebrea dirigida por un creador quien guía su proceder y ordena que únicamente la tribu de Levi serían los encargados de tocar en lo que se asemeja a una las primeras bandas de música.

La música era parte de la vida de los hebreos. Era usada en las ceremonias religiosas, de una manera espiritual se conectaban con su creador. “[...] Buscaron a los levitas de todos sus lugares para traerlos a Jerusalén, para hacer la dedicación y la fiesta con alabanzas y con cánticos, con címbalos, salterios y cítaras”³⁴ Nehemías 12:27.

Los hebreos no eran los únicos que empleaban la música para sus ceremonias religiosas y para llamar a la guerra, también se encontraron registros en la cultura romana quienes tenían bandas de tipo militar. Usadas para combatir cuando sonarán las trompetas, tubas, del litus, buccina y del cornu, incluyendo los tambores y timbales.

³³ Eugenio Trías, *Música y filosofía*, (Universidad de Oviedo, 2007), 12-13.

³⁴ Antigua Versión de Casiodoro de Reina (1569), *Santa Biblia Antiguo y Nuevo Testamento*, USA, (Sociedades Bíblicas Unidas, 1960), 383.

Italia también registra el uso de percusión: el tambor y de aliento como el chiflo, el pito, y la trompeta. Egipto es otro lugar donde había bandas de música formadas por trompetas, tambores y sonajas, usadas durante las celebraciones a Osiris. Es importante señalar el uso de platillos en las bandas militares de Turquía se debió a la influencia de países europeos que destacan en el uso de bandas de música como Inglaterra, Holanda, Francia, Italia, Austria y España.

Con respecto a México sus orígenes se remontan a las culturas ancestrales que al igual que las otras culturas la música era un elemento importante para los rituales, ceremonias y festividades, las agrupaciones musicales eran utilizadas en el aspecto militar y civil. Los instrumentos de percusión y viento de las culturas precortesianas eran representados en códices, estelas y cerámica por citar un ejemplo en la cultura azteca existían bandas musicales conformadas con trompetas de caracol, huéhuetl, teponaztli y sonajas.³⁵

En el estado de Guerrero así como de otros estados las bandas de música han sido un elemento importante para las celebraciones de las comunidades y una de las maneras de vivir de los habitantes. Esta actividad se ha convertido en una de las tradiciones fuertemente arraigadas a sus comunidades. Algunos registros de estas bandas son encontradas en el archivo Paucic cuando en Mayo de 1949 el gobierno del estado de Guerrero pide a todas las comunidades del estado de Guerrero información referente a la existencia de bandas de música en sus comunidades, con el propósito de participar en las próximas festividades del centenario de la Erección del Estado de Guerrero celebrado el 27 de octubre.³⁶ La mayoría de estas bandas pertenecen a la región de la montaña ubicada en la zona oriente del estado. Cada comunidad contaba con 2 a 4 bandas de música. Estas organizaciones musicales ha sido la manera vivir y relacionarse con los demás lo que convierte a esta actividad en una de las riquezas de cada comunidad. La música es una forma de conexión entre lo espiritual y lo terrenal la mayoría de estas agrupaciones no saben leer partitura, los conocimientos son trasmitidos por tradición familiar. Hasta el día hoy existen

³⁵ Cfr. Montoya, Ob. Cit., 46-50.

³⁶ Alejandro Wladimir Smerdou, *Archivo Paucic*, número de libro 228.

comunidades del estado de Guerrero donde todavía las bandas de viento son un elemento importante para sus rituales, ceremonias y festividades. Incluso las han llegado a considerar como patrimonio cultural de la nación por la fuerte relación que existe con los orígenes ancestrales y las actuales bandas de viento de las comunidades indígenas

La tradición prehispánica de grandes conjuntos de caracol, flautas y chirimías, acompañadas de tambores y atabales, conformó un sustrato en que la cultura europea se expandió cuando comenzaron a proliferar en América los conjuntos de viento y aliento conceptualizados como bandas de viento, bandas de música o bandas de pueblo. Posterior a esto, las agrupaciones indígenas –que no es lo mismo que prehispánicas – usaban idiófonos como sonajas, sartales y teponaztle (tambor de madera); también membranófonos como el huéhuetl y aerófonos como las trompetas de caracol y las ocarinas. Apoyados en esta instrumentación es que formaron bandas precarias, las cuales evolucionaron con la incorporación de elementos musicales europeos como la trompeta de metal y la arpa.³⁷

Las primeras bandas de viento estaban conformadas por chirimías, trompetas naturales, bajones sacabuches (trombones), cornetas de madera, serpentenos. Sus instrumentos de viento los conformaban por caracoles, ocarinas, y los de percusión por tambores hechos de madera, de piel de animal y hueso. Con el paso del tiempo los instrumentos musicales al igual que en otros aspectos de la vida de las culturas ancestrales tuvieron una gran influencia europea. La llegada de los españoles a tierras prehispánicas facilitó la introducción de instrumentos musicales con mayor elaboración y tecnología. Así como también un amplio repertorio de marchas militares. Pronto las agrupaciones de músicos prehispánicos, posteriormente músicos indígenas, estarían interpretando música occidental. Porque no sólo fue la introducción de los novedosos instrumentos como los clarinetes, las trompetas, los tambores y las cajas (tarolas) sino que también junto con ellos se introdujeron una nueva forma de ejecución y con ello la música impresa lo que facilitó el esparcimiento de la música europea. El mestizaje incluyó además de las clases de castellano, las clases de música y la incorporación de instrumentos modernos. Haciendo de estas agrupaciones musicales las primeras bandas de música con una importante participación en las fiestas religiosas.

Desde entonces comenzaron a surgir numerosas bandas de música. De las cuales la historia se ha encargado de registrarlas. Las bandas de música en México se

³⁷ Montoya, Ob. Cit., 52.

convirtieron en grupos populares, ya sea las que fueron formadas en el país o las que venían del extranjero. Esto se debió al incondicional apoyo de Maximiliano por traer diversas bandas de música como la Legión Extranjera, dirigida por el maestro Francés Salabert y la banda de la Legión Austriaca, dirigida por el jefe de la música militar imperial, Johann R. Sawerthal. De la misma manera también llegó su flamante repertorio dando a conocer obras musicales de reconocidos compositores entre ellos Hayden, Mozart, Beethoven y Wagner. Esta última banda de música ofrecía conciertos en la Alameda y en la Plaza de Armas.³⁸

El presidente de México Anastasio Bustamante facilitó el surgimiento de una de las más importantes bandas formadas en México, la banda del estado mayor con un repertorio local. Ésta banda sirvió como prototipo de las bandas porfirianas. Las bandas de viento en México copiaron el modelo de organización de las bandas de música de los ejércitos europeos.³⁹

2.2 El contexto cultural, México durante el porfiriato.

México prosperó en la época de Díaz [...] Estabilidad
Y progreso material fueron las claves de su larga
Presidencia, y el lucro económico fue
La meta de no pocos individuos.⁴⁰

Porfirio Díaz llega a la presidencia de México el 5 de mayo de 1877. La dictadura del general duró treinta y cuatro años desde que toma posesión, hasta 1911 cuando deja el cargo y sale rumbo al exilio. Durante el porfiriato la economía se desarrolló con rapidez debido a la estabilidad política, las inversiones extranjeras y la explotación de los recursos naturales del país. En este sentir surge una interrogante que le da fundamento a este trabajo de investigación. ¿Cuál fue la base teórica de Porfirio Díaz que le ayuda a construir su programa político, económico, social y cultural? El sustento

³⁸ Cfr. Georgina Flores Mercado, *Identidades de viento Música tradicional bandas de viento e identidad p'urhépecha*, (México, 2006), 17 citado en Consuelo Flores Velázquez, "La Música a través de la historia: Texcoco, un pueblo con tradición musical" (Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma Metropolitana –Iztapalapa división de ciencias sociales y humanidades departamento de filosofía, México, 2012), 22.

³⁹ *Ibidem.* 21.

⁴⁰ John Brushwood, *Una especial elegancia; Narrativa Mexicana del porfiriato*, (México: UNAM, 1998), 21.

que dio la fuerza ideológica que necesitaba el régimen se encontraba en el positivismo. Ésta corriente occidental se introdujo en México como fundamento y por lo tanto como una justificación a las acciones del presidente.

El positivismo se introdujo en México como filosofía, como sistema educativo y como arma política, [...] Había las circunstancias históricas –y por lo mismo ideológicas- para recibir la nueva importación, que a estas alturas ya no era precisamente una novedad en Europa, pero que en nuestro país servía [...] a quienes sostenían la dictadura personal de Porfirio Díaz.⁴¹

El positivismo es una tendencia filosófica, sociológica e histórica que nació en Francia a mediados del siglo XIX, como una doctrina burguesa, cumple diferentes objetivos: “Descubrir las leyes del desarrollo social, Justificar las ansias burguesas de una sociedad “estable”, Justificar teóricamente la etapa capitalista industrial, [...] “Eternizar” el régimen capitalista, Frenar los movimientos obreros y Combatir la reacción feudal y el obscurantismo religioso”⁴²

a) Introducción del positivismo en México

La filosofía positiva de origen francés fue introducida en México por Gabino Barreda discípulo directo de Comte, esta teoría se esparció entre los jóvenes estudiantes de Barreda de esta manera las ideas y los métodos positivistas guiarían el actuar de los futuros políticos y funcionarios. El 16 de Septiembre de 1857 en el estado de Guanajuato. Barreda pronuncia su conocido discurso la “oración cívica” Termina su discurso con un lema que se popularizaría en el porfiriato, “Hoy la paz y el orden, conservados por algún tiempo, harán por sí solos todo lo que resta. Ciudadanos que en lo de adelante sea nuestra divisa Libertad, Orden y Progreso; la libertad como medio; el orden como base y el progreso como fin; triple lema simbolizado en el triple colorido”⁴³

Es importante precisar que el positivismo desarrollado en México no era el mismo con el que nació en Francia. Barreda adecuó perfectamente la filosofía positivista a la política social y económica del régimen porfirista, con el mismo lema Comtiano “amor, orden y progreso” haciendo un pequeño cambio a “libertad, orden y

⁴¹ Miguel Gallo T Ángel, *Historia de México contemporáneo* (México: quinto sol, 1997), 253.

⁴² *Ibidem*.

⁴³ Abelardo Villegas, *Positivismo y porfirismo* (México: SepSetentas 40, 1972), 75.

progreso” pues éste lema respondía perfectamente a los objetivos del desarrollo capitalista de México.

La teoría positivista durante el Porfiriato presentó especial interés en una educación que diera sentido de identidad y cohesión nacional, que se basara en las ciencias y tuviera carácter laico. Esta tendencia educativa es conocida con el nombre de educación científica. El positivismo se convirtió en una filosofía educativa, política y económica que favoreció a la formación de la Burguesía.⁴⁴

b) Los científicos

Los científicos eran un grupo de ideólogos y políticos positivistas que emerge en el porfiriato, significaba hacer de la ciencia un medio subordinado al progreso capitalista, tenían la convicción de que México necesitaba un gobierno fuerte, que fomentara la economía y reformara a la sociedad por lo que impulsaron programas de salud y de educación, no obstante, pretendían que el método científico se aplicara al estudio de la sociedad y a la resolución de sus problemas, es decir, realizar un estudio sistemático a la sociedad para poder comprender las leyes que rigen su funcionamiento de esta manera podrían encontrar las trabas que obstaculizaban el progreso social y eliminarlas.⁴⁵

Los científicos se convirtieron en los intermediarios obligados de quienes querían hacer negocios con el gobierno, cobraron fama de influyentes, se infiltraron en el consejo de los bancos, asesoraban problemas fiscales, patrocinaban empresas, redactaban decretos y se transformaron en los apoderados del capital extranjero y sus intermediarios con el gobierno.⁴⁶

La relación que existió entre los científicos y Porfirio Díaz fue muy contradictoria puesto que únicamente los utilizaban para alcanzar sus fines y conservar su poder. Esta relación estuvo llena de limitaciones políticas, les daba privilegios, pero al mismo tiempo promovía campañas en su contra. Sin embargo, los científicos alcanzaron fama e influencia política.

La época porfirista se convirtió en años elegantes y de prosperidad. Porfirio Díaz y su grupo de “científicos” le dieron al país las apariencias de una nación moderna.

⁴⁴ *Ibidem.*, 256.

⁴⁵ Cfr. Elisa Speckman Guerra, *El porfiriato*, en Torres Rodríguez Alberto, coord. Gral. *Nueva historia mínima de México ilustrada*, [archivo en PDF] (México: Colegio de México, 2008), 352.

⁴⁶ Gallo, Ob. Cit., 275.

Con diferentes tácticas tuvieron bajo control al ejército, se incrementó el ingreso nacional, se estabilizó la economía. Para mantener el orden y la paz se aplicó un sistema de impartición de la justicia que hacía juicio sumarísimo a todo aquel que alterase la paz y el orden. A pesar de ello, la paz porfiriana era interrumpida constantemente por los bandidos, huelguistas y ocasionales rebeliones indígenas. El régimen ocultaba estos movimientos. Pretendía dar una apariencia de progreso y estabilidad de esta manera se prestaría poca atención a la sucesión presidencial.

c) Sociedad y cultura

La sociedad mexicana en el porfiriato estaba integrada por la burguesía, el proletariado y el campesinado, cada una de estas clases con características particulares. El grupo dominante de estas clases sociales eran los terratenientes aburguesados ricos, los grandes industriales mexicanos, los comerciantes y banqueros, quienes ocupaban las posiciones más importantes en cuanto a la producción en el país. La capa alta la constituía los funcionarios del porfiriato, los altos oficiales militares, el alto clero, profesionistas de renombre y otros representantes de la intelectualidad porfirista.⁴⁷

Marcías cervantes señala dos etapas del origen de las ideas de la sociedad porfirista

La primera etapa se ubica en el final del siglo pasado y la influencia es casi completamente europea, preferentemente francesa y alemana en cuanto a ciencia y tecnología, mientras que, en lo que se refiere a derecho y literatura, la influencia era más bien francesa y española; y la segunda para principios del siglo xx en que las ideas que más se aceptaban son las provenientes de Estados Unidos, principalmente en lo que se refiere a estudios científicos y tecnológicos.⁴⁸

La cultura francesa tuvo gran influencia en la economía, en el comercio, en la industria y en los bancos, Lo francés se llega a convertir en un modelo para construir la nueva sociedad. También sirvió de guía para el arte, el dibujo, la pintura, las letras, y en las ciencias como la medicina, el derecho y la educación.

La influencia de la cultura francesa fue la que mayor peso tuvo durante el porfiriato; lo más afrancesado era lo más chic, era lo mejor: la penetración que la cultura francesa hace por varias vías, durante el periodo reformista deja honda huella en los jóvenes que fueron la élite dirigente durante el porfiriato; en la comida, en los libros, en las fiestas, en fin, hasta en las participaciones luctuosas se nota el afrancesamiento. [...] este afán estaba apoyado en el deseo de aparentar ser gente culta, educada, refinada, progresista, es decir, "de mundo. [...] Los baños eran toilettes, el arte era neoclásico y luego romántico, abundaban los libros con

⁴⁷ Cfr. Gallo, Ob. Cit., 270.

⁴⁸ Federico Marcías Cervantes, *Ramón Alcázar una aproximación a las elites del Porfiriato* (México: CONACULTA, 1999), 91.

imágenes parisienses que los mexicanos querían imitar; las exóticas ideas decorativas eran extraídas de libros y revistas francesas.⁴⁹

Las elites del porfiriato estaban influenciadas por la sociedad francesa tenían el ánimo de progreso, amaban a su patria y querían transformarla estaban conscientes de la necesidad de reestructurar las obsoletas legislaciones que regulaban al comercio, la banca, la industria y la política en México, invirtieron dinero, “la revolución tecnológica entró a nuestro país, aunque esto implicó un alto costo social. Ellos lo sabían, pero se requirió orden para conseguir tan ansiado progreso, que algún día, según ellos tarde o temprano alcanzaría a todos en mayor o menor proporción”⁵⁰

Los caballeros departían a las puertas del Jockey club [...] miraban pasar en sus carros a las damas elegantes. Se daban grandes bailes en grandes salones iluminados por grandes candelabros. Y se pensaban que los pordioseros de las calles ofrecían muy mal espectáculo, pero no se hacía nada por socorrerlos. [...] El régimen era respetado, así dentro como fuera de México [...] después de todo, era el régimen que había traído al país orden y progreso y le había ofrecido la oportunidad de disfrutar de una vida cultural como nunca antes había conocido.⁵¹

d) Los hábitos de la clase media

La burguesía según Bulnes, “estaba cargada con el pecado original de ser hija del presupuesto público y no de una revolución industrial. El trasfondo social de las luchas políticas ocultaba el choque de dos grandes clases sociales: de un lado, la media, encabezada por los profesionales; del otro, la territorial, ligada al clero y al ejército.”⁵² En la época porfiriana la clase media tenía vanidosos hábitos que repercutieron en su economía, cuando el sueldo no le alcanzaba simplemente pedían prestado.

Quienes ganaban 150 000 pesos mensuales, sólo gastaba el 5 por ciento, sin embargo, el empleado que ganaba 150 mensuales estrenaba traje bimensualmente y corbata cada quince días “concurría dos veces por semana al teatro y otras tantas se paseaban en carretera por el paseo de Reforma; invitaba a beber a los amigos día con día y semanariamente a comer; y consideraba como una obligación abonarse a la ópera. Gracias a los préstamos, tenía coche, “casa sola” y una legión de criados.⁵³

⁴⁹ *Ibidem.*, 92, 94.

⁵⁰ *Ibidem.*, 99.

⁵¹ Brushwood, Ob. Cit., 69.

⁵² Moisés González Navarro, *Sociedad y cultura en el porfiriato* (México: CONACULTA, 1994), 146.

⁵³ *Ibidem.*, 147.

e) Manifestaciones artísticas en el porfiriato

La paz porfiriana proporciono un ambiente estable para el avance y disfrute de las ciencias y las artes. El arte, visto como uno de los poderes espirituales del hombre, así lo refiere el filósofo francés Etienne Souriau. “El arte es el que ha edificado un universo entero, poblado de criaturas, algunas de ellas inmateriales – sinfonías, preludios, nocturnos, sonetos, balada, epopeyas – y otras visibles bajo el sol o bajo la luna, templos, catedrales, obeliscos, esfinges, estatuas, acueductos.”⁵⁴ Pero también es “una fuente de conocimiento, como la ciencia y la filosofía.”⁵⁵

Se fundaron academias, museos y sociedades artísticas y científicas. Se comenzaba a pintar, a grabar y a dibujar al estilo europeo. Asimismo la ciudad de México, empezó a tener cambios en su arquitectura, la destrucción de capillas, derrumbamiento de viejos conjuntos conventuales para abrir las calles que le darían a la ciudad una imagen afrancesada. Se construyeron teatros, y se organizaron numerosas compañías europeas y mexicanas, el cinematógrafo se extendió por todo el país, los grandes músicos comenzaron a crear composiciones con raíces populares. De la misma manera, surgieron grandes novelistas, poetas, cronistas y cuentistas.⁵⁶

Para fines del porfirismo, en cambio, se dio la posibilidad de levantar nuevos y fastuosos edificios públicos que son un reflejo no despreciable, por cierto de la eléctrica y confusa arquitectura que privaba en la Europa de entonces. Los arquitectos de esos palacios civiles suelen ser extranjeros, porque entre los mexicanos lo que faltaba no era imaginación, sino preparación técnica para obras de una envergadura desconocida en la Academia de San Carlos, con la excepción quizá de Rivas Mercado.⁵⁷

John Brushwood nos menciona que durante el porfiriato las personas acomodadas, construían sus grandes casas a lo largo de las calles de moda, de esas casas que bien pueden ser comparadas con las de Europa. Se dice que, eran

Pequeños trozos de Francia situados en México para demostrar que en el país había cosmopolitas refinados. Torres, ventanas con vidrios esmerilados, dibujos en ladrillo, techos en mansarda, grandes patios, habitaciones de sirvientes que parecían hotelitos, decorados lujosos, subrayaban la superficialidad de una realidad muy limitada.⁵⁸

⁵⁴ Étienne Souriau, *La correspondencia de las artes Elementos de estética comparada* (México: Fondo de la Cultura Económica, 1965), 8

⁵⁵ Antoni Tàpies, *la práctica del arte* (Barcelona España: Ariel, 1973), 20.

⁵⁶ Jorge Alberto Manrique, *El proceso de las artes 1910-1970* (México: EL COLEGIO DE MÉXICO, 1976), 288-289.

⁵⁷ *Ibidem.*, 290.

⁵⁸ Brushwood, Ob. Cit., 68-69.

Con estas acciones Porfirio Díaz demostraba que había calma y armonía, pretendía resaltar lo bueno y no lo malo. Pero, tras estas buenas acciones existían la pobreza y discriminación a cierta parte de la población. Díaz demostró su creciente desprecio a la prensa y utilizó todos los recursos para evitar las críticas hacia su gobierno como: la censura, el encarcelamiento y asesinatos a periodistas y sospechosas desapariciones. La reprensión hacia la prensa es una situación que en la actualidad no ha terminado. A menudo se manifiestan este tipo de acciones que deberían de ser hechos históricos del pasado. Sin embargo, las constantes muertes de periodistas nos demuestran que nuestro pasado está vivo y parece ser repetitivo.

f) Las bandas militares durante el porfirato

Otro de los mecanismos del gobierno porfirista fue la participación de la milicia, pues ella, jugó un papel determinante dentro de la política mexicana del siglo XIX. El mantener personal militar para defenderse de posibles embestidas fue una decisión primordial durante el porfirato. Sin embargo, debido a la amplia carrera militar y la propia experiencia del general Díaz, lo llevaron a realizar dos estrategias centrales para evitar una posible autonomía militar, ruptura de la paz política y sobre todo para descartar la amenaza a la supervivencia de su régimen.⁵⁹ En primer lugar decidió la desmovilización de la Guardia Nacional con una nómina de 70,000 tropas en 1876. La segunda estrategia fue la profesionalización del Ejército inculcando espíritu de corps entre los oficiales del Ejército para disuadirlos de intervenir en la política nacional, de la misma manera redujo en un número las listas oficiales y tropas en servicio activo.⁶⁰ No obstante, La creación de las bandas militares fue el mecanismo nacional de mayor aceptación durante el régimen. Se trataba del disfrute y recreación de la población. Las bandas de música se convirtieron en una de las principales fuentes de empleo para los músicos indígenas, que aprendieron a leer partitura durante el mestizaje y para los ejecutantes que provenían de los extranjeros.

⁵⁹ Cfr. Paul Garner, *Porfirio Díaz del héroe al director una biografía política* (México: planeta, 2da edición, 2010), 130-131.

⁶⁰ Cfr. B. Loveman, y T. Davies, *El proceso paralelo en el resto de América Latina se describen*, Jr. eds, *The politics of Anti-Politics: The military in Latin America*, 3ª edición, Wilmington, 1997. Citado en Garner, Ob. Cit., 131.

Algunos de los intérpretes fueron parte de las bandas de música conformadas por civiles y solo unos pocos obtuvieron el puesto de director. Esto favoreció la apertura de espacios públicos culturales. Donde las bandas de música interpretaban piezas europeas que gustaban a la burguesía mexicana y a la sociedad en general.

Porfirio Díaz quería que su régimen fuera respetado fuera y dentro del país. La influencia francesa también sirvió de guía para la arquitectura de las ciudades. Por esta razón se comenzaron a construir bellos jardines con bancas, parques, plazas y kioscos⁶¹ estilo Francés, este último se convirtió en el escenario predilecto para dar a conocer las composiciones de músicos extranjeros y posteriormente de músicos mexicanos. Georgina Flores Mercado explica cómo fue este proceso

El quiosco fue una construcción que se expandió desde el último cuarto de siglo xix en las plazas principales de pueblos y ciudades, lo que facilitó que se pudieran conocer obras de compositores mexicanos y extranjeros. La idea de interpretar música en lugares abiertos y dirigida a grandes públicos surge en Francia después de la Revolución Francesa, ya que se consideró que la música era un potente vehículo para transportar los mensajes ideológicos. En la Francia de aquella época, finales del siglo xviii, la única agrupación musical autorizada para tocar en lugares públicos era la banda militar, a la cual se entendió como una alternativa para la música elitista de cámara, de cuerdas y teclados del Astigi Régimen. El quiosco fue la concretización de esta idea y se convirtió en el espacio por excelencia de las bandas de viento. La demanda social del quiosco fue tan grande que varias empresas francesas construyeron simples y ordinarios hasta los ornamentados y lujosos.⁶²

Antes de que los kioscos se popularizaran, las bandas de música se presentaban en parques y jardines con superficies planas, se acomodaban en semicírculo o en círculo. Con el tiempo agregaron pequeños escenarios para que la audiencia pudiera visualizar mejor. No fue sino hasta finales del siglo XIX cuando Porfirio Díaz mandó a construir kioscos franceses que ayudaban en gran manera a visualizar a todos los ejecutantes. El escritor porfirista Manuel Rivera Cambas capta esta imagen y la expresa en su obra *México pintoresco artístico y monumental*.

El jardín del Zócalo, Formado por D. Ignacio Trigueros en los primeros meses de 1866, no solamente contribuyó a dar que tanto embellece a la capital. Después, al notarse que las armonías de las bandas que tocaban en el zócalo se perdían y

⁶¹ **Kiosco**: proviene del turco *kösk*, que significa “pabellón” en “pahlavi; y ha llegado al castellano a través del francés *kiosque*. Un kiosco de música es una construcción festiva, típica del siglo XIX y principios del siglo XX, siendo una estructura circular o semicircular ubicada en un parque, jardín o embarcadero, diseñado para acomodar la ejecución musical de las bandas en los conciertos de aire libre. *Cfr. Wikipedia enciclopedia libre. 8 noviembre 2015*, Enciclopedia en línea. Recuperado el 16 de Noviembre del 2016, Disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Quiosco>

⁶² Georgina Flores Mercado, *Identidades de viento* (México: Universidad autónoma de Morelos, 2009), Citado en Montoya, Ob. Cit., 70-71.

que los concurrentes a ese paseo apenas daban razón de ellas, se colocó en el centro una grande caja acústica de fierro con las condiciones necesarias para que los sonidos no se perdieran y hoy se perciben bien, desde cualquier punto de la plaza, los acordes de la música que sitúa bajo la referida caja. [...] En el Zócalo tienen verificativo los paseos más concurridos, ya sea en el Carnaval, Semana Santa, Todos Santos o en las fiestas cívicas del 16 de Septiembre, 5 de Mayo o de Febrero; a los viajeros notables se les ofrece allí conciertos nocturnos y bajo los gigantescos eucaliptos y los copados fresnos, se forman casi diariamente reuniones dignas de una culta capital.⁶³

Los kioscos de música fueron las construcciones arquitectónicas propias del periodo porfirista su estructura circular permitía observar una de las actividades artísticas más esperadas de la época. Los quioscos funcionaban como caja de resonancia para amplificar el sonido de los instrumentos de viento y percusión. Es decir los Kioscos sustituyeron a los lujos y acústicos salones aristocráticos.

Al llegar la tarde los kioscos se convertían en escenarios vivos. La sociedad se reunía para escuchar las serenatas de las bandas, ya sean militares o civiles. Su amplio repertorio compuesto de oberturas, operas, valeses, marchas entre otros deleitaba a la audición. Estas actividad se convirtió en una de las tradiciones de la época porfirista bien lo describe Rafael Ruiz

Una parte del presupuesto también se utilizó en lo que hoy conocemos como "cultura". La construcción de kioscos y el apoyo a las bandas de viento fue parte de ese programa. A ello habría que agregar que durante el siglo XIX se desarrolló la idea del esparcimiento o uso del tiempo libre en actividades que -como decían en esos años- deberían ser "provechosas para el espíritu"; los jardines y plazas públicas con sus bancas, árboles, fuentes y música eran parte de esta idea. Fue también durante el último tercio del siglo XIX cuando se fundaron la mayor parte de las bandas estatales y se elevó el número de grupos de música de viento, tanto militar como civil.⁶⁴

En el archivo hemerográfico de Alejandro Paucic se encuentra una fotografía y un pedazo de recorte de periódico que describe una de las audiciones realizadas en el kiosco de la colonia Santa María la Rivera ubicado en la ciudad de México el texto decía:

[...] Algún tiempo, la clásica "serenata" antigua, en la tarde y la noche del domingo y en la hermosísima Alameda de Santa María. Otra vez se vio allí a la banda de música de viento, percusión y cuerdas, que tocaban en el quiosco antigua música mexicana, y se vio también a la gente madura posesionarse de las bancas para escuchar, mientras los jóvenes formaban dos filas que paseaban por los

⁶³ Manuel Rivera Cambas, *México pintoresco Artístico y monumental* (México: Imprenta de la reforma perpetua, 1880), 125-126.

⁶⁴ Rafael Antonio Ruiz Torres, "Historia de las Bandas Militares de Música en México: 1767-1920" (Tesis de maestría, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002), CLXXX.

andadores, dando vuelta a la plaza, en un sentido las muchachas, de cuatro de cuatro en cuatro y en otro los jóvenes, en igual forma, para encontrarse a cada vuelta. Esa es la clásica serenata, en que los jóvenes miran a las muchachas a cada vuelta de la plaza, girando incesantemente en sentido contrario a ellas, y dejando caer en el encuentro, a la amiga, la conocida, la pretendida o la novia, la flor y el piropo, el requerimiento amoroso y la sencilla broma. Afortunadamente, la costumbre sigue en pie en algunos lugares de México, donde jueves y domingos se la cultiva, como descanso, entretenimiento, convivialidad y acto social.⁶⁵

Las audiciones de la ciudad de México fueron un reflejo de lo que acontecía en otros estados de la república sobre todo donde prevalecían los ideales políticos del régimen porfirista. Particularmente, en los primeros años de poder el general Díaz, escogía a los gobernantes con mucha sutileza, en primera instancia, seleccionaba a aquellos líderes regionales cuya autoridad derivada de una base de poder local y que, en consecuencia, fuesen recompensados por haberse unido a la coalición de Díaz en Tuxtepec, En un segundo lugar eran seleccionados por aquellos cuya autoridad y presencia en sus estados natales quedaban confirmadas por el apoyo y el patronazgo de Díaz. En tercer lugar consistía en aquellos cuyos servicios militares y políticos eran recompensados con la designación de una gubernatura y por último consistía en aquellos individuos leales, confiables y experimentados. Díaz los utilizaba como candidatos “intermedios” independientes para solucionar las disputas electorales que surgían en ciertos estados ante movimientos opuestos. Todos unidos al único propósito del presidente la modernización porfirista.⁶⁶

Las conclusiones de lo que se ha dicho anteriormente son: El porfiriato fue un periodo que trajo grandes cambios políticos, económicos, sociales y culturales, su base teórica estaba fundada en la ideología occidental positivista “amor, orden y progreso”. Adaptada a México en “Libertad, Orden y Progreso; la libertad como medio; el orden como base y el progreso como fin. El estado de Guerrero no podía quedar fuera de la ideología positivista, especialmente cuando sus gobernantes tenían el apoyo del entonces presidente Porfirio Díaz. El objeto histórico: banda de música del gobierno del estado de Guerrero es ejemplo de la influencia europea y resultado del proceso modernizador de Porfirio Díaz. Chilpancingo se convirtió en el escenario de la banda de música cobrando vida en cada audición.

⁶⁵ Alejandro Wladimir Smerdou, *Archivo Paucic*, número de libro 233.

⁶⁶ *Cfr.* Garner Ob. Cit. 126-128.

2.3 Chilpancingo de los Bravo Guerrero: Ubicación Geográfica

Chilpancingo de los Bravo, se encuentra ubicado en la zona centro del estado de Guerrero, su posición astronómica esta entre los paralelos 17° 33´ 00” latitud norte y los 99° 30´04” longitud oeste,⁶⁷ limita al norte con dos municipios Leonardo Bravo y Eduardo Neri conocido anteriormente como Zumpango del rio, al sur limita con Juan R. Escudero y Acapulco, al este con los municipios de Mochitlán y Tixtla, y al oeste con Coyuca de Benítez.



Mapa del estado de Guerrero en 3D, kiosco de Chilpancingo.

La palabra Chilpancingo deriva de los vocablos náhuatl; chilpan que significa lugar de avispa y cingo, que quiere decir pequeño, uniendo estas dos palabras se traduce como “pequeño avispero”, también llamado “Lugar de Avispas.”⁶⁸ El 17 de Septiembre de 1824, se le agregó el nombre de los Bravo, en honor a la familia Bravo que presto su servicio a la patria⁶⁹, es por ello que en el escudo que representa a la ciudad expresa de una manera simbólica la historia de Chilpancingo.⁷⁰

Chilpancingo adquiere renombre a partir del movimiento insurgente de independencia, encabezado en esta parte suriana por Don José María Morelos y Pavón. La realización

⁶⁷ Anuario estadístico de Guerrero 2012, instituto nacional de estadística y geografía, 3.

⁶⁸ Cfr. Dirección de actividades cívicas, sociales y culturales del estado, *síntesis histórica*, 1 de Abril de 1981,12.

⁶⁹ Cfr. Alejandro W. Paucic. *Nomenclaturas oficiales distritales del Estado de Guerrero.*, Inédito, s/fecha., 11. citado en Jaime Salazar Adame, “De ciudad a capital 1870-1910,” en Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C., *Historia de Chilpancingo* (México: Gobierno del estado de Guerrero, 1999), 212-213.

⁷⁰ Al frente del escudo se observa un rayo, en su interior el dibujo de un mapa de américa latina que desde Chilpancingo sale 23 rayos luminosos que cubren todo el mapa, esto es porque en Chilpancingo se crean los sentimientos de la Nación promulgado por el célebre insurgente José maría Morelos conocido como el rayo del sur, representado por un sol rojo, el rayo representa la dominación española que fue erradicada después de la independencia. Las ramas de laurel simbolizan la gloria y heroísmos de los habitantes del municipio.

del Primer Congreso de Anáhuac (1813), la proclamación de los Sentimientos de la Nación, fueron los acontecimientos que colocaron a Chilpancingo en un lugar de honor en la historia nacional. Posteriormente, igual que buena parte del país, el Sur y ahí la pequeña población de Chilpancingo, se sumieron en la marginación, pobreza y delincuencia como forma de vida en el México del Siglo XIX: la anarquía de gobiernos, la economía arruinada, los pueblos de indígenas y campesinos, así como las haciendas rurales adoptaron producciones y economías de autoconsumo y también de autogobierno en la mayor parte del territorio nacional.

Con la creación del estado de Guerrero el 27 de octubre de 1849 nuevos aires soplarán a la población de Chilpancingo y el 9 de octubre de 1870 se establece sede de los poderes del Estado y es declarada capital del Estado de Guerrero por el gobernador el general Francisco O. Arce, debido a que Tixtla se había convertido en el centro de operaciones del opositor general Vicente Jiménez. En 1871 la legislatura local acuerda el cambio de sede de la capital de Tixtla a Chilpancingo y al siguiente año 1872 se convierte en capital definitiva. Entre las razones de esa decisión fueron: su agradable clima, su ubicación territorial, tenía diversas entradas y salidas con otras regiones, además estaba situada sobre la ruta hacia el puerto de Acapulco y a México.⁷¹

Concretamente Chilpancingo se divide en cuatro barrios con características peculiares, el Barrio de San Mateo al noroeste; el de San Antonio, al sureste; el de San Francisco, al sur y el de Santa Cruz, el clima que regularmente alberga es el cálido húmedo, templado y subhúmedo. Sin embargo debido a la tala inmoderada y el aumento de la población este clima ha ido cambiando.

⁷¹ Cfr. Arce, *memoria*, 1871, pp. 19-22, citado en Salazar, Ob. Cit., 214.

2.4 El contexto histórico: Chilpancingo, Guerrero.

Bella y gran ciudad de Bravos, hola Chilpancingo Guerrero. [...]
Es el de tu jaripeo, un bullicio resaltante con la música de
viento todo es más emocionante. Tu mezcal
y tu pozole son de sabor exquisito
como el sabor de este canto.
Que ahora te doy
Chilpancingo.
H. G.⁷²

Antes de explicar, como se organizó la banda de música del estado de Guerrero, es preciso señalar a la capital del estado. Chilpancingo, como el territorio de esta agrupación. Y de la misma manera describirlo. En primera instancia porque es el espacio donde la banda de música tiene sus orígenes y donde se consolida, hasta llegar a constituirse como parte del gobierno del estado. En segundo lugar porque si bien es cierto que se ha escrito la historia de Chilpancingo, no se ha incluido en ella la participación de nuestro objeto histórico: La banda de música. Para lograr esto dividimos en tres grandes momentos los procesos sociales por los que atraviesa la historia de Chilpancingo. Primero, 1885 año de la creación de la Banda, pasando por el movimiento revolucionario y los diversos periodos de inestabilidad política de posrevolución hasta 1940; segundo, Chilpancingo, en la perspectiva de crecimiento 1940-1975; y tercero, la ciudad de Chilpancingo que tenemos.

Para entender el porqué de una banda de música, primero hay que conocer que el Chilpancingo que vio nacer a esta corporación es diferente al que conocemos al día de hoy. En su historia encontramos a una sociedad aburguesada y su anhelo por alcanzar el “orden y progreso” ideología fuertemente arraigada en el siglo XIX. Como resultado una sociedad aristócrata daba origen en la capital.

Chilpancingo era una población pequeña, donde sus habitantes se “dedicaban a la agricultura de autoconsumo, sembraban caña de azúcar, maíz, frijol y otras semillas.

⁷² Hermenegildo Godínez, compositor originario de petaquillas Guerrero, escribió la pieza musical *Feria Chilpancingueña* la cual se ha convertido en un himno dentro de una de las más importantes tradiciones que tiene Chilpancingo la feria de navidad y año nuevo, esta pieza describe todas las tradiciones que tiene la capital en el mes de diciembre de la cual se extrajo un párrafo.

Hablaban el castellano y el mexicano.”⁷³ Había algunas haciendas donde se producían productos derivados de la caña de azúcar, ganado mayor y menor de donde se obtenían diversos derivados lácteos y carnes para el consumo local y regional. “Chilpancingo no es región lacustre ni pantanosa. De temperatura media y de clima agradable templado, seco y sano, su aire es, además, constantemente renovado por las tibias brisas del sur”⁷⁴

a) Chilpancingo 1885-1940.

La situación económica, política y social de la capital del estado de Guerrero durante el régimen porfirista, llegó a ser el reflejo de lo que estaba aconteciendo en el resto del país. Desigualdad social. Que inspiró a José Martí a decir “Aquí me he encontrado conocido: ¡en Chilpancingo!, donde la naturaleza tiene cetro, y la miseria palacio”⁷⁵. El éxito del gobierno de Díaz estaba basado en el control que ejercía sobre los gobiernos de cada estado. De esta manera aseguraría su permanencia en el poder. Uno de los primeros gobiernos porfiristas del estado de Guerrero fue el de Francisco O. Arce para su segundo periodo comprendido del 1 de abril de 1885 al 31 de Marzo de 1889. Durante su gubernatura se implementaron acciones que cambiaron el rostro de Chilpancingo con el único propósito, establecer el orden y conseguir el anhelado progreso. El 5 de mayo el jardín Cuéllar fue alumbrado con gas acetileno dando un aspecto aceptable para la capital, se creó el Instituto Científico y Literario. Al mismo tiempo impulsó la organización del poder judicial y se instaló el tribunal superior de justicia. Estas medidas de acción ayudaron a gestar en Chilpancingo la nueva sociedad burocrática y política.

En 1886, Ignacio Manuel Altamirano asesor del entonces gobernador convocó a un homenaje nacional con motivo de los cien años del natalicio del general Nicolás

⁷³ Luis Alfonso Velasco, *Geografía y estadística del Estado de Guerrero* (edición de la secretaria de Fomento, 1892), 190-200. citado en Salazar Ob. Cit., 214.

⁷⁴ Custodio Valverde, *Julián Blanco y la Revolución en el Estado de Guerrero* (México: H. Ayuntamiento Municipal, Chilpancingo, Gro. editorial Carsa, 1989), 20.

⁷⁵ Felipe Carreto, *Guerrero monografía estatal* (México: SEP, 1987), 177.

Bravo. El 10 de septiembre del mismo año se develó la estatua enfrente del palacio de gobierno.⁷⁶

La ideología que le dio fuerza al gobierno de Díaz se hacía evidente en los acontecimientos importantes de Chilpancingo, para ello resalta un personaje emblemático de esta época el literato y político Ignacio Manuel Altamirano y su firme compromiso con la dictadura porfirista la cual logró posicionarlo en un lugar de honor dentro del gobierno al ser nombrado profesor de historia patria en la escuela normal de profesores.

En febrero de 1887, miembro de honor de la logia masónica Herrera y Cairo, la cual, de manera especial, combatía al fanatismo y la superstición así como a sus propagadores e instrumentos, bajo el lema de "libertad, igualdad y fraternidad". Al poco tiempo, el presidente Porfirio Díaz signo su nombramiento como profesor de historia patria y general, gramática española, lectura superior, ejercicios de recitación, reminiscencia y composición en la Escuela Normal de profesores.⁷⁷

La educación, la literatura, y la música entre otros aspectos se convirtieron en importantes medios, para la reconstrucción del país: para adoptar la filosofía progresista, para implementar respeto a la patria y a los héroes de la historia. Se crearon organizaciones que dieron a Chilpancingo un aire aristocrático. Es en 1885 cuando surge la banda de música. En un aparente progreso. Porque aún la capital del estado, se mostraba muy pobre en el arte musical y poco favorecida en cuanto a servicios públicos se refiere. La música de la banda se convirtió en un medio para exaltar a la patria y crear una conciencia de nacionalidad.

Durante el porfiriato no se negaron muchas de las aportaciones propiamente mexicanas a la historia de la cultura y las ciencias universales, tal como sucedió en ciertas áreas como la arquitectura, el arte y hasta la medicina. Sin embargo al pertenecer al mundo moderno al estilo europeo y norteamericano estuvo más cerca de las aspiraciones oficiales que el reconocimiento de una índole propia y original. El aire occidentalizante y modernizador pretendió modelar la estructura del México porfiriano, cuyo sueño descansó en el afán de estar a la altura de las naciones "más civilizadas".⁷⁸

Las primeras bandas de música que Chilpancingo conoció fueron las de tipo militar, para los eventos de carácter cívico. La población chilpancingueña entraba en contacto con la música a través de estas bandas que se hacían presentes y muy necesarias en las ceremonias emblemáticas de la capital. El 10 de septiembre de 1887, la junta

⁷⁶ Jaime Salazar Adame, "Ignacio Manuel Altamirano y el liberalismo mexicano," en Ignacio Mena Duque, Coord., *Altamirano visto por Altamiranistas* (Chilpancingo Gro: Gobierno del estado de Guerrero, 2009), 454.

⁷⁷ *Ibidem*.

⁷⁸ Ricardo Pérez Montfort, *Avatares del nacionalismo cultural, cinco ensayos* (México: CIESAS, 2002), 38.

patriótica establece diversas actividades para celebrar las fiestas cívicas con motivo de la independencia nacional se realizó una ceremonia cívica, donde participaron diferentes oradores, otorgaron premios a los mejores estudiantes del estado. El programa publicado el 10 de septiembre de 1887, comienza en la mañana con el izamiento de la bandera en todos los edificios públicos, al saludo de repiques, dianas, salvas y discursos alusivos al 101 aniversario del natalicio del general Nicolás Bravo. En la noche una serenata en el jardín Bravo. Para el día 13 septiembre del mismo año, se celebra el 74 aniversario del Primer Congreso de Anáhuac, el gobernador del estado se reúne junto con una comitiva en el kiosco de la ciudad. Uno de los secretarios del H. congreso de lectura al discurso del inmortal Morelos y al acta de independencia. Después, al terminar el día se ofrece una serenata en la plaza principal.⁷⁹ El 15 de septiembre en Chilpancingo Guerrero al igual como en otros estados de la república se celebraba la independencia de México, importante fecha para el estado no solo por el destacado hecho histórico sino por el festejo del onomástico del presidente Porfirio Díaz. El estado de Guerrero a través del diario oficial año con año mandaba sus felicitaciones al general Díaz

A las cinco de la mañana se izará en los edificios públicos el pabellón nacional haciéndole los honores de ordenanza las bandas y músicas en celebración del natalicio del C. presidente de la República, General Porfirio Díaz, cuya solemnidad tendrá lugar según el programa especial que los ciudadanos empleados civiles y militares de la federación. Han arreglado con la junta patriótica de esta capital.⁸⁰

Este tipo de veneración hacia el presidente se conoce como culto a la personalidad de Díaz, que se convirtió en una táctica de carácter político del general.

Daniel Cosío Villegas nos señala que estas primeras manifestaciones de admiración surgieron a partir de la segunda administración de Díaz comprendida de 1884 a 1888. El objetivo era preparar al país para la reelección de esta manera se creó la organización amigos del presidente en 1886 para organizar las celebraciones con motivo del cumpleaños de Porfirio Díaz. “un buen número de presidentes aparecieron en alguna partitura, ya como dedicatorios, ya como título de la obra. En casos famosos,

⁷⁹ Periódico oficial del gobierno del estado de Guerrero, año XL, Chilpancingo –sábado 10 de septiembre de 1887 núm. 54, 1-2

⁸⁰ *Ibidem.*, 2

las esposas también figuraban⁸¹ como Carmen Romero Rubio y el presidente de la República don Porfirio Díaz que fue de inspiración en diversos momentos. Los compositores eran inspirados por los sucesos acontecidos. El respeto y admiración hacía el presidente se reflejó en la música elaborada en su honor unas de ellas escrita por Velino M. Preza, director de la banda de la policía del distrito federal.⁸²

El 16 de septiembre de 1887 en Guerrero inician las celebraciones de las fiestas patrias. Al amanecer, se iza la bandera en los edificios públicos y en punto de las nueve de la noche se quemaron algunos fuegos artificiales.⁸³ Las participaciones de las bandas de música se hacen presentes cada año según lo registra el diario oficial del estado de Guerrero. Aunque éstas son encontradas con diferente nombre, es común que a una banda la llamen orquesta desconociendo la diferencia entre ellas. También podemos encontrar que a una banda la llamen la música del estado, las músicas y música militar. Es preciso esclarecer que cuando se habla de una serenata sobre todo en el siglo XIX se refiere a las audiciones que las bandas de música presentaban por la tarde y noche.

La música canalizaba la ideología dominante y consagraba la coyuntura política a través de las notas que expresaba aquello que el régimen en turno quería difundir e imponer. Los ritmos festivos condicionaban la necesidad de componer piezas que calaran hondo en la sensibilidad de los escuchas y que les exacerbaran el sentimiento nacionalista.⁸⁴

El gobierno en turno prosiguió con las gestiones de transformación de la capital. En 1888 se colocó la estatua de Cuauhtémoc en la alameda conocida como Chapitel que más tarde se cambia el nombre Granados Maldonado y una fuente circular. Se avanzó con la construcción del edificio de la prefectura política.⁸⁵ Fomentó el establecimiento de pequeñas industrias, apoyó el comercio y el mejoramiento de vías de comunicación. En 1890 se inició el tendido de líneas para el alumbrado público eléctrico. Actualizó diversas leyes para poner al tono a Guerrero con las leyes nacionales. Reorganizó el sistema tributario para la recaudación de recursos. A Chilpancingo le construyó el

⁸¹ Ricardo Miranda, "La seducción y sus pautas", en *Música de la Independencia a la Revolución*, coords. Lacy Alberto Ruy Sánchez y Margarita De Orellana, Artes de México, Revista Libro-Bimestral, Núm., 97, México Marzo 2010, 22.

⁸² Cfr. Garner Ob. Cit., 286.

⁸³ Periódico oficial del gobierno del estado de Guerrero, año XL, Chilpancingo –sábado 10 de septiembre de 1887 núm. 54, 2.

⁸⁴ Verónica Zárate toscana, *Música conmemorativa*, en Sánchez Lacy, Ob. Cit., 36.

⁸⁵ Cfr. Eduardo Morlet y Leyva, *Gobiernos de Guerrero*, (México: Fundación Aragón A. C., 2003), 31-33.

pueblo de Apancingo, el portal de la plaza principal, la recomposición del acueducto suministrador de agua potable al centro de la ciudad; la construcción puente del río Huacapa que comunicó la ciudad y el panteón.⁸⁶

Los actos cívicos de Chilpancingo se realizaban al aire libre. Las bandas de música amenizaban la velada con piezas seleccionadas. Ocasionalmente estas bandas de música acompañaba al gobernador en sus recorridos por las calles de Chilpancingo o bien en el traslado del palacio de gobierno hasta el temple donde se llevará a cabo el acto cívico. Las bandas militares eran las seleccionadas para por la junta patriótica que desde unos días antes anunciaban el programa. En su edición del 14 de septiembre de 1892, del diario oficial dio a conocer algunas actividades para las fiestas patrias. El 15 de septiembre la banda de música del 3er y 25 batallones del Ejército ofrecieron en los jardines públicos de Chilpancingo una audición.⁸⁷ Al siguiente año en 1893 vuelve a participar la banda de música del 25 batallón en las festividades patrias.⁸⁸

Para el año 1893 se da el cambio de administración gubernamental. Ahora lo ocuparía el coronel Antonio mercenario, originario del estado de Yucatán. Las ceremonias cívicas se convirtieron en elemento importante para fomentar el amor a la música interpretada y recordar a los héroes. De la misma forma, las festividades fueron parte indispensable, tanto para los pobladores, como para hacer política en Chilpancingo. Porque era una oportunidad de disfrutar de la música de viento, de la comida y ver de cerca a los dirigentes del estado.

En 1895 La banda de música, nuestro objeto histórico en cuestión, es reconocida oficialmente como parte del gobierno del estado. Pero, no es sino hasta 1898 cuando el diario oficial lo confirma.

Nuestra Carta Magna.

Ayer hizo treinta y ocho años que fue promulgada solemnemente nuestra Carta Magna. Con motivo de este aniversario, estuvo izado el pabellón nacional en todos los edificios públicos de esta ciudad, y en la noche, por acuerdo de la Junta

⁸⁶ Manuel Rivera Cambas, *México, pintoresco, artístico y monumental*, tomo III. Editorial Valle de México, Tercera edición, 1980, pp.318-321. Citado en Salazar, Ob. Cit., 237.

⁸⁷ Periódico oficial del gobierno del estado de Guerrero, año XLV, Chilpancingo miércoles 14 de septiembre de 1892, núm. 37., 4.

⁸⁸ Periódico oficial del gobierno del estado de Guerrero, Chilpancingo sábado 9 de septiembre de 1893, 3.

patriótica, la música militar del Estado dio una serenata en la plaza del Jardín central.⁸⁹

Noticias diversas.

El memorable hecho de armas en el que se encubren en esa fecha de gloria el ejército mexicano en Puebla. Será solemnizado en esta Ciudad en su XXIX aniversario al tenor del siguiente.

PROGRAMA

[...] La música del estado tocará en el Kiosco de 5 á 6 A. M. y la del 3er Batallón recorrerá las calles de la ciudad.⁹⁰

Antonio Mercenario permaneció hasta el año de 1901. Este gobernante realizó diversas obras públicas en beneficio del estado, una de ellas fue la construcción de los puentes colgantes del Rio Balsas y Papagayo; el hospital civil en Chilpancingo; se entubo el agua a las fuentes públicas de la ciudad; se empedraron las principales calles; Chilpancingo tuvo su propia planta de luz eléctrica.⁹¹

Agustín Mora uno de los últimos partidarios del general Díaz era originario del estado de Puebla tomó posesión de la gubernatura como gobernador interino en sustitución del coronel Antonio Mercenario. Para el 15 de mayo de 1901 es oficialmente elegido gobernador del estado. El problema mayor a que se enfrentó este gobernador fue enfrentar las consecuencias que produjo el terremoto del 16 de enero de 1902. Debido a las pérdidas materiales que dejó el sismo, el gobierno condonó el pago de impuestos a los propietarios de fincas afectadas. Las reparaciones de los edificios públicos fueron patrocinadas por el presidente Porfirio Díaz.⁹²

La banda de música del gobierno del estado de Guerrero era dirigida por el maestro Emiliano Ramos. El entonces gobernador, entrega la batuta al maestro Margarito Damián Vargas por recomendación del Lic. Nicolás Meza. Esta decisión trajo nuevos escenarios para la capital del estado. La música de la banda se hacía popular en la población e indicaba el inicio de una ciudad cultural, empapada de la influencia europea o al menos eso es lo que se pretendía demostrar. El centro de la capital se convirtió en el espacio público más aclamado y uno de los concentradores principales

⁸⁹ Periódico oficial del gobierno del estado de Guerrero, año XVIII, Chilpancingo febrero 6 de 1895, núm. 6.

⁹⁰ Periódico oficial del gobierno del estado de Guerrero, año XIX, Chilpancingo Abril 1° de 1896, núm. 15, 3.

⁹¹ Cfr. Morlet, Ob. Cit., 45-47.

⁹² Cfr. Morlet, Ob. Cit., 51-52.

de actividad social. La banda de música era motivo de reunión de la sociedad chilpancingueña. Se convirtió, como lo expone Julio Estrada en verdaderas instituciones culturales “Educadoras del pueblo ya que tocaban tanto el arte musical nacional como las obras de los genios europeos”⁹³

La llegada del maestro Margarito Damián a Chilpancingo trajo importantes avances culturales puesto que no sólo se hizo cargo de la banda de música demostrando su talento para dirigir y componer piezas musicales sino que también organizó diversos

grupos de señoritas o conjuntos musicales con jóvenes amigos suyos de familias acomodadas de Chilpancingo, que también cultivaba ese bello arte, como Joaquín Meza que llegó a hacer un gran pianista que se perfeccionó en Europa y recorrió otras partes del mundo, y murió lejos de nuestra patria en el Perú. Estos jóvenes daban serenatas a las muchachas de Chilpancingo y vez hubo que llevaran el armonio de la iglesia en esos agasajos.⁹⁴

En esta etapa, Margarito Damián realizó la mayor parte de su vasto repertorio convirtiendo al estado de Guerrero en sede de las grandes composiciones que le darían al maestro prestigio en la capital y un lugar significativo en el gobierno. La relación que había entre el compositor y el entonces gobernador fue cordial. Sin embargo, el mandatario hacía de la banda del estado en su grupo musical privado. En una de sus múltiples fiestas se molestó al no interpretar el Himno Nacional en cuanto él apareció. A lo que el maestro Damián respondió que el Himno únicamente se debe tocar en actos oficiales. Molesto por la respuesta, lo amenazó con destituirlo de su cargo. El Lic. Manuel Meza amigo del director, abogó por él, para evitar que lo retiraran del cargo.

La sociedad de Chilpancingo disfrutaba del gobierno porfirista, había paz en la ciudad, se cultivaban la música y la literatura. La banda de música daba sus audiciones dos veces por semana en el jardín Cuellar. Durante el Chilpancingo porfiriano que le tocó vivir al maestro Damián Vargas realizaba audiciones y ensayos. En su tiempo libre estudiaba, visitaba a amigos, y componía piezas musicales. En las partituras eran incluidos los nombres de las señoritas a las dedicaba. En esta época era común encontrar la imagen femenina en la carátula de la obra musical o el nombre de alguna

⁹³ Julio Estrada, *La música de México* (México: UNAM, 1984), 185.

⁹⁴ Alejandro Sánchez Castro, *Álbum del inspirado compositor Guerrerense, Margarito Damián Vargas* (Acapulco Gro: Ediciones municipales, 1978), 20.

joven.⁹⁵ A la señorita Natalia Cabañas dedicó mi delirio, tuyo hasta la muerte, y ven. A la señorita soledad Meza dedicó el Vals Gloria, que compuso a petición del Dr. Pascual Sánchez Pérez, Vals que fue tocado a la señorita Meza en un Sábado de Gloria. A la señorita Elena Cabañas dedicó Elena e “Intimidaciones”, que compuso a petición de Porfirio Quiroz. “cabildo” que es un conjunto de diez danzas, dedicado a las señoritas de Chilpancingo que eran sus alumnas, Maria Dolores” y “Ensueños de un poeta” entre otras.

La música de la banda es un medio que permite ver algunos momentos del pasado de Chilpancingo. Algunas piezas musicales del periodo conocido como el porfiriato recrean sentimientos, o al menos así me siento y reflexiono al pensar e interpretar el vals de oro de Margarito Damián Vargas. Compositor Guerrerense que dio al estado un legado invaluable. Porque su música permitía entrar en contacto con ese sentir aristocrático los valeses de Margarito Damián formaron parte de la vida deslumbrante de la sociedad Chilpancingueña.

Manuel Guillen. Fue originario de Ometepepec gro., gobernó el Estado del 1 de abril de 1905 al 14 de mayo de 1907, un gobernante porfirista, durante su gestión se terminó la reconstrucción del palacio de gobierno, inaugurándolo el 21 de marzo de 1906, y de esa manera se conmemoraba el centenario del natalicio de Don Benito Juárez. La construcción tuvo un costo total de \$125,000.00 y estuvo a cargo de dos ingenieros, Arturo Alvaradejo y Ángel Andonegui, para terminar completamente la obra se incluyó el mobiliario con un costo \$36,000.00. En el mismo año el gobernador dio la instrucción de iniciar la construcción de la carretera Chilpancingo-Iguala, concluida cuatro años más tarde.⁹⁶ La relación que había entre la corporación y el gobernador en turno era buena, pues, la banda de música había ganado prestigio y era considerada una de las más importantes tenía un total de 65 elementos con los que interpretaba importantes obras musicales.

Las audiciones que el maestro Damián Vargas daba con la Banda en el jardín “Cuellar” eran la nota saliente de la vida social de Chilpancingo. Las familias

⁹⁵ Ricardo Miranda, *La seducción y sus pautas*, en Sánchez Lacy, Ob. Cit., 18.

⁹⁶ Morlet, Ob. Cit., 56.

acudían al jardín a gozar de esa música tan dulce, a oír alguna pieza nueva, la danza final o algún obligado de flautín desempeñado por él. Refiere Leoncio Sevilla que con frecuencia las serenatas tenían lugar en el jardín “Bravo”, que era el de la aristocracia, y que muchas veces los Gobernadores Guillen y Damián Flores concurrían a ellas; mandaban sacar sillas del Palacio de Gobierno, que eran colocadas en el enlosado del Jardín a ambos lados de la puerta del palacio y allí el Gobernador tomaba asiento con sus familiares y colaboradores más allegados. Lo más distinguido de la sociedad, sobre todo el mundo oficial, invadían el jardín “Bravo”; concurrían bellas jóvenes, vestidas con elegancia, y la juventud masculina se presentaba acicalada, con trajes de casimir, con camisas de puños y cuello almidonados y lustrosos, muchos de bombín y muchos también de bastón, en fin como dice gráficamente Leoncio Sevilla, el jardín “Bravo” era invadido por la “Catrinada” y todos escuchaban complacidos las piezas musicales. En muchas ocasiones Margarito era llamado al círculo del Gobernador, después de ejecutaba una pieza, y ahí lo retenían conversando mientras llegaba el momento de tocar la siguiente.⁹⁷

En 1907 el Gobernador D. Manuel Guillen visitó el puerto de Acapulco y llevó al maestro Damián Vargas junto con la corporación. La banda de música ganó prestigio y se convirtió en una de las más importantes del estado⁹⁸

Para ese mismo año, Guerrero, cambio su gobernante por el Ingeniero Damián Flores, nacido en el poblado de Tetipac. El ingeniero Damián fue el último gobernante del período porfiriano. Sus acciones relacionadas con Chilpancingo, fueron las de embellecer los jardines de la ciudad con alumbrados públicos, mandó colocar bancas nuevas y plantas de ornato. En la alameda se colocó un busto, en homenaje al General José María Morelos y Pavón. Se inició la construcción del drenaje del entonces mercado municipal “Nicolás Bravo”, se adquirió una nueva planta eléctrica para el alumbrado de la ciudad; se empedraron calles del centro y se colocó en el centro del jardín Cuéllar un kiosco de hierro.⁹⁹ Por otra parte clausuró el Instituto Científico y Literario del Estado, debido a que según él, Guerrero no necesitaba muchos profesionistas, sino profesores capacitados para enfrentarse al analfabetismo. Esta convicción lo llevó a fundar la Escuela Normal Mixta del Estado, con estudiantes de ambos sexos.¹⁰⁰

⁹⁷ Sánchez, Ob. Cit., 20-21.

⁹⁸ Cfr. Sánchez, Ob. Cit., 17-18.

⁹⁹ *Ibidem.*, 59-60.

¹⁰⁰ Salazar, Ob. Cit., 234.

Una obra que tuvo realce para la ciudad de Chilpancingo, fue la culminación de la carretera Igual-Chilpancingo, “la cual se inauguró en el curso de una fastuosa ceremonia por el Presidente de la Republica Porfirio Díaz, quien en el sofocante cañón del Zopilote descubrió la placa alusiva.”¹⁰¹ Este acontecimiento lo describe la Dra. Esperanza Hernández:

Para su inauguración, Porfirio Díaz llegó a Iguala en ferrocarril a principios de Mayo de 1910. Desde donde hizo la inauguración de la carretera, para después recorrerla en carro hasta Chilpancingo. [...] Del evento nos dice María Luisa Ocampo, escritora Chilpancingueña que lo vivió siendo niña, que todos los habitantes estrenaron ese día y que el alboroto era tal que nadie pudo dormir la noche anterior.¹⁰²

La señora Emilia Camacho recuerda que su suegra doña conchita, le había contado que estaba realmente sorprendida por el vals tan hermoso que le compuso Margarito Damián Vargas a la esposa del presidente, interpretado cuando Porfirio Díaz inauguró el tramo carretera iguala a México. “El pueblo lo recibió junto con la banda de Música dirigida por Margarito Damián Vargas con el vals Carmen.”¹⁰³

Fue ofrecido a Porfirio Díaz un banquete en el palacio de gobierno y amenizó el acto la banda del Estado bajo la dirección del maestro Damián Vargas; tocaron la obertura de Lohengrin, una Fantasía de Norma, Caballería Rusticana, la viuda Alegre, Aires surianos y Bohemia. Cuentan que D. Porfirio quedo gratamente impresionado y pocos días después, estando ya en la ciudad de México, envió como obsequio al maestro Damián Vargas una valiosa flauta en la que iban granadas las letras M. D. V.¹⁰⁴

En abril de 1909 se reeligió el Ing. Flores, cómo gobernador para el periodo 1909-1913; sin embargo, el 25 de abril de 1911 renunció a la gubernatura debido al movimiento revolucionario y huyó de Chilpancingo oculto en una caja de madera.¹⁰⁵ Tomando el cargo Francisco Figueroa Mata que se convirtió en el primer gobernador provisional de la etapa revolucionaria (26 de mayo al 30 de noviembre de 1911)

La revolución en Chilpancingo modificó la vida social, económica y política de Chilpancingo. Es decir los guerrerenses que disfrutaban de las tranquilas tardes en el

¹⁰¹ Cfr. Morlet, Ob. Cit., 59.

¹⁰² Esperanza Hernández Árciga, “A la orilla del camino. Identidad local, prácticas y representaciones espaciales en Chilpancingo, Gro.” (Tesis doctoral: Centro de Investigaciones y estudios superiores en antropología social, 2008), 80.

¹⁰³ Entrevista: De la Luz Camacho Castañón Maria, Chilpancingo Gro. 1 de Julio del 2016, domicilio particular.

¹⁰⁴ Sánchez, Ob. Cit., 18.

¹⁰⁵ Cfr. Morlet, Ob. Cit., 60.61.

jardín Cuéllar de la capital escuchando a la banda de música se vio interrumpida por este movimiento, además de enfrentar una inestabilidad económica incluso aquellos que habían sido favorecidos en el periodo porfirista, los estudiantes de la Escuela Normal Mixta del Estado suspendió sus actividades académicas por falta de recursos económicos. Una incertidumbre se presenciaba en el ámbito político ¿Quién sería el nuevo gobernante del estado capaz de resolver los conflictos presentes y futuros?

Las notas musicales de la banda no se escuchaban en la capital. Como ya lo mencione anteriormente al movimiento revolucionario. Se añade a este acontecimiento que el director de la banda Margarito Damián abandonó la ciudad de Chilpancingo, por lo que no había quien dirigiera a la corporación. Se pretendía restablecer nuevamente la vida porfiriana en Chilpancingo cuando llegaron las fuerzas militares de Huerta, la clase de propietarios capitalinos con aires aristocratizantes, no dudaron en dar su apoyo al “nuevo orden huertista.”¹⁰⁶

El primero de diciembre de 1911 se convocó a elecciones para elegir gobernador en el estado de Guerrero. El licenciado J. Inocente Lugo, se convierte en el gobernador constitucional, elegido en un inestable Chilpancingo.¹⁰⁷ Originario de la región de Tierra Caliente, de la localidad de Santa Anna del Águila, del municipio Ajuchitlán del Progreso. Inocente Lugo es proveniente de hacendados y maderista. Ante los diversos movimientos sociales a favor y contra el maderismo, la gestión de Lugo fue corta, fue desplazado por el huertismo que se impuso en Guerrero y en particular en Chilpancingo. Para ese año la banda de música es organizada nuevamente bajo la dirección de Margarito Damián Vargas. Sin embargo, en ese mismo año el entonces gobernador dio de baja a la corporación por interpretar en una de sus diversas serenatas la marcha “Félix Díaz”¹⁰⁸ del maestro Velino M. Preza. La música de la

¹⁰⁶ *Ibidem.*, 257.

¹⁰⁷ Custodio Valverde. “Julián Blanco y la Revolución en el Estado de Guerrero,” (Ayuntamiento de Chilpancingo, 1989), 35. Citado en Tomás Bustamante Álvarez, *Evolución e inmigración 1910-1940*, en Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C., *Historia de Chilpancingo* (México: Gobierno del estado de Guerrero, 1999), 255.

¹⁰⁸ Félix Díaz fue el general que se reveló en el Estado de Veracruz contra el legítimo gobierno del señor madero.

banda en ese momento se convirtió en un tipo de arma política, un medio para expresar lo que en discurso resultaría complejo.

Ese siglo fue en nuestra patria, como en otras partes del mundo, una época donde el discurso de las armas fue articulado al mismo tiempo que el discurso de las letras. La revolución y el amor, el heroísmo del pensamiento y el heroísmo del sentimiento aparecen consignados en los anales de la Historia, y transformados estéticamente en poema, en discursos, en sinfonías heroicas o inconclusas, piezas todas que reflejan la rica y apasionada experiencia de esos años.¹⁰⁹

Debido a esta osadía la banda pasó a formar parte de las fuerzas rurales del General Maderista Ambrosio Figueroa, a cuyos soldados, por vestir una camisa roja, se les conocía con el nombre de: “Los Colorados”. Cuando el General Figueroa, se trasladó a Iguala, la banda quedó adscrita a las fuerzas del general Julián Blanco.

Al caer el Gobierno maderista en febrero de 1913 por la traición de las fuerzas federales encabezadas por Victoriano Huerta. El Gobierno del Lic. Lugo, desapareció y el 1 de abril el régimen de huerta, propuso a Manuel Zozaya como Gobernador Provisional. Entonces la banda, con la mayoría de sus miembros, quedó adscrita al 25 Cuerpo Explorador en Chilpancingo, y Margarito continuó como director con el grado de Cabo Segundo.

Poco a poco se fueron restableciendo algunos servicios a la población, como fue el del agua. La administración de 1925 que presidía el entonces presidente municipal Rafael Aponte, otorgó en concesión a Santiago Filemón y Alfredo G. Castorena, para su introducción, distribución y explotación del servicio de agua.¹¹⁰

Gobernador Adrián Castrejón. Originario de Apaxtla. Ex Zapatista, fue postulado en 1928 por el Partido Socialista del Estado y la Liga de Comunidades Agrarias. Su gobierno se caracterizó por su sentido social; impulsó la educación, el reparto de tierras entre los campesinos y la apertura de carreteras. En Chilpancingo, durante su administración, se construyó el mercado municipal Nicolás Bravo en sustitución del mercado Romero, en el centro de la ciudad; el polideportivo “Gral. Andrés Figueroa”; y el “Teatro al aire libre”, que estaba ubicado en la avenida Juárez esquina con la calle Quintana Roo.¹¹¹

¹⁰⁹ Vicente Quirarte, *El doble compás de la música y de la historia*, en Sánchez Lacy, Ob. Cit., 9.

¹¹⁰ Archivo Municipal Chilpancingo, Libro de Cabildos, Núm. 6, Caja 6, f. 1. Citado en Bustamante, Ob. Cit., 295.

¹¹¹ Cfr. Morlet, Ob. Cit., 97.

Para 1930 Chilpancingo seguía siendo una población pequeña, pero empezaba a recuperar condiciones mejores para vivir; su población era de 8,315 habitantes,¹¹² casi igual a la de veinte años atrás. Sus calles angostas empedradas unas, y de tierra otras, por donde transitaban los arrieros y el ganado; habían terrenos baldíos, huertos y corrales. El doctor Tomás Bustamante describe a Chilpancingo de esos años como:

Una pequeña ciudad de agricultores, ganaderos y campesinos que contaban con un sector de funcionarios y comerciantes, era la población dominante. Construcciones de adobe y teja uniformaban el centro y los barrios de la ciudad, mientras que en las orillas predominaban los caseríos de bajareque, palma y tejamanil. Con su pequeño río, el Huacapa y sus barrancas, entre las que destacaban la de Apatzingo, con sus aguas todo el año daban vida a huertos en sus riberas y balnearios, que siguen siendo añoranza de cada vez menos capitalinos.¹¹³

El gobernador Adrián Castrejón contribuyó al folclore y diversión de los pobladores de Chilpancingo, organizaba hermosos bailes públicos realizados en los patios del palacio de gobierno, amenizados por el músico y compositor José Agustín Ramírez, quien además era amigo y colaborador del gobernador.¹¹⁴

Durante la gubernatura de Alberto F. Berber se pavimentaron con chapopote algunas calles de Chilpancingo, y al oriente de la ciudad se instaló un vivero. Con el propósito de reestablecer la economía de la capital y de apoyar a las viudas que dejó el movimiento revolucionario promovió la feria de navidad y año nuevo. En la entrevista realizada a la señora María Camacho quién recuerda a la feria como uno de los acontecimientos más importantes del estado.

A mí me tocó la colita del gobierno del general Berber hizo una feria muy bonita que todos los antiguos Chilpancinguenses la recordamos inolvidable, porque de cada municipio de Guerrero ponían su artesanía, si era de Taxco ponían las torrecitas de santa Prisca, si era de Olinalá también con su cajita y toda la artesanía muy bonita, entonces estaba la banda de música tocando en la feria, ¡pero! no más de repente se escuchaba la marcha zacatecas, porque la esposa del general Berber era de zacatecas doña Tila. - se sentía una alegría que hacían vivir a la gente, que estuviera contenta, que viviera en armonía, yo tenía seis años estaba chica pero me acuerdo.¹¹⁵

En ese mismo año la banda participó en diferentes desfiles el del 20 de noviembre, la señora María de la Luz Camacho Castañón lo recuerda muy colorido “Nos preparamos

¹¹² Héctor F. López, 1940, 193, 290 citado en, Bustamante, Ob. Cit., 276.

¹¹³ Bustamante, Ob. Cit., 276.

¹¹⁴ *Ibidem.*, 296.

¹¹⁵ Entrevista: De la Luz Camacho Castañón María, Chilpancingo Gro. 1 de Julio del 2016, domicilio particular.

para ver el desfile a lo lejos se escuchaba la música, era la banda que anunciaba que el desfile comenzaba. Estábamos muy contentos de escuchar la música y verlos a todos bien elegantes con sus uniformes.”¹¹⁶

El Gobernador Alberto Berber nombra como director de la Banda de Música al maestro José A. Ocampo durante este periodo la banda de música recibió gran apoyo por parte de gobierno estatal. Se mejoraron los sueldos que recibían sus integrantes, se les proporciono tres uniformes uno de gala, el de uso diario y el de color blanco, también incrementó el número de plazas dando un total de 40 ejecutantes. En esta época parecía ser formalizada la banda de música al elaborarse un reglamento por la que se regiría firmado por el maestro José A. Ocampo en este reglamento estaba estipulado todas los deberes como de los músicos. (Ver reglamento de la banda de música en apéndice XIII)

La corporación en la época de Ocampo fue apreciada y reconocida musicalmente no solo por los guerrerenses sino también por otros estados incluyendo el extranjero en cierta ocasión relata el maestro Ocampo, el guerrerense Ezequiel Parra, procurador de justicia y el entonces gobernador de Michoacán expresaron - Michoacán señor gobernador, es superior a Guerrero en algunos aspectos, pero Guerrero tiene una Banda superior a la de usted. Así es dijo el general Ireta –Alguna vez paseando por Acapulco, me tocó oír una serenata de aquella banda a mi paso por Chilpancingo, me di cuenta de que efectivamente era superior a la mía-.

La banda de música fue invitada a participar en diferentes ocasiones en la ciudad de México. Hizo presentaciones en el Stan de Guerrero de la Segunda Feria del Libro, al pie del monumento de la revolución de la ciudad de México, en el último día tuvieron una participación en la radio donde interpretaron obras de compositores guerrerenses. En otra ocasión por iniciativa de poetas y literatos guerrerenses que residían en la ciudad de México pidieron al gobernador del estado de Guerrero la banda de música, para ofrecer un concierto en el Palacio de Bellas Artes. La sala de espectáculo estaba a su máxima capacidad según cuenta el maestro Ocampo por

¹¹⁶ Entrevista: De la Luz Camacho Castañón Maria, Chilpancingo Gro. 1 de Julio del 2016, domicilio particular.

familiares, amigos e invitados especiales. El repertorio se resumía en composiciones de músicos guerrerenses.

Impresionados los integrantes de la banda por el numeroso auditorio que iba a escucharnos, comenzamos nuestras ejecuciones que eran recibidas con entusiastas aplausos. En un intermedio, uno de los organizadores se acercó a mí para decirme: Maestro quiero decirle que al pasar junto a un grupo de nuestros invitados, oí que se comentaba [...] esta banda no es de Guerrero; Guerrero no puede tener una banda así. Tengo la seguridad de que es alguna de la de esta ciudad, y nos la presentan como de Guerrero. Aquel paisano les dijo que tuvieran la certeza de que el grupo que estaban escuchando, era la banda de Guerrero.¹¹⁷

Las audiciones de la banda de música bajo la dirección del maestro Ocampo fue de aceptación debido al aumento de música clásica¹¹⁸

Yo recuerdo que cuando estaba chiquita íbamos al jardín en la noche el maestro José O Campo te daba un concierto, interpretaba poeta y campesino, ¡precioso se escuchaba! caballería Rusticana, luego unos valeses ¡hermosos! porque a él le gustaba la música clásica [...] en el jardín estaba el kiosco y había cuatro bancas grandes de cemento o de cantera y en el respaldo estaba un pensamiento de la historia de Guerrero por ejemplo estaba el abrazo de Acatempan, [...] luego había personas que les ponían su silla entre ellas estaba el ingeniero Meza con su hermanita la señorita aurora meza que fue ¡la primera presidenta municipal en el país! Su casa era donde está ahorita el museo en calle zapata [...] los martes y lo jueves se iban a oírla tocar la banda de música en el jardín. Era un gusto muy fino el ir y escuchar a la banda de música, sí había gente preparada en Chilpancingo como el conjunto de cuerdas dirigida por el maestro moisés Guevara entre ellos estaba el profesor Antonio delgado que fue compositor.¹¹⁹

b) Chilpancingo 1940-1975.

En 1945 en la década de los cuarenta Chilpancingo dio un cambio radical la muerte del río Huacapa se acercaba se veía venir con la población creciente de la capital pues se entubo el agua de los manantiales Omiltemi y su conducción para el abasto en red de la ciudad, con esto se le quitó la fuente principal de agua que le daba vida al Huacapa.

La construcción de la presa de Cerrito Rico, ésta retuvo los escurrimientos sobrantes del Huacapa en la parte norte de Chilpancingo y los infiltró al subsuelo; y el acondicionamiento del cauce del Huacapa y la barranca de Apancingo en 1945 para el fácil escurrimiento de las aguas sobrantes y desecho que se estancaban en sus bordes o en su fondo con lo cual se declaraba la muerte del Huacapa. Después renace con los aportes de las 54 barrancas que se le unen en la ciudad,

¹¹⁷ José A Ocampo Sevilla, *Relatos de las actuaciones más significadas de la banda, en los veinte años que estuve al frente de ella*, memorias con dedicatoria al maestro Silvino Martínez, cortesía de Elida Martínez.

¹¹⁸ **Música Clásica:** Es aquella compuesta en el período clásico a mediados del siglo XVIII hasta principios del XIX. También se ha escuchado decir que es *música culta*. Sin embargo sabemos que toda música es producto de una cultura por lo que utilizar este concepto sería un poco ambiguo. Los cinco principales exponentes del período clásico son: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven, Luigi Boccherini y Christoph W. Gluck.

¹¹⁹ Entrevista: De la Luz Camacho Castañón María, Chilpancingo Gro. 1 de Julio del 2016, domicilio particular.

barrancas que fueron convertidas en drenajes y en consecuencia el Huacapa renace como drenaje, arrastrando los desechos y la irracionalidad ecológica de las políticas de saneamiento urbano de la ciudad de Chilpancingo.¹²⁰

A comienzos de la década de los cuarenta Chilpancingo tenía una población de 8,834 habitantes, 840 habitantes más con relación a treinta años antes. La guerra, los conflictos políticos, la inseguridad para producir y vivir, dejaron una marcada huella demográfica, que comenzó a ser superada después de los años cuarenta. La apertura o funcionamiento permanente de la carretera hacia Acapulco y hacia Iguala, que comunicó a Chilpancingo con Taxco, Cuernavaca y el Distrito Federal, favoreció la llegada de inversionistas en la explotación forestal y población que se ocupó en esa actividad, lo que desencadenó el crecimiento de servicios comerciales, de vivienda, administrativos, educativos, de salud y de todo tipo, lo que dio lugar al comienzo del crecimiento poblacional de Chilpancingo.¹²¹

Baltazar R. Leyva Mancilla. A partir de este gobierno en 1941, el periodo de gestión se incrementó de 4 a 6 años. Su gobierno dio apoyo al desarrollo forestal. Chilpancingo fue asiento de grandes aserraderos con la extracción de madera de la zona de Omiltemi. Bajo su gobierno entró en funcionamiento la presa hidroeléctrica de Colotlipa y con ello el mejoramiento del suministro de energía eléctrica a Chilpancingo; se inauguró el edificio del Colegio del Estado; un edificio para el ayuntamiento municipal y se introdujo el agua entubada de Omiltemi.¹²²

El gobernador Baltazar R. Leyva, llamó al maestro Ocampo director de la corporación para ponerse de acuerdo en la audición que se llevaría a cabo en la ciudad de México. Con motivo del primer centenario de la Erección del Estado de Guerrero. Esta participación sería un obsequio para la colonia de guerrerenses que radicaban en la ciudad de México, el repertorio incluyó piezas de autores Guerrerenses. La audición se llevó a cabo el 13 de noviembre de 1949, en el Pabellón Morisco de la Alameda de

¹²⁰ Wendy Nayeli Rosendo Romero, *La perspectiva histórica y ambiental del Rio Huacapa* (Chilpancingo Gro.: PACMYC, 2009), 11.

¹²¹ *Ibidem*, 277, 291, 296.

¹²² *Cfr.* Morlet, *Ob. Cit.*, 115

Santa María de la Rivera inició a las 11am. y culminó a la 1:00pm el programa incluía música de Margarito Damián Vargas, Moisés Guevara, Antimonio I. Delgado, Aurelio Galindo, Vicente Mortlet, Nacho Cuevas, Alberto F. Berber y piezas musicales de José A. Ocampo.¹²³

Alejandro Gómez Maganda. Originario del Arenal. Durante su mandato se remodeló el jardín central; se mejoraron algunas calles con piso de cemento y se construyó el edificio de Hacienda y Encomienda del Estado.¹²⁴

Ingeniero Darío Arrieta. Originario de Iguala. Fue gobernador interino por cerca de tres años. Una de las acciones por la que se le recuerda fue la expropiación de la antigua hacienda de “Los Viguri”, al sur de la ciudad, ahora ahí se encuentran los servicios operativos de salud, la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Recursos Hidráulicos y la Secretaría de Educación Pública en Guerrero. En la materia educativa construyó un nuevo edificio en donde estaba la antigua escuela Vicente Guerrero y remodeló la escuela José María Morelos y Pavón, las instalaciones del Colegio del Estado fueron ampliadas, donde funcionaba la preparatoria, la escuela de derecho, la de topografía y Geodesia.¹²⁵ Para esta época la corporación era dirigida por el maestro José A. Ocampo.

La Banda poco a poco fue adquiriendo prestigio, y se debió excesivo celo y tesonero trabajo con que se estudiaba. Basta decir que el ingeniero Manuel Meza Andraca comentaba, porque vivía en una casa contigua a aquella en que se hacía escoleta:” Don pepe, mata a los músicos estudiando y se desquita en las serenatas tocándonos una pieza cada hora.¹²⁶

En una de las fiestas patrias del 16 de septiembre de 1954 tuvo la participación de la banda de música como era costumbre.

[...]La noche del 16 de septiembre de 1954, el director de la banda de música, fue cesado de forma violenta, arbitraria é injusta por el déspota gobernador en turno, Ing. Daría Arrieta Mateos, el motivo fue no haber tocado la Banda de música un chacha, el ritmo de moda del momento que pidió el gobernador por medio de un

¹²³ José A Ocampo Sevilla, *Relatos de las actuaciones más significadas de la banda, en los veinte años que estuve al frente de ella*, memorias con dedicatoria al maestro Silvino Martínez, cortesía de Elida Martínez.

¹²⁴ Cfr. Félix J López Romero, *Del mundo para Chilpancingo* (México: CARSA, 1995), 13.

¹²⁵ Cfr. Morlet, Ob. Cit., 119-120.

¹²⁶ Revista conmemorativa por el CX Aniversario del Municipio de Iguala de la Independencia 30 de mayo, 1898-2008. Consejo de la Crónica del Municipio de Iguala COCROMI Iguala de la Independencia, Guerrero. Artículo: Hilvanando la Historia. Entrevista a: José A. Ocampo. 1879-1971, 20-26. Citado en Juan Sánchez Andraca, *José A. Ocampo*, en *Así somos*, febrero 2015.

ayudante, el maestro José A. Ocampo con la amabilidad que lo caracterizaba, le explicó que le era imposible cumplir su orden, porque esa clase de música no había en el archivo de la banda; pero el ensoberbecido gobernante no aceptó las razones expuestas, y haciendo alarde de poder le dijo: En este instante queda dado de baja, pues, a mí nadie me desobedece.¹²⁷

Los gobernantes del estado de Guerrero son los que han decidido el destino de la banda de música y esta ocasión no podría ser equivocada. Debido a la profunda inclinación del gobernante a la música del momento esto fue un factor de influencia para la llegada del maestro Carlos Quiroz Rodríguez en 1954 puesto que este personaje se caracterizaba por su facilidad de dirigir un género musical que tomó fuerza en este periodo, los Danzones. En consecuente llega a Chilpancingo desde Veracruz uno de los directores más polémicos que dio un cambio radical al repertorio de la corporación siendo este el agrado del pueblo. Uno de los aclamados desde entonces es el Danzón Teléfono a larga distancia que se estrena en Cuba cuando por primera vez había línea telefónica para comunicarse. Por esta razón son dos trompetas los instrumentos solistas, es decir a semejanza a un teléfono donde uno llama y el otro le contesta. Esta actividad aún se puede visualizar en los tradicionales jueves de Danzón en Chilpancingo.

Una noche, en que la banda ofrecía su acostumbrada audición dominical, los músicos interpretaron el danzón "Teléfono a larga distancia"; para el caso, envió a un trompetista por el lado en donde tenía su casa don Julio Calva (hoy tienda superla), en tanto a otro lo apostó en el edificio del Tribunal Superior de Justicia (hoy casino de la juventud). En cierto momento, un trompetista enviaba un mensaje, en tanto el otro se lo contestaba; eso constituyó una novedad que mucho se comentó. Pero el gusto terminó. Al ser secuestrado uno de los músicos por un muchacho del Colegio del Estado, quien poniéndole en el pecho una pistola de juguete, lo obligó a callar y seguirlo, so pena de quitarle la vida. Luego se supo que tal arma era inofensiva. Pero Carlitos no quiso volver a saber nada de enviar telegramas musicales.¹²⁸

La capital fue aceptando este género musical proveniente como una de las expresiones más antiguas de los pueblos de Cuba

Un baile nacionalista porque nace de en 1879 en el Liceo de la ciudad de Matanzas, en donde causó una gran aceptación. Se trataba de un nuevo baile que, abandonando las figuras clásicas de los bailes de cuadrillas con que se abordaban las danzas y las habaneras, enlazaban a las parejas en un abrazo lúbrico de sus cuerpos frente a frente, sudando, palpitando, navegando en medio de la cadencia del 6 x 8 que pasó de la forma binaria del rondó AB-Ab a un número mayor de

¹²⁷ Silvano Martínez Rodríguez, *Relación de los servicios que desempeñe en los estados de Oaxaca y Guerrero*, memorias, cortesía de su hija Elida Martínez.

¹²⁸ *Ibidem*.

secciones, AB- Ac – Ad –Ae, creándose de ese modo nuevas formas para el gusto, materia de escándalo, sustancia de las excomuniones.¹²⁹

Este género musical llegó a la ciudad de México, transmitido por músicos cubanos, el danzón es adoptado por las clases populares. Interpretado en el ya desaparecido Salón México, “visitado por obreros, trabajadoras domésticas y por una amplia gama de subdivisiones en la escala social. El Danzón se convirtió en el grito del barrio, de la miseria. Su entraña fecunda siguió dando más ritmos al pueblo.”¹³⁰

En esta época existía una buena relación entre el gobernante y el director de la banda de música. En primera instancia por la aceptación de este ritmo popular que era del agrado del ingeniero Arrieta que al mismo tiempo se convirtió en el género favorito del pueblo.

[...]el ingeniero Arrieta fue interino andaba con su familia en la serenata sin guaruras sin nada porque era charro llena de orgullo de ver a nuestro gobernantes ver pasear ver como ciudadanos no había guaruras era lo más emocionante ver con su familia y a mi tóco oír a jóvenes cantar con la banda tenían un vozarrón y eso se vio más en tiempo de Carlos Quiroz entonces estaba el ingeniero Arrieta de Gobernador que antes las tradiciones de Chilpancingo era en diciembre hacer dos cenas para el pueblo una el 24 y otra el 1 de enero y venían las mejores orquesta de México y el ingeniero dijo tenemos una banda que valla la banda, la banda era música especial tocaba música guerrerense no había orquesta que les ganara y eso es bonito porque a mí me tocó vivirlo.

Raúl Caballero Aburto. Originario de Ometepec. El 28 de julio de 1957 ocurrió un gran terremoto que provoco el desplome de gran parte de Chilpancingo, ocasionando pérdidas humanas y daños materiales. Caballero Aburto pasó a la historia por la masacre que provocó su gobierno contra el movimiento prouniversitario, en la ciudad de Chilpancingo, el 30 de diciembre de 1960. Movimiento a partir del cual se logró crear la Universidad de Guerrero.

La universidad de Guerrero. Sus antecedentes se remontan al Instituto Literario en la época de N. Alvarez y el Colegio del Estado en los años cuarenta. “En 1960, el primero de abril, en el cine Guerrero de Chilpancingo [...] el Gral. Raúl Caballero Aburto, gobernador constitucional del Estado, anuncia la creación de la universidad de Guerrero.”¹³¹ El 19 de Octubre de 1960, la capital presenció un acontecimiento

¹²⁹ Roberto López Moreno, *La Crónica de la música de México* (Buenos Aires- México: Lumen, 2001), 82.

¹³⁰ *Ibidem.*, 85.

¹³¹ Juan Sánchez Andraca, *¡Hablemos claro!* (México: costa-Amic, 1987), 32.

importante, los estudiantes declaran la primera huelga universitaria, proclamando autonomía y la consolidación universitaria, un movimiento que en principio era tan sólo de estudiantes, pero pronto se le unió la población, incluyendo algunos ayuntamientos, que derivó en movimiento político, al pedir la desaparición de los poderes del Estado, lo cual se logró con la vida de estudiantes y pobladores.

Raymundo Abarca Alarcón. Durante su gobierno se remodeló el jardín central, uniendo el jardín “Cuéllar” y el jardín “Bravo”, dando como resultado la plaza cívica. Se realizaron las construcciones del nuevo edificio de la cámara de diputados local, el palacio de justicia y el palacio de gobierno que no pudo concluir.¹³² Para estos años, Chilpancingo iba creciendo, como ciudad de paso obligado entre Acapulco y la ciudad de México, se incrementó la demanda de servicios de hospedaje, alimentación, de transporte y de combustible. La actividad económica estaba relacionada con la producción de alimenticios agropecuarios, la industria y productos de madera (en 1967 la producción forestal en Chilpancingo equivalió a 2 066 398 pesos, con la madera de pino, encino, timbre, oyamel.¹³³

En este periodo algunos integrantes de la banda de música formaron parte de diversas orquestas como la de los hermanos peralta y un conjunto de cuerdas.

Los hermanos peralta entre 6 y 7 elementos tenían trompetas, saxofones y un baterista entre otros. También se formaron conjuntos de cuerdas daban conciertos en la sala recepción del palacio de gobierno [...] cada mes hacían sus programas y se reunía la gente que tenía cierta cultura se llenaba el salón, la recepción el palacio de cultura [...] pues yo de chamaco no lo dejaba a uno.¹³⁴

El doctor Abarca Alarcón proporcionó tres uniformes a la corporación uno era blanco, como él era doctor quería que la banda estuviera uniformada como él; el otro de gabardina con botones metálicos y una gorra azul y negro con guayabera¹³⁵

¹³² Cfr. Morlet, Ob. Cit., 127.

¹³³ Cfr. SAG. Subsecretaría Forestal y de la Fauna: *Anuario de la producción forestal de México*, año de 1967. México D. F. 1968, pp.67, 69, 71-72, En Luna Mayani Raúl, *Geografía moderna estado de Guerrero*, editorial Kotzaltzin, Ayutla de los libres Gro., 1976, 256-257.

¹³⁴ Entrevista: Salazar Adame Jorge, Chilpancingo Gro., 10 de Febrero del 2016, Domicilio particular.

¹³⁵ Cfr. Entrevista: Salazar Adame Jorge, Chilpancingo Gro., 10 de Febrero del 2016, Domicilio particular.

c) Chilpancingo y su crecimiento.

Chilpancingo comenzó en la década de los setenta con una población de 59 087 habitantes; en el 2010 un total de 241 717 habitantes; los registros recientes (2015) ha cuantificado una población de 3 533 251 habitantes. Este crecimiento poblacional fue un reto para todos los gobernantes en turno; no hay servicios que sean suficientes y de calidad; tampoco recursos que cubran las necesidades de los servicios públicos, es el gran problema que viven los capitalinos.

Chilpancingo ha crecido de manera desorganizada, anárquica y al gusto de los lotificadores de terrenos, ya sean particulares, grupos de invasores de espacios y grupos organizados que han adquirido terrenos y creado colonias habitacionales. Acciones diversas que han tenido el respaldo de las autoridades, partidos y grupos políticos, en la legalización e introducción de servicios públicos generales. Hoy se habla que la ciudad capital tienen 400 colonias en el 2017; además de irse conurbando con poblaciones vecinas, como Petaquillas, Mazatlán, Zumpango, Amojileca entre otros.

Debido a ese crecimiento mal planificado, Chilpancingo ha tenido diversos problemas a consecuencia de que se han invadido con viviendas espacios que corresponden a los escurrimientos pluviales naturales (barrancas y río Huacapa); construcciones escasamente resistentes a los sismos.

Uno de los problemas es que los políticos no han tenido la visión para tomar acciones a largo plazo. La creciente población en Chilpancingo también demandó el uso de los servicios de agua y drenaje las cuales fueron canalizadas a las barrancas como solución paliativa al problema. Con estas acciones comenzó la contaminación intensiva que llevaría a la agonía y muerte de río de la capital.

En poco tiempo las autoridades municipales y del Estado fueron rebasadas con las exigencias sociales de servicios: arreglo de calles, alumbrado, servicio de agua, drenaje, escuelas, clínicas, seguridad, mercados, transporte, limpieza de basura, etc. Gobernador Rubén Figueroa Figueroa. Fue uno de los gobiernos que enfrentó la problemática de crecimiento de Chilpancingo, tratando de darle una mejor planificación. Sus buenas relaciones con la federación le permitieron realizar

importantes inversiones en la ciudad capital provenientes de la bonanza petrolera de la segunda mitad de los años setenta. Mediante un plan de desarrollo urbano, realizó una nueva distribución de los espacios, asentamientos y servicios de Chilpancingo. Al sur de la ciudad se ubicaron las distintas dependencias federales (SEP, SSA, SARH, SCT, SEDESOL, INJUVE, clínica del ISSSTE, Casa Guerrero, normal de educadoras, Conjunto Jacarandas y otros asentamientos habitacionales; al norte de la ciudad se construyó el mercado municipal y diversos asentamientos habitacionales; para la cultura se construyó el ágora FONAPAS, junto al zoológico zochilpan; la Universidad descongestionó el edificio docente con la reubicación de facultades en la actual ciudad universitaria y algo muy importante para la vida de los capitalinos, se introdujo el agua de Acahuizotla, que abasteció suficientemente a Chilpancingo por algún tiempo. En suma, las diversas obras y servicios desarrollados durante el gobierno de Rubén Figueroa Figueroa, le dieron una perspectiva mayor planificada al crecimiento de la ciudad, pero a esa planificación no se le dio continuidad y pronto fue rebasada. Los gobernantes posteriores se han ocupado en administrar el desorden, en todo los aspectos, que vive Chilpancingo.

La capital en el año de 1970 tenía un total de viviendas de 275 954. Los materiales de construcción dominantes eran: concreto, adobe, madera y barro o bajareque. El sismo de 1985 impulsó la construcción de materiales de mayor resistencia en las viviendas, como el fierro y concreto.

Durante las décadas de los setenta y ochenta, el crecimiento urbano fue transformando económica y productivamente a Chilpancingo. La producción agrícola, ganadera y forestal, que habían sido importantes hasta entonces, fue cediendo ante los asentamientos humanos, los servicios administrativos y comerciales, que son las principales actividades que caracterizan la ocupación de la población en los últimos años.

El Gobernador Alejandro Cervantes Delgado. Originario de esta ciudad. A su gobierno le tocó enfrentar las consecuencias del terremoto de 1985, que afectó a la mayoría de los edificios públicos del centro de la ciudad. Con recursos federales se reconstruyeron

los edificios públicos y se remodeló la plaza central quedando como hoy la vemos con el paso a desnivel. Los diversos edificios de escuelas, hospitales y particulares fue necesario reconstruirlos. Estas obras requirieron de mucha mano de obra, lo que fue un aliciente para la inmigración de población de las diversas regiones del Estado, población que se quedó y contribuyó al crecimiento demográfico de Chilpancingo. La población en 1980 era de 67,498 habitantes, diez años después ascendió a 97.165 habitantes. Al mismo tiempo el gobierno federal puso en práctica un programa de descentralización administrativa del Distrito Federal, que también había sido muy afectado por el sismo, se dio la opción a todo empleado o trabajador federal de emigrar con su empleo a la provincia, a Guerrero y en particular a Chilpancingo, llegó población a las dependencias federales.

Cervantes delgado fue un gobernante que apoyó a la banda de música de una manera significativa. No había director por lo que la primera tarea era encontrar a una persona que dirigiera a la banda para después abrir la oportunidad de incrementar la plantilla de músicos. El gobernador le pidió al ya conocido organista de la ciudad el maestro Maurilio Hipólito Ceras que le apoyará en esta cuestión. De esta manera fue como llegaron ejecutantes de otros estados en vista de que en Guerrero había escases de ellos. Oaxaca, Puebla y Michoacán principalmente se unían en Chilpancingo para formar a la banda de música, fue por ello que hasta el día de hoy aún la banda es conformada por músicos de otros estados. Finalmente el maestro Maurilio Hipólito Ceras acepta el cargo de director de la corporación. Existía una buena relación entre la banda y el gobernante. Diversas personas recuerdan sus constantes visitas al centro de la capital: particularmente un comerciante de la capital nos dijo “yo veía pasar siempre al gobernador sin guaruras, iba pa, la casa de su suegra porque vivía aquí a la vueltita y creo que los invitaban a cenar. Era un señor alto que imponía siempre con gabardina y un sombrero, nos saludaba a todos y luego lo veíamos sentado en las bancas escuchando a la banda.”¹³⁶

El gobernador Cervantes Delgado estuvo presente en las audiciones de la corporación en algunas ocasiones era acompañado por su esposa sentado en las bancas del jardín, un ex integrante de la corporación recuerda que en su periodo de

¹³⁶ Entrevista: Comerciante Anónimo, Chilpancingo Gro., 30 de Abril del 2017, Centro de la ciudad.

gubernatura nunca les faltó zapatos, uniformes y viáticos, lo acompañaban en su recorrido por el todo el estado.

Lo acompañábamos en sus visitas. Nosotros llegábamos primero porque la banda tenía que estar con la banda de guerra. Teníamos que estar en el evento cívico. Por ejemplo en Taxco y Acapulco. Nosotros Llegábamos, almorzábamos y en el acto tocábamos unas marchas oberturas mientras llegaba el gobernador hasta que terminaba el evento. ¡Vámonos ya!. Pero siempre estuvo atento de nosotros nunca nos dejó. [...] fue muy agradable estar en la banda nos llevamos bien. El ambiente de trabajo era agradable no peleábamos pues nos daban todo.¹³⁷

Durante la gubernatura de Cervantes la banda fue beneficiada además de uniformes con cursos de música, viáticos en las salidas y compensaciones extra.

Había mucho apoyo más que otros gobernadores yo recuerdo que fuimos a un curso en Oaxaca lo impartía músicos de la sinfónica Nacional, El maestro David Elizalde dio el de clarinete. Fuimos con los gastos pagados y en avión recuerdo. Hospedaje, viáticos, todo. En esa ocasión fue Ángel, el director Maurilio y yo, para que veas como había de apoyo. ¡De veras! estuvimos una semana [...].

Recuerdo cuando fuimos al Arenal, fue en la mañana, pensábamos regresar en la tarde y el licenciado cervantes nos pidió que nos quedáramos a dar una serenata en la tarde. Nos dijo – pero no se preocupen en el restaurant de la isla tienen barra libre vallan y pidan de comer lo que quieran, así como nos pedía también nos apoyaba. [...] Otra ocasión nos pusieron un servicio el día del músico, en realidad no estábamos conforme, porque era nuestro día, así que unos compañeros fueron hablar con el licenciado cervantes y él nos dijo-vallan cumplan con su deber, yo les repongo el día. Y así fue nos lo repuso. Nos llevó a Acapulco con todo y familia y gastos pagados.¹³⁸

Durante la gubernatura de Cervantes se creó el festival cultural las jornadas alarconianas llevándose a cabo en el mes de mayo en la ciudad de Taxco por el decreto publicado en el periódico oficial el 8 de septiembre de 1987. De la misma manera la semana Altamiranista que se instituyó por acuerdo publicado en el periódico oficial del 31 de mayo de 1988, llevándose a cabo en el último bimestre de cada año con sede en la ciudad de Tixtla, para estudiar y difundir la obra de Ignacio Manuel Altamirano.¹³⁹

Para consolidar la transformación de Chilpancingo después del terremoto que dejó a la capital devastada y destruida. Una difícil situación que se vio consolidada en la marcha dedicada al gobernador Cervantes Delgado excelencia para el desarrollo.

¹³⁷ Entrevista: Villegas Catalino, Chilpancingo Gro., 18 de Mayo de 2017, Centro de trabajo del Ex integrante de la Banda de música ejecutante de trompeta.

¹³⁸ Entrevista: Hernández Ríos Inocente Gonzalo, Chilpancingo Gro., 15 de septiembre del 2017, Palacio de gobierno del estado de Guerrero ejecutante de saxofón.

¹³⁹ Abel Salgado Rabadán, *Manual de cultura Guerrerense* (México: progreso, 1995), 220.

Chilpancingo es la ciudad de los servicios por excelencia de Guerrero: la administración pública federal y estatal, está concentrada básicamente en la capital; pero también aquí se han desarrollado diversos servicios educativos, básicos y profesionales, con la Universidad Autónoma de Guerrero y otras instituciones de educación superior públicas y privadas. Estos servicios han sido un potente imán que ha traído a la juventud que una vez que terminan sus estudios, generalmente se quedan, buscan ocuparse en los servicios públicos.

El comercio es la otra actividad básica de la capital, con una población eminentemente de consumidores. Ofertar servicios de consumo es otra de las ocupaciones que ha traído y retenido población.

Siendo una ciudad de servicios, de estudiantes, profesionistas, empleados, etc., debería ser también una ciudad de la cultura Chilpancingo, sin embargo hay rezago en eso. La creatividad y difusión artística están escasamente desarrolladas y fomentadas por instituciones públicas: grupos de danza, teatro, música, etc., lo poco que hay es más por iniciativa particular que de políticas públicas culturales, a excepción de la escuela estatal de música Margarito Damián Vargas “la cual consta de salón de percusiones, sala de ensayos, dos aulas, biblioteca, fonoteca, cubículos para maestros y bodega de instrumentos, entre otros espacios y cuya inversión ejercida fue de 5 millones de pesos”¹⁴⁰ y La banda de música del gobierno del Estado, son una de las escasas instituciones que sobreviven en la pobreza política cultural. Los gobernantes de los últimos veinticinco años estuvieron puestos en Acapulco y hacia allá centraron sus acciones de políticas públicas, con claro descuido de la capital. La creación de la filarmónica de Acapulco fue una de las acciones para atraer al turismo al puerto. Anteriormente cuando la corporación era dirigida por el maestro José A. Ocampo, la banda de música era la encargada de esta encomienda porque se trasladaba al puerto para dar presentaciones.

Quando el Ayuntamiento de Acapulco comenzó a hacer algo para atraer al turismo, formó una junta de vecinos que sería la que se encargara de organizar festejos adecuados para el caso. La primera de esas juntas pidió al gobernador del estado La banda, la que de inmediato se trasladó al puerto, donde su primer servicio fue una audición en el restaurante “El paraíso” ubicado en la caleta, construido de lona. [...] La banda se situó en el extremo poniente de aquel salón, el que a nuestra llegada estaba enteramente vacío; no así la playa, la que se encontraba plétórica

¹⁴⁰ Memoria, *Educación alta prioridad de gobierno 1999-2003*, SEG, Abril 2004, 67.

de bañistas nacionales y extranjeros, quienes al oír a la banda fueron abandonado el placer del baño para ir a ocupar las mesas del restaurante, hasta no dejar ni una sola vacía formando un auditorio imponente, ante el que ejecutamos música ligera, música de altura y la clásica, esta última aplaudida con mayor entusiasmo, lo que nos significa que le era familiar. [...] Nos retiramos saliendo a la playa, a fin de no atravesar el salón lleno de turistas, quienes al vernos salir, nos aplaudieron frenéticamente, lanzando gritos de ¡Arriba la banda! ¡Viva Guerrero!, manifestación que nos impresionó profundamente, obligándonos hacer el recorrido para llegar al extremo opuesto, lentamente y gorra en mano para agradecer aquel agasajo, que nos daba la seguridad de que el nombre del estado sería llevado por muchas parte de la Republica, y aún del extranjero, donde se sabría que el Gobierno del Estado de Guerrero sostenía un grupo musical que se hacía aplaudir. Estos sucesos se relatan, a fin de que nuestros superiores confíen en que la Banda cumple con su deber, están hechos sin falsas modestias que ocultarían la verdad de lo relatado. No nos sentimos vanidosos, sino grandemente satisfechos.¹⁴¹

De alguna manera la banda de música fue sustituida por la Filarmónica de Acapulco. Debido a que ya nos es invitada a los eventos culturales del estado donde anteriormente año con año la corporación tenía una importante participación como las jornadas Alarconianas. En la mayoría de los eventos culturales tienen la participación de la filarmónica de Acapulco creada 1998 en el interinato de Ángel Heladio Aguirre Rivero, dando paso al disfrute de música clásica, contemporánea y regional del estado. Se inician los conciertos en el Centro de Convenciones de Acapulco así como una gira por el estado. “La orquesta filarmónica de Acapulco, en el último lustro, ha brindado 308 conciertos con la asistencia de 274 mil personas, [...] participó en las Jornadas Alarconianas, el Tianguis Turístico Internacional, el Festival de Cine Francés, el Aca-Fest y la semana de Guerrero en Chicago, entre otros”¹⁴² Una institución cultural impulsada por la práctica de la música extranjera y de concierto¹⁴³.

Lo expuesto anteriormente son algunos de los acontecimientos más sobresalientes que contextualizan a Chilpancingo capital del estado de Guerrero. Para concluir con este capítulo puedo decir que la banda de música era la recreación de la

¹⁴¹ José A Ocampo Sevilla, *Relatos de las actuaciones más significadas de la banda, en los veinte años que estuve al frente de ella*, memorias con dedicatoria al maestro Silvino Martínez, cortesía de Elida Martínez.

¹⁴² *Ibidem.*, 68.

¹⁴³ **Concierto:** Es una obra mayor, con varios movimientos, para instrumentos solista y orquesta [...] en él se enfoca la atención hacia el ejecutante solista, y esta circunstancia ayuda a determinar el estilo. La tensión dramática entre solista y orquesta es análoga. [...] El concierto es una *forma*, por sus dimensiones es comparado a la sinfonía. La mayor parte de los conciertos tiene tres movimientos: un dramático *Allegro*, usualmente en forma sonata, es seguido por un movimiento lento y cantante y por un brillante final. Cfr. Machlis Joseph, *El encanto de la buena música III Las formas musicales*, PROMEXA, México 1981, 146-147.

ciudad capital. Sus audiciones como una actividad humana y social se convirtieron en una práctica de vida cotidiana de los habitantes de Chilpancingo. Se reunían para dialogar, discrepar contar historias, hablar de la sociedad, religión y política. Las prácticas sociales de Chilpancingo terminaban por las tardes en el kiosco de la capital. Poco a poco, a través del tiempo y de la introducción de la modernidad esta actividad se ha ido olvidando. En la actualidad la capital tiene una realidad distinta. Chilpancingo no es el mismo lugar que vio nacer a la banda de música. Pero la banda sigue y merece conocer su historia.

CAPÍTULO 3 LA BANDA DE MÚSICA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO

Este capítulo está integrado por tres subcapítulos, en el primero expone el surgimiento y consolidación de la banda de música, su fundador, sus primeras serenatas, sus participaciones como institución gubernamental. En el segundo, se mencionan a los directores de la banda de música. El último subcapítulo, está formado por dos subtemas. En ellos se describe a la banda de música, como está formada, quienes son los elementos actuales, que instrumentos la integran, las audiciones de la corporación y los objetos del arte musical con las que conviven diariamente.

3.1 Origen y formación de la banda de música del estado de Guerrero.

¡Splash!... se escuchó de repente. Un sonido de
Platillos en este lugar. Alegres notas musicales
Anunciaban el inicio de una ciudad cultural
Era la banda de música que a lo lejos se
Escuchaba en esta capital.
M.Y.S.S.

La capital del estado de Guerrero fue el lugar que vio nacer a una de las organizaciones culturales que le darían ese ánimo de progreso. Por primera vez Chilpancingo disfrutaba de su propia banda de música con repertorio de influencia europea, pues se trataba de imitar todo lo que acontecía en el régimen de Porfirio Díaz. Esta agrupación musical es uno de los muchos ejemplos de bandas formadas por músicos militares que decidían establecerse en los lugares que les agradaban. Fue en 1885 cuando el maestro Florencio Salazar Córdoba llega a la ciudad de Chilpancingo con la banda militar del tercer régimen del batallón a cargo del General Victoriano Huerta. A los 30 años de edad el ejecutante de tuba se establece en Chilpancingo por su agradable clima e invita a algunos de sus compañeros a formar una banda de música, pero, no como músicos militares sino como civiles. Era una decisión que se tenía que tomar con cautela puesto que ya no percibirían el sueldo de la milicia. En los primeros años de existencia la banda de música fue sostenida por cooperaciones voluntarias de los habitantes de la capital. Siendo Chilpancingo un

lugar de marginación y pobreza. La situación económica de la agrupación no era muy estable, era necesario conseguir patrocinadores para poder conservar e incrementarla.



Fundador de la Banda de Música del Gobierno del estado de Guerrero. Florencio Salazar Córdoba. S/F en la foto se muestra con el traje de gala de la banda. Cortesía de Jorge Salazar Adame.

Florencio Salazar Córdoba Nació en Morelia Michoacán. Desde muy pequeño se lo llevaron a vivir a Guadalajara Jalisco. Fue el hijo menor de 24 hermanos. Además de ser músico de profesión tenía el oficio de carpintero, talabartero y trabajaba el cuero. Destacado morelense que gracias a su gusto por la música dejó una huella importante en la historia de Chilpancingo. Perteneció al tercer régimen de infantería como músico ejecutante de tuba en la banda militar, estableció los fundamentos para la estabilidad de una banda de música que hoy por hoy es conocida como la banda de música del gobierno del estado de Guerrero, siendo miembro y organizador de la misma, por lo

anterior se le atribuye el nombre de el “fundador”. (Ver fotografías en anexo X)

La ubicación geográfica de Chilpancingo también facilitó el flujo de músicos que llegaban de otros estados a la capital, mismos que eran invitados a participar con la banda de música. Sin embargo, uno de los inconvenientes era que no traían instrumentos musicales por lo que los integrantes se cooperaban para comprar el instrumento. El maestro Salazar prestaba su carpintería para los primeros ensayos de la banda de música.

En la casa de nosotros había un salón muy grande donde hacía la banda escoleta. Entonces mi abuelo quitaba los bancos de la carpintería y quedaba el salón libre, y pues conocí a todos los músicos. Pues, todos me querían no más que unos ya murieron.¹⁴⁴

¹⁴⁴ Entrevista: Salazar Adame Jorge, Chilpancingo Gro., 10 de Febrero del 2016, Domicilio particular.

La señora Maria de la Luz Camacho Castañón con mucho agrado comparte uno de sus recuerdos de infancia.

La banda de música hacían su escoleta en el casa del maestro Florencio Salazar, aquí en la calle galo Soberón en donde está ahora modatelas, ese lugar era casa de don Lenchito, una casa grande, fresca de teja de dos aguas y tenían un salonzote y ahí hacia su escoleta la banda de música. Nosotras estábamos chicas e íbamos y nos colgábamos para escuchar como estudiaba la banda de música¹⁴⁵

La banda de música es un ejemplo de perseverancia y dedicación. Por muchos años realizaron audiciones musicales sin tener algún pago monetario obligando a los ejecutantes a tener otra fuente de empleo, ya sea como músicos o aprendiendo algún tipo de oficio. El trabajo de los ejecutantes de aquella época era realizado por simpatía a la profesión desempeñada. Acciones que se vieron recompensadas cuando la banda de música es incorporada al gobierno del estado de Guerrero y se convierte oficialmente como La banda de música del gobierno del estado de Guerrero.

La banda de música es incorporada oficialmente al estado en la gubernatura del general Antonio Mercenario. Desafortunadamente este acontecimiento no quedo registrado en alguna ceremonia oficial o acta constitutiva. Por lo que esta aseveración se basa en una fotografía y carta que le envía el gobernador del estado de Guerrero Antonio Mercenario al general Porfirio Díaz. La carta informa la creación del club central Hermenegildo Galeana. Con ello, el compromiso de modernizar al estado se hace visible. Además, el gobernador proclama su profundo apoyo a la reelección del entonces presidente. A continuación se muestra la que posiblemente sea la primera fotografía de la banda de música del gobierno del estado de Guerrero con el siguiente escrito.

Al señor presidente de la República General Dn Porfirio Díaz en testimonio de mi respetuosa estimación
Antº. Mercenario
Chilpancingo, Marzo, 1895 ¹⁴⁶

¹⁴⁵ Entrevista: De la Luz Camacho Castañón Maria, Chilpancingo Gro. 1 de Julio del 2016, domicilio particular.

¹⁴⁶ Teresa Matabuena Pelaez, *Algunos usos y conceptos de la fotografía del porfiriato* (México: Universidad iberoamericana, 1991), 114.



Banda de música del gobierno del estado de Guerrero de 1895. El maestro Florencio Salazar Córdoba es el séptimo ejecutante de derecha a izquierda de la segunda fila reconocido por su nieto Jorge Salazar Adame

El gobierno de Antonio Mercenario se caracterizó por ser un gobierno porfirista en el cual el proceso modernizador del presidente Porfirio Díaz también se vio reflejado en el estado de Guerrero, particularmente en Chilpancingo su capital. Después de que el gobernante realizara diversas obras públicas, mencionadas en el capítulo anterior. En 1895 constituye a la banda de música para mostrar que su gobierno estaba dentro de los mismos lineamientos del gobierno de Díaz. La corporación fue un paso para lograr dar a Chilpancingo un aire aristocrático pese al rezago educativo y difícil situación económica que se vivía en la capital.

La creación de la banda de música fue una forma de compartir con los habitantes de aquella época la música de influencia europea que con el paso del tiempo diversos autores mexicanos y guerrerenses se fueron agregando al archivo musical de la banda.

A partir de 1895 la banda de música ahora perteneciente al estado de Guerrero comenzó a participar oficialmente en los eventos cívicos y políticos del estado. A continuación se muestra un pequeño fragmento tomado del periódico oficial donde mencionan la participación de la banda de música.

**JUNTA PATRIOTICA
DE CHILPANCINGO
PROGRAMA**

Bajo el cual se solemnizará en esta capital, los días 10, 13, 15 y 16 del presente mes.

Día 16

[...] 14.- De las 4 á las 6 y de la 8 á las 11 p. m., la Banda del Estado tocará respectivamente en Alameda y en el Jardín Central, quemándose frente á este último unos fuegos artificiales¹⁴⁷

La banda de música del gobierno del estado de Guerrero ha estado presente desde su creación hasta la actualidad en eventos cívicos, políticos y sociales. Sus diversas actividades han quedado registradas en la memoria colectiva de los Chilpancinguenses.

3.2 Los directores de la banda de música.

La figura de director en una banda de música es la más importante, puesto que, es el encargado de coordinar los instrumentos de aliento y percusión que conforma la agrupación musical. Su verdadera labor radica desde los primeros ensayos cuando por primera vez se analiza una pieza musical. Se verifica la afinación, la rítmica, y la dinámica de una partichela. El director tiene la facultad de corregir a los ejecutantes si lo amerita por ello es de suma importancia que sea conocedor de los instrumentos de aliento y percusión sin necesariamente ser un virtuoso en ellos. Para un mejor desempeño es indispensable que el director de banda tenga conocimientos de armonía y composición.

El director con la batuta¹⁴⁸ en la mano derecha indica el tempo es decir el ritmo del compás y la velocidad. La mano izquierda es la encargada de indicar la entrada de los instrumentos; ya sea en grupo o como solista, de la misma manera con ambas manos indica la dinámica escrita en la partitura señalada por el autor. Sin embargo en muchas ocasiones se encuentra cierto grado de ambigüedad por lo que cada director

¹⁴⁷ Periódico oficial del gobierno del estado de Guerrero, año XXII, Chilpancingo miércoles 14 de septiembre de 1898, núm. 37, 2.

¹⁴⁸ **Batuta:** varita con la que el director lleva el compás, colocada en la mano derecha. Algunos directores utilizan no solo la batuta y las manos, sino también el cuerpo, en una especie de danza o mímica la prefieren usar gestos o dirigir con brazos y manos es decir la expresión corporal. [...] La expresión facial y el movimiento corporal pueden ser tan importantes como la batuta para controlar el sonido de la banda de música. *Cfr.* Gill Rowley, Editor, *El libro de la música*, (Barcelona España: Instituto Parramón, 1979), 128.

le da la interpretación personal haciendo de cada pieza una obra musical única. El director de una agrupación musical además de tener conocimientos musicales es importante saber tratar problemas de carácter social, relacionados con la vida cotidiana o con el ámbito laboral.

La banda de música ha tenido diferentes directores algunos de ellos registrados dentro de la historia de la corporación (ver apéndice XXI).

No se conoce con exactitud quien fue el primer director de la banda de música desde que fue organizada en 1885. La historia registrar a partir de 1901 cuando en la obra del Dr. Alejandro Sánchez Castro menciona que el maestro Emiliano Ramos director de la banda de música es sustituido por el músico Tixtleco Margarito Damián Vargas. Conocido guerrerense que estuvo a cargo de la banda de música por más de 10 años a partir de 1901 en la gubernatura de los gobiernos porfiristas Agustín Mora, Manuel Guillen y Damián Flores. Hasta el mes de febrero de 1914 con los gobiernos que sucedieron a partir del triunfo de la revolución maderista.

a) Margarito Damián Vargas.

Fue uno de los directores de esta emblemática banda de música. Nació el 22 febrero de 1873 en Tixtla, Gro. Sus padres fueron el capitán 1ro Placido Castro originario del estado de Oaxaca y Marciana Vargas originaria de Tixtla. El 19 de agosto de 1875 su madre contrajo matrimonio con D. Eduardo Damián quien dio su apellido al niño Margarito. Estudio en la primaria de Tixtla sus maestros fueron D. Vicente Altamirano y Cruz Vargas. Desde muy pequeño demostró talento para la música interpretando sencillas piezas musicales con flautas de carrizos. Cuando aún era pequeño jugaba a ser director, decían a los demás niños “cuando yo sea grande dirigiré una gran banda de música”. En su juventud aprendió a tocar líricamente la guitarra. Tiempo después es incorporado a la orquesta de los Damianes donde tocó el pandero. La orquesta de los Damianes tenía 14 elementos y fue organizada por D. Julián Damián y sus hijos Modesto y Eduardo. Su primer maestro de solfeo fue Delfino Astudillo, al aprender a solfear se convierte en el flautista de la orquesta. Una de sus piezas musicales que se

recuerda es el Vals Matilde dedicado a la señorita Matilde Guillemaud, de quien estaba enamorado.

Margarito Damián Vargas era alto, delgado, de porte distinguido, rasgos faciales armónicos, con hoyuelo en la barbilla y ojos de mirar tranquilo e inteligente. Cuando Dirigía la banda revelada un complemento dominio sobre el conjunto de sus componentes y su aspecto denotaba una seriedad algo solemne.¹⁴⁹

El maestro Margarito Damián conoció la vida musical de las bandas a la edad de 20 años cuando ingresa a la conocida banda del 3er batallón de infantería en 1893 por reclutamiento del director Luis Bobadilla. En ella se desenvolvería como músico ejecutante de flautín. Dentro de la corporación el maestro Damián compuso la pieza musical Sin Esperanza y conoce al maestro Benjamin Franco un gran conocedor de la disciplina musical.

Por un tiempo Margarito Damián vivió en la ciudad de México se ganaba la vida tocando en algunas orquestas y arreglando piezas musicales. El maestro Margarito junto con su hermano Guillermo se van a vivir al puerto de Acapulco, para subsistir vendían las piezas que componía. En el puerto organiza una orquesta, de la que fue director y la que se convertiría en la favorita de los acapulqueños para fiesta y serenatas. Tenía un amplio repertorio de su autoría Ondas del Pacifico, la danza Adiós Acapulco. El vals lo dedico a las jóvenes Ángela y Soledad Lobato y la Danza a Jovita Mayani, que era su novia.¹⁵⁰

En 1901 se trasladó a la capital del estado para hacerse cargo de la banda de música. El maestro Damián llega a Chilpancingo con piezas musicales de su autoría convirtiéndolo en una de las figuras musicales que dio al estado y a la banda un amplio repertorio para interpretar. En las partituras de Margarito Damián nos deja ver la habilidad para componer y la profunda influencia de la música aristócrata.

¹⁴⁹ Sánchez, Ob. Cit., 20.

¹⁵⁰ Cfr. Sánchez, Ob. Cit., 10-15.

Margarito Damián fue uno de los discípulos del presbítero Ezequiel López Berdejo enseñándole armonía y contrapunto. Se dedicó más a la composición que a la enseñanza. Las piezas musicales que componía las vendía para poder subsistir.

Margarito Damián hizo el arreglo musical del himno a Guerrero. Fue reconocido por el presidente de la república Porfirio Díaz, regalándole una flauta con sus iniciales grabadas M. D V. Algunas de sus piezas musicales todavía se conservan dentro del repertorio de la banda de música. Aquí se denota a un músico que compone para fomentar el nacionalismo de una sociedad los lugares: Cuernavaca, Acapulco, Guerrero, y ciertas personalidades, sus alumnas, y nombres de señoritas. La música de un compositor gustoso de participar de la creación de una nueva nación y una nueva cultura de su tiempo.

El maestro Margarito Damián Vargas murió el 16 de septiembre de 1919, a las cinco de la tarde a los 46 años de edad. Fue sepultado en el panteón municipal de Chilpancingo Guerrero. Sus viejos amigos y compañeros de la Banda tocaron durante el recorrido hacia el panteón la “marcha fúnebre” que el mismo compuso.

b) José Andrés Ocampo Sevilla.

Nació en la ciudad de Iguala de la Independencia, Gro., el 4 de febrero de 1879. Su padre fue Juan Ocampo, originario de Iguala y su madre Leonarda Sevilla, de Chilapa. Sus hermanos Refugio, Leonarda, Donata y María. Ingresó al Seminario Conciliar de Chilapa. Donde estudio piano con el maestro Juan de Dios Palacios. En el año de 1897, se traslada a Chilpancingo para desempeñarse como profesor en la Escuela Normal para señoritas donde impartió clase de piano y solfeo hasta el año de 1900. Participo como pianista en actos oficiales, veladas y recitales que se realizaban en el salón de recepciones del palacio de gobierno. Durante 1912 1913, debido a la inestabilidad provocada por la revolución tuvo que huir a Tehuacán Puebla. Ingreso a la banda municipal de aquel lugar y en sus horas libres impartía clases particulares de piano.

En 1937 fue nombrado director de la banda de música por el gobernador del estado Alberto F. Berber. Por problemas de salud el maestro Ocampo se retiró de la banda

en 1949, reincorporándose a la corporación en 1953, posteriormente se jubila del cargo de director. Pero, continúa su trabajo como arreglista de la banda de música y de la Asociación de músicos de Acapulco.¹⁵¹ Una de las adaptaciones que hizo el maestro fue la obertura 1812 para banda sinfónica integrada por 90 ejecutantes a 40 elementos con los que contaba cuando él era el director de la banda de música.

“El trabajo de reducción no consistía sólo en copiar papeles, sino en cuidar de no omitir ni una sola frase musical en la melodía, en el contrapunto y en la armonía, a fin de tener los mismos efectos contenidos en la instrumentación para Banda Sinfónica. Después de arduos trabajos se logró un buen resultado”¹⁵²

La obertura 1812 fue estrenada el 6 de julio de 1943 para la audición de la banda de música en el salón de recepciones del palacio de gobierno a las ocho de la noche. El programa incluía La marcha Heroica de Melquiades Campos, La Flauta Mágica, de Wolfan Amadeus Mozart, y capricho Mexicano, de Melquiades Campos¹⁵³

Entre sus composiciones se encuentran marchas, valeses, y piezas guerrerenses. En las siguientes líneas se enumera algunas de sus composiciones: Bronce, Marcha de honor, inauguración, Me llevo la trampa, Bandera de Iguala, Chaquiras, Lentejuelas, Zempazúchil y Amapolas, Hay Chucha y Tío Polito, el vals Cleicia, Magda, Fuensanta, Alicia y una pequeña suite llamada Salve Señora.

La música del maestro Ocampo tiene un estilo romántico,¹⁵⁴ refleja el sentir guerrerense. El maestro Pepe como lo conocían, es uno de los personajes más emblemáticos de la ciudad de Iguala Gro. Con su música podemos entrar en contacto con los pintorescos paisajes del estado. Entre ellas se encuentra: Así canta el

¹⁵¹ Cfr. Juan Sánchez Andraca, *José A. Ocampo*, en *Así somos*, febrero 2015.

¹⁵² José A Ocampo Sevilla, *Relatos de las actuaciones más significadas de la banda, en los veinte años que estuve al frente de ella*, memorias con dedicatoria al maestro Silvino Martínez, cortesía de Elida Martínez.

¹⁵³ **Melquiades Campos:** Maestro, músico y compositor Duranguense director de la banda del Estado Mayor de la Secretaría de la Defensa.

¹⁵⁴ **Romanticismo:** surge a finales del siglo XIX. Produjo los movimientos nacionalistas típicos del siglo XIX, con los que se pretendían dos cosas: primero, conservar las peculiaridades de cada pueblo y región, por lo que se entendía el interés y el cuidado de los románticos por recoger y transmitir las tradiciones populares y el folclor, y segundo, la mentalidad romántica en su postura de rebeldía, que en cierto modo representaba una contradicción frente a la importancia que se daba al pueblo como comunidad con vida propia, actitudes muy identificadas con el liberalismo. Cfr. Salazar, 452-453.

Guerrerense, Sones de Guerrero, Las cuatro milpas, La guitarra de Ramírez y Teopancalaquis.¹⁵⁵ (Ver partituras en apéndice XIV), Obras de inspiración folclórica o simple armonización de canciones populares que aún son incluidas en el repertorio de la corporación. Su música ha quedado en la memoria auditiva de los guerrerenses después de todo también en la música se encuentra una forma de evocar nuestros profundos recuerdos esos paisajes folclóricos que nos regala el maestro en sus piezas musicales.

La memoria es una facultad en la que la simultaneidad de imágenes se presenta en una forma temporal; como si dijéramos, una serie de paisajes o de vistas incorpóreas que desfilasen ante nuestra vista interior. La música es esta serie de paisajes o de visiones que desfilan incorpóreamente en la íntima caverna de nuestra memoria auditiva.¹⁵⁶



Banda de música del gobierno del estado de Guerrero con el uniforme de gala dirigida por el maestro José Andrés Ocampo. S/F. fotografía cortesía de Jorge Salazar Adame.

¹⁵⁵ **Teopancalaquis:** describe las danzas de noche buena en Chilpancingo. A las 11 de la noche del día 24 de diciembre de cada año, diseminadas en el atrio del templo de San Mateo, comienzan a actuar todas las danzas, bailando cada una al ritmo de su propia música ejecutada por uno o más individuo; los nombres de cada grupo son: Los Tlacoloreros, los diablitos, la pescada, los Gachupines, los mudos, los moros y los Santiagos. A las doce de la noche se abren las puertas del templo, y todos entran bailando muy ceremoniosamente. De ahí por qué se llama *Teopancalaquis* palabra compuesta de dos vocablos náhuatl: *Teopan* que significa templo y *calaquis* entrar. *Entrada de las danzas al templo.* “El arreglo de esta obra comprende música de todas las danzas enlazadas con acordes sencillos. El nombre Teopancalaquis queda expresado en el concertante final en el que se oyen los temas de todas las danzas a la vez”. Esta pieza obtuvo el segundo lugar en composición musical para el Estado de Guerrero en la II Feria del Libro, celebrada en la ciudad de México del 15 de abril al 15 de mayo de 1943. José A Ocampo, *Relatos de las actuaciones más significadas de la banda, en los veinte años que estuve al frente de ella*, memorias con dedicatoria al maestro Silvino Martínez, cortesía de Elida Martínez.

¹⁵⁶ Adolfo Salazar, *La rosa de los vientos en la música Europea* (México: Fondo de la Cultura Económica, 1940), 14.

c) Carlos Quiroz

El maestro Carlos Quiroz llega a la banda de música en la gubernatura del Ingeniero Darío Arrieta. Su aportación se concentra en el aumento de repertorio del género popular el Danzón puesto que provenía del estado de Veracruz donde gusta de este ritmo. El escritor Félix J. López Romero describe al maestro Carlos Quiroz como un “músico carismático quien por muchos años dirigió la Banda de Música del Estado, a la que quito un tanto lo flemático, convirtiéndola en órgano popular, tocando lo mismo una sinfonía¹⁵⁷ que un chachachá o un danzón”¹⁵⁸ Este cambio de repertorio de la banda marcó otra etapa histórica y musical. No tan sólo se tocaba los valeses marchas y oberturas de la época porfiriana ahora también se escuchaba ritmos latinos y apoyado el gobernador Arrieta la banda estaba tocando por primera mambos, danzones, cha-cha-chas. El primer danzón que tocó la banda fue compuesto por el propio Quiroz intitulado Arranca potranca que Arrieta aguanta.

En la actualidad únicamente se encuentra en el archivo de la banda dos cuadernos pautados el No. 12, del trombón y contrabajo. Éstos eran ocupados en las serenatas de la banda incluyen las partichelas de un vals y danzón dedicado al general Berber ex gobernador del estado. El maestro Quiroz se daba a la tarea de transcribir en sus cuadernillos la serenata que presentaba la banda de música. (Ver fotografía del cuadernillo en anexo VIII)

d) Silvino Martínez Ramírez

Oriundo del estado de Oaxaca de una población llamada Sachila. El maestro Martínez compuso una pieza que se llama felicidad tocaba el clarinete después el saxofón en la banda de música.¹⁵⁹

¹⁵⁷ **Sinfonía:** es una obra para orquesta realizada en gran escala y que consta de varias partes o movimientos. Éstos son generalmente tres o cuatro, en una secuencia rápido-rápido (hay muchas excepciones dentro de este patrón). Los movimientos contrastan entre sí en carácter y estado de ánimo. Juntos forman una entidad arquitectónica, y colocan a la sinfonía como el más alto exponente de la música pura. *Cfr.* Machlis, *Ob. Cit.*, 125

¹⁵⁸ Romero, *Ob. Cit.*, 105-106.

¹⁵⁹ Miguel Ángel Castorena, “52 años de músico, 14 de director, y 55 de vivir aquí,” *Vértice*, Lunes 20 de Mayo del 2002, Entrevista.

El maestro Martínez fue dado de alta el 16 de diciembre del 1940 con categoría de músico segundo, su primer servicio fue un domingo 22 de diciembre en el puerto de Acapulco. El primero de enero de 1943 ascendió a músico de primera. El primero de enero de 1947 ascendió como músico solista, un año después fue promovido como músico mayor y en 1951 fue promovido a subdirector.

Cuando el maestro José A. Ocampo se ausentó por problemas de salud el maestro Silvino se hizo cargo de la banda de julio- septiembre de 1952. En 1953 el maestro Moisés Guevara asume el cargo de director dejando al maestro Silvino subdirector de la misma, en el mismo año renuncia el maestro Silvino al cargo de subdirector por discrepancias con el actual director tomando el cargo el maestro en ese mismo año toma el cargo el maestro Artemio Méndez Bravo.

El maestro Silvino Martínez renunció a la corporación el 17 de mayo de 1983 después de la serenata del martes. En presencia de la banda y de las autoridades respectivas¹⁶⁰

e) Maurilio Hipólito Ceras.

Originario del estado de Michoacán. El 17 de mayo de 1983 se incorpora a la dirección de la banda de música el maestro Maurilio Hipólito durante la gubernatura del Lic. Cervantes Delgado. (Ver fotografías en anexo I) Realizó sus estudios profesionales en la Escuela superior de música conservatorio de las Rosas. Ha ejercido la docencia en distintos planteles educativo en Chilpancingo nivel primaria, secundaria, también trabajo en el CBTis. El maestro Maurilio Hipólito junto con la Banda de música grabó un disco con el nombre Guerrero en la música.¹⁶¹ Durante su periodo como director la banda de música participó en diferentes eventos culturales (Ver reconocimientos en apéndice I).

¹⁶⁰ Silvino Martínez Rodríguez, *Relación de los servicios que desempeñe en los estados de Oaxaca y Guerrero*, memorias, cortesía de su hija Elida Martínez.

¹⁶¹ Enciclopedia Guerrerense siglo XXI, tomo 3, Gobierno del estado, 2011-2015, 289.

3.3 composición de la banda de música del estado de Guerrero

A las 6:00 de la tarde en el kiosco de la capital
se acomodan sillas, los músicos se afinan,
la gente observa y se reúne para escuchar
una vez más a su banda de música.

M. Y. S. S.

La banda de música del gobierno del estado de Guerrero tiene una plantilla de 29 elementos divididos por instrumentos de aliento y percusión, los nombramientos de cada ejecutante no son los apropiados para una corporación de carácter musical. Es decir cada integrante tiene categoría de empleado burocrático y no de músico ejecutante. En el año 1983 la corporación aún conservaba los nombramientos de una banda de música en el organigrama estaba: el director, el subdirector, músico mayor, músico solista, repiano, músico de primera, músico de segunda y músico de tercera. Fue en la gubernatura de José Francisco Ruiz Massieu según cuentan los compañeros mandó a quitar todas las categorías de la banda de música dejándolos como operativo calificado, auxiliar administrativo y auxiliar especializado. Teniendo en el sueldo un aumento de 150 pesos. Este cambio afectó las percepciones que el músico recibía, en una entrevista al hijo del aquel entonces subdirector de la banda expone “cuando mi papá tenía el cargo de subdirector ganaba un poco más. Cada mes llegaba un bono, cuando quitaron las categorías ya no percibía nada, lo malo que las funciones fueron las mismas”¹⁶² Cabe resaltar que de ninguna manera las funciones de oficina se podrán comparar con las de un ejecutante. Puesto que, es obligación de cada miembro de la banda estudiar el repertorio, aún después del horario de trabajo y si es necesario realizar sus propias partituras.

En la actualidad el organigrama de la corporación únicamente existe el cargo de director, las demás categorías no están proporcionadas. Pero, de manera voluntaria los ejecutantes asumen la responsabilidad en el caso de que una obra musical requiera un ejecutante solista o en caso extremo un director. La banda de música está

¹⁶² Entrevista: Cruz Calletano Rodolfo Agustín, Chilpancingo Gro., 15 de septiembre del 2017, Palacio de Gobierno del estado de Guerrero.

conformada por un director, un cita,¹⁶³ siete clarinetes, un flautín, tres trompetas, seis saxofones, un corno inglés, un barítono, tres trombones, dos tubas, bombo, platillos, tarola, y timbales.

En las siguientes líneas se expone los nombres de los integrantes de la banda de música, así como el cargo, la sección a la que pertenecen y que instrumento ejecuta

Maurilio Hipólito Ceras Director de la banda de música

Inocente Gonzalo Cita de la corporación

Clarinetes

Rafael López Vargas	Clarinete en Bb primero	De donde es riginario de Chilpancingo
Galindo Rea Andrés Virginio	Clarinete en Bb primero	Originario de Chilpancingo
Corrales Castro Antonio Clarinete	Clarinete en Bb segundo	Originario de Acapulco
Erasmus Juárez Velazco	Clarinete en Bb segundo	Originario de Oaxaca
Martínez Santiago Alejandro	Clarinete en Bb Tercero	Originario de Oaxaca
Sánchez ortega José Isabel	Clarinete en Bb Tercero	Originario de Puebla

Clarinete bajo.

David Jiménez quiñones	Clarinete bajo	Originario del estado de México. (Ver fotografía y biografía en apéndice II)
------------------------	----------------	--

¹⁶³ **Cita:** persona dentro de la banda de música que ayuda al director. Acomoda sillas, organiza el archivo, y es encargado de dar información a los músicos.

Flautín

Cruz Calletano Rodolfo Agustín	Flautín	Originario de Chilpancingo (Ver fotografía y biografía en apéndice III)
--------------------------------	---------	---

Trompetas

Juárez Velazco Julio Cesar	Trompeta primera	Originario de Chilpancingo (Ver fotografía en anexo II)
Miguel Ángel Cruz Regino	Trompeta segunda	Originario de Tierra caliente
Ciriaco Galindo Flores	Trompeta Tercera	

Saxofones

Morales Jiménez Juan Manuel	Saxofón soprano	Originario de Oaxaca (Ver fotografía anexo III)
Zúñiga Cortes Víctor Adrián	Saxofón soprano	Originario de Chilpancingo (Ver fotografía anexo IV)
Ruiz león Juan	Saxofón Alto	(Ver fotografía anexo V)
Velazco González Martin	Saxofón Alto	Originario de Oaxaca
Zúñiga Arismendi Eustaquio	Saxofón	Originario de Acapulco (Ver fotografía y biografía en apéndice IV)
Inocente Gonzalo Hernández Ríos	Saxofón bajo	Originario de Oaxaca (Ver fotografía y biografía en apéndice V)

Corno Inglés

García Hernández Jorge	Corno	Originario de Oaxaca
------------------------	-------	----------------------

Barítono

Hugo Antonio Jiménez	Barítono	Originario de Chilpancingo (ver fotografía en Anexo VI)
----------------------	----------	--

Tubas

Martínez Contreras José Oscar	Tuba	Originario de Oaxaca
Sánchez Manzano Hugo	Tuba	Originario de Oaxaca (Ver fotografía anexo VII)

Trombones

Velazco González Ángel	Trombón primero	Originario de Oaxaca (Ver biografía en anexo IX)
Jiménez Gerardo	Trombón segundo	Originario de Puebla (Ver fotografía y biografía en apéndice VI)
Artemio Sánchez Vázquez	Trombón tercero	Originario de Chilpancingo

Percusiones

López Díaz Alejandro	Bombo	Originario de Oaxaca (ver biografía enapéndice VII)
Morales Antonio Raúl	Platillos	Originario de Chilpancingo
Gregorio Castro Leonardo	Tarola	Originario de Chilpancingo (Ver biografía enapéndice VIII)
Mayra Yareli Saldaña Sánchez	Timbales	Originaria de Chilpancingo

La función de la banda de música es realizar ensayos, serenatas, asistir a los servicios cívicos y a las ceremonias oficiales. Los aniversarios luctuosos de personajes

emblemáticos y las conmemoraciones de fechas importantes han tenido la presencia de la banda de música. Regularmente el deber de la corporación es interpretar el Himno Nacional Mexicano, para el protocolo cívico patriótico y el Himno a Guerrero. En ocasiones la banda tiene una intervención musical, adecuada a la ocasión.

En cuanto al repertorio de la corporación, existe mucha música con instrumentación incompleta. Es decir, a una obra musical le falta partichelas.¹⁶⁴ Específicamente para los instrumentos que integran la banda. En ocasiones el ejecutante tiene la necesidad de elaborar sus propios papeles¹⁶⁵ o tomar una copia de otro instrumento y trasportar¹⁶⁶. Por el contrario existen las partituras pero no hay instrumentos o elementos suficientes para ejecutarlos. A manera de ejemplo lo podemos encontrar en la sección de percusión si hay una obra musical que requiera xilófono, marimba o congas. No podríamos realizar las instrucciones del compositor debido a que no tenemos marimba y congas lo que se hace para tratar de llenar el hueco es usar el triángulo o platillo para el caso de xilófono o marimba y la tarola para las congas. Porque también es necesario mencionar que sí hubiera, no habría algún ejecutante que los interpretará no por falta de virtudes sino porque cada uno ya están comprometidos con un instrumento.

¹⁶⁴ **Partichela:** Partitura donde se visualiza una escritura musical de un solo interprete.

¹⁶⁵ **Papeles:** cuando se refiere al ámbito musical hablar de papeles significa una partitura o partichela.

¹⁶⁶ **Transportar:** Es trasladar un pasaje musical a otra tonalidad.

3.3.1 Las audiciones, el kiosco y la banda de música

Hablar de la banda de música es exponer del lugar donde cada martes, jueves y domingos realiza sus audiciones musicales, me refiero al escenario predilecto de la corporación el kiosco, que se ha convertido en un lugar significativo para los ejecutantes, “y que es considerado como el último instrumento de la banda.”¹⁶⁷

Las presentaciones de la banda de música son conocidas como audiciones o serenatas y se han llevado a cabo en el kiosco de Chilpancingo. Por tal motivo existe una fuerte relación entre los ejecutantes y el kiosco de la capital. No sólo por el significado que trae este espacio a los músicos sino porque también de alguna manera en este lugar el pasado se une con el presente. Es decir, la banda de música de épocas anteriores esta intrínsecamente ligada a la actual banda. Por dos razones: la actividad musical y por usar el mismo espacio físico (kiosco). La primera tiene que ver con el ensayo de una pieza musical y las presentaciones, en ambas compartimos emociones, dificultades, inclusive las mismas partituras y en ocasiones los mismos instrumentos musicales. Diferentes actores (músicos) y diferentes elementos unidos al momento de una interpretación musical. La segunda razón porque compartimos el mismo espacio físico hablando de Chilpancingo y del kiosco de la capital. Es el lugar donde nosotros los ejecutantes hemos entablado vínculos afectivos y de la misma manera se han convertido en escenario de las relaciones sociales entre los músicos y la población. En éste lugar hemos permanecido por mucho tiempo, factor importante para sentirlo propio. La banda de música deleitaba a una sociedad aristócrata, el tocar las serenatas en el kiosco daba la oportunidad a la juventud de conocerse, también era una forma de recreación para la sociedad, en la actualidad poca gente asiste a las audiciones en su mayoría son personas adultas, en una entrevista con el señor Armando Curiel Salazar de profesión abogado nos menciona que desde hace 12 años escucha a la banda de música

Pues a mí me gusta venir los domingos y los martes porque tocan piezas clásicas de compositores de música clásica Chopin, Beethoven y Schubert y se oye muy bonito, la música clásica como lo toca la banda de música. Porque también nos

¹⁶⁷ Daumal Francesc, *Acústica en el kiosco*, (Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 2008). Citado en Montoya, Ob. Cit., 70.

relaja, nos inspira, vera, pues nos llena y nos da un rato de alegría y felicidad porque la música es alegría y lenguaje del alma.¹⁶⁸

Desde tiempos remotos en cada audición. El kiosco se convertía en un espacio de intercambios sociales y personales. En este sentir surge una interrogante ¿Por qué el kiosco es un lugar significativo y no otro lugar? La respuesta es relativamente simple. El lugar de ensayos donde también hemos estado por mucho tiempo, es prestado. Y así lo sentimos como prestado sólo nos hacen un favor en dejar guardar los instrumentos; los lugares a los que vamos son esporádicamente y sólo permanecemos por un momento. El kiosco es nuestro porque aun cuando no tocamos, él, sigue siendo parte de nuestra vida, en una plática con el maestro Rodolfo Agustín ejecutante de flauta e integrante de la banda de música nos dijo

El kiosco para mi es mucho más que una construcción material, para mi es voltear y esperar ver a mi papá junto con sus compañeros tocando la polonesa militar, es preguntarle a mi papá, que como se llamaba esa pieza y así empezó mi vida en la música, si lo llegaran a destruir sentiría mucha nostalgia, demasiada tristeza, el kiosco es ¡muy nuestro!¹⁶⁹

El kiosco sería simplemente una construcción física, la verdadera significación viene cuando por algunos años ya se realiza una actividad cultural. Es la banda de música que le da el significado a ese espacio, un sentido de bienestar al ejecutar las piezas musicales además de las relaciones afectivas que se crean en él.¹⁷⁰ Y no únicamente de los músicos sino que también para las personas que constantemente asiste a las audiciones “-la banda de música forma parte de las tradiciones, además le da vida al kiosco de Chilpancingo”¹⁷¹ de la misma manera el señor Jorge menciona “-la banda de música da alegría al kiosco desde antaño”¹⁷². En lo particular no concibo una audición fuera de él forma parte de mi historia de vida.

Pero, no para todos los integrantes de la banda el kiosco significa lo mismo para el señor Inocente Gonzalo originario de Oaxaca, ejecutante de saxofón barítono y

¹⁶⁸ Entrevista: Curiel Salazar Armando, Chilpancingo Gro., 12 de Marzo del 2017, Plaza Primer Congreso de Anáhuac.

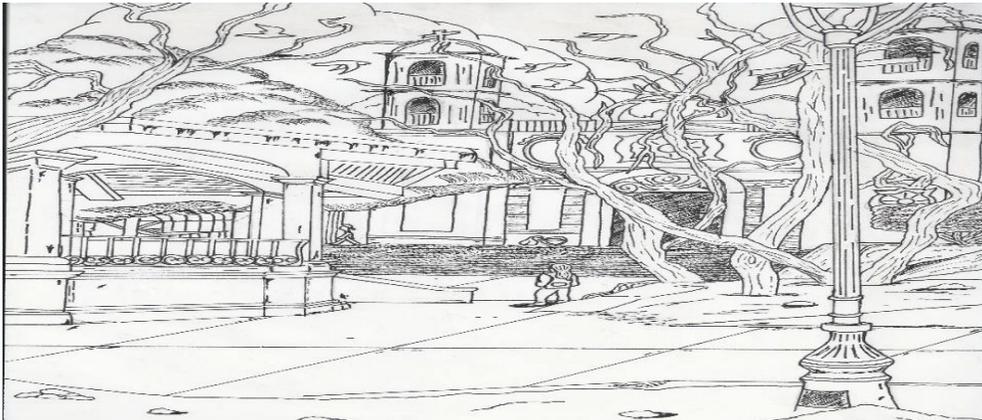
¹⁶⁹ Entrevista: Cruz Calletano Rodolfo Agustín, Chilpancingo Gro., 10 de noviembre del 2016, kiosco de la ciudad.

¹⁷⁰ Laura Vargas Mendoza, “Aproximación al derecho de estar en Carlos Vaz Ferreira,” en Cerutti-Guldberg Horacio Coord., *¿Cuerpos recibidos o re-construidos?* (México: UNAM, 2015), 25.

¹⁷¹ Entrevista: Arturo Lozano, Chilpancingo Gro., 13 de Noviembre del 2016, Zócalo capitalino.

¹⁷² Entrevista: Jorge, Chilpancingo Gro., 13 de Noviembre del 2016, Zócalo capitalino.

auxiliar de la banda de música el kiosco es “un lugar público que se puede usar tanto para la música como otro tipo de evento político o cultural”¹⁷³, el señor Gonzalo no identifica al kiosco como suyo. Considero que un factor que influye en esta opinión es por el hecho de que él no es originario de Chilpancingo.



Zócalo de Chilpancingo, Jorge L Silva Maldonado, Febrero 2017, técnica Lapercio, dibujo inédito.

En la imagen anterior muestra el kiosco de Chilpancingo ubicado en la Zócalo Primer Congreso de Anáhuac. Este espacio público ha sido el preferido para las actividades culturales.

Los grupos culturales se apropian de un pequeño espacio lo valorizan y lo hacen suyo. Diferentes formas de expresión artística que históricamente han convivido por años. El grupo de danzoneros de Chilpancingo, el shows de payasos, la banda de música y los jóvenes que bailan Break Dance este último desaparecido por intereses políticos. Sin embargo, en la actualidad otro grupo de jóvenes se ha apropiado de un espacio del zócalo capitalino para mostrar sus habilidades.

El grupo de danzoneros se ubican en la parte Este del kiosco su surgimiento data desde el año 2004 por iniciativa del coordinador y responsable el bien conocido “Don Iván”

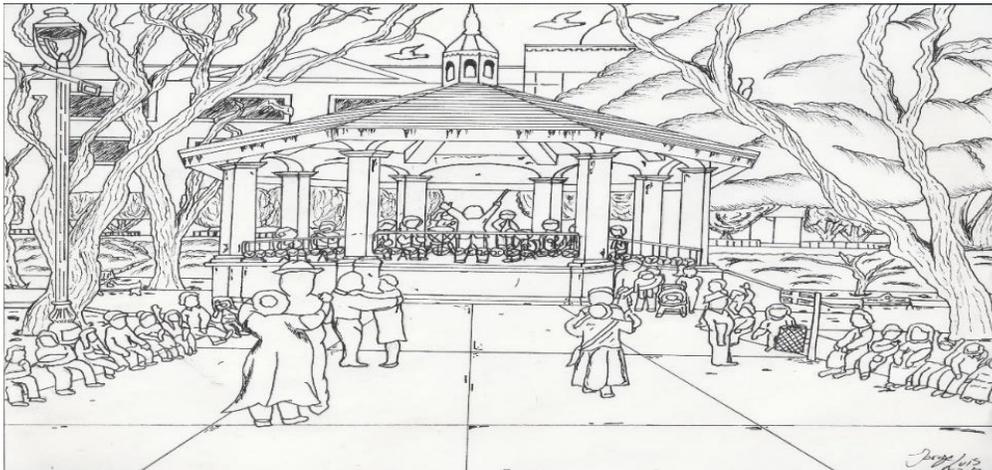
-Yo venía a escuchar a la banda del estado un día martes, y justo ese día tocaron dos piezas de danzón y yo me emocione mucho al escucharlas ya que una de mis paciones es el danzón; tiempo después le comente a la Lic. Paula Sánchez Reyna de que posibilidades habría de realizar todos los días jueves un baile de danzón en el jardín central, acepto de tal manera que a los ocho día se inauguró el primer jueves de danzón, el día 20 de mayo del 2004 en compañía de la presidenta del

¹⁷³ Entrevista: Hernández Ríos Inocente Gonzalo, Chilpancingo Gro., 15 de noviembre del 2016, Centro de trabajo kiosco de la ciudad.

DIF Municipal la Sra. Elia Herrera de Abarca, esposa del presidente Saúl Alarcón y la directora del DIF. Gro. Lic. Paula Sánchez y de esta manera quedo instituido el Jueves de Danzón, con el propósito de que a la gente que le gusta el baile participara, y que además el baile fuera libre que no hubiera obstáculo, ni que solo fuera para un solo grupo de personas y ni para una sola edad.¹⁷⁴

La actividad que realizan los danzoneros y la banda de música tiene lugar todos los jueves en un punto de las seis y media de la tarde. El espectáculo inicia cuando el director con la batuta en la mano indica la entrada del primer danzón entonces se escucha el timbal seguido de las notas de la banda de música, las parejas se alistan y caminan hacia la pista, se acomodan y comienzan a mostrar sus mejores pasos de baile.

Cada una de las parejas cobra su propia identidad, ya que se hacen distinguir con su elegancia, delicadeza, astucia y sensibilidad; por lo que cada pareja hace del danzón una obra de arte, a pesar de que el danzón tiene sus pasos marcados y mecanismos, las parejas danzan conforme su ritmo y sensibilidad, Gracias a que el danzón les permite tener una libertad de expresión. Mientras que al redor de la plaza los espectadores observan detalladamente el danzón y el momento del descanso hacen relación social con los danzoneros comentando por el gusto del danzón e invitándoles a que lo practiquen.¹⁷⁵



Tradicional jueves de Danzón en el zócalo de Chilpancingo, Silva Maldonado Jorge L., Febrero, 2017, técnica Lapercio, dibujo, inédito.

La imagen representa a la banda de música y el grupo de danzón quienes crean de manera conjunta un evento cultural llamativo para la población. En primer plano se muestra la plaza cívica primer congreso de Anáhuac, al fondo se encuentra el ex

¹⁷⁴ Entrevista: Sánchez Iván, Chilpancingo Gro., 5 de Noviembre del 2015, jardín del zócalo capitalino.

¹⁷⁵ Vigías del patrimonio cultural, *El valor cultural del jueves de danzón en la plaza cívica Primer Congreso de Anáhuac* (Chilpancingo Gro.: CONACULTA, 2015-2016), 8.

palacio de justicia, obra construida en la década de los ochenta con el gobernador en turno Cervantes Delgado, en el centro la construcción más significativa para los integrantes de la banda de música el kiosco de Chilpancingo, a la derecha el lugar donde se realiza el show de payasos, grupo colectivo también relacionado en esta plaza, y enfrente al grupo de danzoneros de Chilpancingo.

3.3.2 construcciones arquitectónicas, partituras e instrumentos musicales como testigos de la Historia.

La banda de música es un objeto histórico que da testimonio de la historia de Chilpancingo. Al mismo tiempo la agrupación está rodeada de otros elementos: Las construcciones arquitectónicas, las partituras¹⁷⁶ y los instrumentos musicales que hablan de lo mismo en diferentes perspectivas.

La Plaza Cívica Primer Congreso de Anáhuac fue formada por dos jardines que tenían la capital del estado El Cuéllar y el Bravo. Dicha plaza no sólo es un espacio de individuos, de grupos y organizaciones es también un lugar con valor museal, porque sus construcciones arquitectónicas hablan de un pasado histórico.

En primer lugar se encuentra la iglesia Santa Maria de la Asunción, recinto donde se llevó a cabo el Primer Congreso de Anáhuac, el 13 de septiembre de 1813. El general Morelos dio a conocer el histórico documento Sentimientos de la Nación.¹⁷⁷ Desde entonces año con año se lleva a cabo una ceremonia oficial. Se lee los sentimientos de la nación, y se entrega la presea con el mismo nombre, a los nacionales o extranjeros que sean dignos de portar dicho reconocimiento. La ceremonia tiene la participación de la banda de música para el protocolo cívico. El himno nacional y el himno a Guerrero.

La segunda construcción arquitectónica es el Museo Regional del estado de Guerrero uno de los más antiguos de Chilpancingo en su interior se puede visualizar un acabado francés característica de un edificio porfirista según la opinión del

¹⁷⁶ **Partituras:** Páginas en las que aparecen escritas todas las partes de una composición musical en pentagramas separados, [...] los pentagramas se hallan colocados yuxtapuestos uno sobre otro en un orden determinado, lo que permite su lectura simultánea. *Cfr.* Luis Rodrigo Martínez. (Director) *Nueva Enciclopedia Universal*, Carroggio, España, Barcelona ed., 1910,. 7563.

¹⁷⁷ *Cfr.* Salgado, Ob. Cit., 25.

ingeniero Carlos Pérez Aguirre ex secretario de desarrollo urbano y obras públicas en la gubernatura del Lic. Cervantes Delgado. Esta construcción fue recinto del

Poder Ejecutivo Estatal hasta 1902, fecha en que queda inservible por el macrosismo que se registró en esta región suriana. Posteriormente, el edificio pasó a ser recinto de la Presidencia Municipal de Chilpancingo hasta 1981, cuando el gobernador Alejandro Cervantes Delgado inicia la remodelación general de la plaza cívica, abarcando los inmuebles. Al finalizar la obra se le asigna al museo Regional de Guerrero, que abre sus puertas al público en el mes de marzo de 1987.¹⁷⁸

En general, los edificios construidos en el centro de la capital después del terremoto de 1985. Fueron diseñados a partir de las construcciones más antiguas de Chilpancingo que son la Iglesia Santa María de la Asunción y el Museo Regional, a partir de ellos se proyectaron la remodelación de los otros edificios como la construcción del ayuntamiento que tiene un estilo catalán así lo explica el ingeniero Carlos Pérez Aguirre “sus columnas le dan un sabor griego y su frontón le da un sabor más español. Los acabados interiores ya no los afrancesamos, ya son más modernos¹⁷⁹. Por último se encuentra el ex palacio de gobierno de la ciudad.

Construido bajo los lineamientos de la arquitectura neoclásica del siglo XVIII y su fachada consta de una portada de cuatro columnas de tipo jónico, que sostiene el pórtico; dos secciones de ventanales a los lados y un cubo de remate en cada extremo. El balcón del lado norte era utilizado por los gobernadores para dirigirse al pueblo en diversas ceremonias o actos cívicos, tales como el “Grito de independencia.¹⁸⁰

Estas construcciones arquitectónicas son fuentes históricas que nos ayudan a reconstruir los hechos ocurridos de la ciudad capital. Son espacios sociales que provocan recuerdos de muerte, dolor, justicia, injusticia o triunfo y están presentes en la mente de los chilpancingueños, además de ser parte de nuestro patrimonio cultural según la UNESCO de 1977

La importancia de la preservación de nuestro patrimonio –en este caso el arquitectónico urbano– surge de su valor como testimonio de distintos fenómenos culturales, y su acción como elemento que mantiene la cohesión de un grupo. Manifiesta, asimismo, los valores desarrollados en el tiempo como acciones válidas de un proceso histórico, y que aún pueden serlo en el futuro.¹⁸¹

En este sentido, nos relacionamos con el pasado en el presente, convirtiendo a nuestro patrimonio (construcciones arquitectónicas) necesarios para hablar del pasado a

¹⁷⁸ Salgado, Ob. Cit., 217.

¹⁷⁹ Sánchez Andraca, Ob. Cit., 287-288.

¹⁸⁰ Salgado, Ob. Cit., 218.

¹⁸¹ Fabián Garré, *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda*, [archivo en PDF], conserva No 5, 2001, 6.

través de su carácter de testigo indirectos.¹⁸² Lo mismo sucede con una partitura huella de ese pasado su fuente el compositor.

La música constituye un proceso social continuo que implica una interacción entre el artista y su entorno sociocultural y culmina en la creación de una obra de uno u otro género, la que a su vez es recibida por el medio sociocultural y vuelve a actuar sobre él. Las formas artísticas reflejan maneras de percibir y de sentir que están culturalmente determinadas y que, además, refuerzan en nosotros las mismas condiciones que las generan; de hecho, desde cierto punto de vista, es posible considerar a nuestras artes como metáforas de las actitudes y supuestos de nuestra cultura.¹⁸³

La partitura es uno de los objetos del arte musical y el archivo de la banda de música está constituido por muchas de ellas. Esos ritmos son el reflejo de una época. De una tendencia, aunque en su momento solo era una expresión de vanguardia. El arte es el lenguaje que utiliza el hombre para expresar sus ideas, emociones, estados de ánimo y sentimientos,¹⁸⁴ a través de la música el ser humano puede experimentar esas emociones tanto de quien interpreta como de quien escucha. Una misma obra musical provoca en diferentes personas, distintas emociones. Porque, la música posee un poder especial de evocar el pasado por medio de los sonidos, que gracias al origen de la escritura musical al día de hoy podemos apreciar música del pasado. Ya sea bajo un ejecutante o por un aparato electrónico.

El archivo musical es un elemento importante para la realización de las audiciones de la corporación con el paso del tiempo sea convertido en testigo de la historia de nuestra banda de música y de la ciudad capital.

¿Qué es lo que queda de una música olvidada? Rigurosamente, sus objetos —es decir, casi ya cadáveres—. Los indicios que ha dejado ante sí: instrumentos, edificios algunas imágenes; y luego, al lado, de esos residuos [...] los escritos: partituras, textos teóricos, prácticos o literarios, archivos que nos informan sobre las prácticas y los programas [...] a la pareja instrumento-partitura se añada un tercero en discordia, el disco, que integra al fin la música misma en la lista de sus objetos resistentes y duraderos. [...] El sonido se convierte en testimonio reproducido por máquinas¹⁸⁵

Las partituras son un tipo de documentos históricos que nos permite descubrir ámbitos de nuestro pasado. En la época porfiriana, periodo en el que se organiza la corporación. Las partituras se volvieron en un artículo de primera necesidad debido a que sin ellas la banda de música no podía interpretar esos valeses, polcas, mazurcas y

¹⁸² Bloch, Ob. Cit., 52.

¹⁸³ Jaime Hormigos Ruiz, *Música y sociedad* (España: fundación autor, 2008), 108.

¹⁸⁴ Cfr. Tápies, Ob. Cit., 20.

¹⁸⁵ Antoine Hennon, *La pasión musical* (España: PAIDOS, 2002), 35.

marchas que tanto gustaba a la población. Al día de hoy. En el archivo musical de la banda existen partituras que datan de esa época. En este sentir surge una interrogante. ¿De dónde proviene el archivo de la banda de Música?

Para dar respuesta a la anterior pregunta planteo que las primeras partituras de la corporación fueron copias del archivo musical de la banda militar del 3er régimen de infantería. En primera instancia, porque la banda de música fue formada por músicos de la milicia. Posiblemente algún ejecutante duplicó el archivo musical. Este hecho se pudo haber llevado a cabo en diferentes maneras: antes de desertar copiar todo el archivo para llevárselo o escribir la música a través de la memoria. Es decir, un músico se dio a la tarea de memorizar las piezas musicales y escribirlas al haber sido miembro de la banda militar se entablaron lazos afectivos entre los ejecutantes por lo que probablemente algunos de ellos obsequio una copia para el repertorio de la banda de música. De la misma manera alguno de los integrantes de aquella época cuando fue formada la corporación pudo haber escrito lo que sería las primeras composiciones que tuvo la banda de música. Lamentablemente el primer archivo musical de la corporación no es conservado dentro de la música de la banda. Los registros que aún se tienen corresponden a los últimos años de la época porfiriana cuando el maestro Margarito Damián Vargas fungía como director.

Entonces, si las partituras son testigos de la historia se puede decir que la música del maestro Margarito Damián nos permite ver algunos momentos del pasado de Chilpancingo. Sus piezas musicales nos remontan al porfiriato y nos permite entrar en contacto con ese sentir aristocrático, porque los valeses de Margarito Damián; Corazón de oro, Gloria, Intimidades, Violeta, Gardenia Tuyo hasta la muerte, mi delirio, Ojitos engañosos entre otros formaron parte de la sociedad Chilpancingueña. Sus marchas viva Chilapa, triunfo y Cuernavaca entre otras. Nos hablan del inicio de un Chilpancingo nacionalista. (Ver partituras en apéndice XV) Particularmente una pieza convertida en símbolo guerrerense la letra es de Francisco Figueroa Mata y la música Margarito Damián Vargas.

Es cierto que la música puede evocar el pasado Al interpretar el vals Corazón de oro del maestro Damián parece ser que me lleva a la época porfiriana cuando las jóvenes

asistían a las audiciones elegantemente y los muchachos vestidos de casimir, buscaban la cara de las señoritas para poder bailar una pieza musical. ¿Cuántas parejas no se han de haber formado con esa música? Ese vals Corazón de oro, provoca en mí la imaginación. Puedo ver a las personas disfrutando de mi Vals favorito. Las señoritas luciendo sus vestidos largos, cubiertos de encaje y algunos listones que decoraban su atuendo. Parece ser que estoy escuchando sus pláticas. Que hablan de lo bien que quedo el centro de Chilpancingo, con la nueva luz eléctrica, que el gobernador Arce mando a poner para mejor y modernizar a la capital. Escucho las novedades que hay en las famosas misceláneas.

Interpretar alguna pieza musical es destapar obras que nos invaden en una especie recuerdos para algunos y para otros estimula la imaginación. Sin duda alguna nos remonta a un ámbito distinto, nos confronta con emociones y sentimientos. Es importante precisar en un personaje importante para la historia de Chilpancingo y para la banda de música, me refiero al maestro y músico Antonio Isidoro Delgado su música está inmersa en el nacionalismo¹⁸⁶ musical que se dio en Chilpancingo. Porque el surgimiento nacionalista, tenía como tema de fondo las marchas, himnos y bailables interpretados en las grandes inauguraciones, fiestas cívicas, eran textos patrióticos musicalizados para los actos conmemorativos promovidos por los gobiernos. Estas melodías no eran simples testigos de aquel momento, sino protagonistas en la consolidación de nuestra identidad.

Dentro del repertorio que se organizó, se encontró la música del maestro Antonio I. Delgado Valses, himnos, bailables y marchas. Interpretadas en los eventos cívicos, ceremonias oficiales, desfiles y en algunas ocasiones en las serenatas de la capital. La música del maestro Antonio I. Delgado muestran la influencia nacionalista porque dentro de sus piezas musicales se encuentran composiciones conmemorativas que narran las hazañas de los héroes de independencia un ejemplo de ello es la

¹⁸⁶ **Nacionalismo:** Es la expresión de amor y orgullo por el país propio, sus costumbres y su personalidad constituyó una característica esencial de la época romántica. El desarrollo de los ideales patrióticos en la música dio lugar, desde mediados hasta finales del siglo XIX. Los compositores empezaron a utilizar elementos de su música autóctona, especialmente melodías populares y ritmos bailables, como base para sus obras. *Cfr.* Rowley, Ob. Cit., 48.

chilena Vicente Guerrero, Canto Heroico, dignos mexicanos y padre Hidalgo entre otras. (Ver las partituras en apéndice IX)

Los motivos que llevaron a cada compositor nacionalista pueden ser diversos, el deseo genuino del autor por honrar a la patria o a la patria chica. En este sentir se encuentra las piezas musicales Guerrero, Pilcaya e Himno a las Américas. Esta última pensada para un coro de señoritas, jóvenes y una banda chica, para ser bailado por algún grupo escolar según lo expresa la partitura de Antonio I Delgado. De esta manera la música se convirtió en un mero vehículo para exaltar a la patria chica. (Ver partituras en apéndice X)

El espíritu nacionalista se incorporó en la actividad cotidiana se pretendía propagarlo por medios pedagógicos. Los bailables de I. Delgado como Olinala, pregoneros de Guerrero y Jicaritas Michoacanas. (Ver partituras en apéndice XI) Se convirtieron en estereotipos regionales que de alguna manera identificaban al estado de Guerrero, exhibidos en los eventos cívicos y que además se convirtieron en espacios de recreación popular. La educación fue un factor importante poco a poco el espíritu nacionalista se fue incursionando en los programas educativos y a través de la música y bailables de Antonio I. Delgado se construyó una identidad. Sus piezas para piano y coro al unísono enriquecieron el repertorio de canciones compuestas para las escuelas. “La música nacional que refleja las más hondas emociones del pueblo, el dibujo con aplicación de motivos tomados de nuestros monumentos o de nuestro variado y rico ambiente natural, los bailes regionales”¹⁸⁷

La música nacionalista se basó en lo típico y fue la pieza clave de los discursos que buscaban la emoción colectiva. Lo anterior tenía el propósito de construir una identidad nacional. Si hay una de las artes que puede tocar el alma y puede hacerte sentir sensaciones inexplicables ese es la música. Por lo que la participación de la banda de música en las fiestas patrióticas y eventos cívicos tuvo un papel importante para la construcción de nuestra identidad. Y esta actividad no ha tenido fin cada año en el aniversario luctuoso del maestro Delgado la banda de música es invitada a interpretar una de sus composiciones la pieza seleccionada es “Rio azul” que es de su autoría. (Ver partitura y foto de la ceremonia en apéndice XII)

¹⁸⁷ Montoya, Ob. Cit., 57.

El nacionalismo se apoyó por lo menos en dos claras vertientes complementarias; por un lado adquirió un tono eminentemente defensivo, imponiéndose como un escudo frente a la voracidad de la expansión norteamericana, y por otro buscó la reivindicación de lo propio con el fin de generar una reconciliación nacional con base en la autoafirmación¹⁸⁸

En la música de Margarito Damián Vargas, y de Antonio I. Delgado podemos encontrar obras que ayudaron a la formación de naciones e identidades. (Ver listado de obras: Margarito Damián Vargas apéndice XVII)

En esa esfera nacionalista se encuentran Otros autores como Juan Bello Vargas escribió letra y música Ignacio Manuel Altamirano, (ver partitura en apéndice XVIII) uno de los personajes más representativos de la literatura mexicana. Otra pieza musical es independencia. Julio Ituarte fue otro compositor mexicano que expresó lo nacional. En su obra Ecos de México recopila temas como El palomo, El perico, Los enanos, El Butaquito, El guajito, El jarabe y Las mañanitas, estas piezas son interpretadas en muchas bandas de música. Otra obra musical es la Sinfonía Guerrerense, es una de las piezas musicales que logra la incorporación de diferentes sonidos autóctonos. Instrumentos de aliento y percusión suenan como si nuestras culturas ancestrales llamarán a la guerra. También se escucha el porrazo del tigre ritmo muy conocido en el estado de Guerrero. Una pieza musical un poco más reciente es Chichihualco dedicada a su pueblo natal donde es oriundo el maestro Isidro Alarcón Beltrán, él mismo se adjudica amante de su gente, de sus tradiciones y costumbres eso fue su inspiración.

Yo tenía 24 años cuando la compuse, en la fiesta del patrón del pueblo San Miguel de Arcángel escuchaba la banda de chile frito, los cuetes, al pitero y su tamborcito. Me emocioné al escuchar los himnos de alegría de mi pueblo y de ahí salió la inspiración [...] como en media hora salió. Me llegó, me llegó y me llegó la inspiración. Tenía en la casa papel y la escribí, para la tonada la fui midiendo sin nota porque no sé. Tenía el riesgo de que se me olvidará, agarre la guitarra y con la guitarra en Lam.¹⁸⁹

Esta pieza musical fue grabada en 1995 por la banda Hermanos Mateos. El maestro Ángel Alejandro Velazco Álvarez elaboró los arreglos para ser interpretada con la banda de música del gobierno del estado de Guerrero. (Ver partitura en el apéndice XIX)

¹⁸⁸ *Ibidem.*, 39.

¹⁸⁹ Entrevista: Beltrán Alarcón Isidro, Chilpancingo Gro. 27 de septiembre del 2017, centro de trabajo compositor de la pieza Chichihualco.

La música nacionalista fue un arma política, sirvió para transmitir ese sentido de pertenencia. La música ha sido un medio privilegiado de expresión y difusión de la idea de nación y ha desempeñado un papel importante en la construcción de la noción patria. “El contenido central del nacionalismo mexicano sería, pues, “el pueblo”. [...] el pueblo mexicano de los años veinte era aquel que se conocía como rural, provinciano, pobre, marginado, pero sobre todo mayoritario”¹⁹⁰

El repertorio de la banda de música incluye todavía esa música nacionalista. Tiene más de 600 piezas musicales. El archivo musical consta de valeses, marchas, oberturas, conciertos, música dramática, polcas, danzones, pasos dobles, chilenas, boleros, cumbias, popurrís, Huapangos, sinfonías y música Guerrerense. (Ver repertorio de la banda de música apéndice XVI) Estas piezas musicales han dado un ambiente vivo y de mucha alegría. Entre esa música nacional encontramos la obra jalisiencie Huapango de Moncayo que recoge tres sones veracruzanos, fue estrenado en agosto de 1941 se convirtió en una pieza emblemática y representativa de México. Esta obra particularmente no fue creada con una intención nacionalista, pero que fue convertida en símbolo y en motivación.

El archivo de la corporación está integrado de la música de Margarito Damián y Antonio I. Delgado, así como de otros compositores, estas composiciones llegaron a la banda por decisión de sus propios autores. El repertorio se fue formando gracias a la iniciativa de los directores, subdirectores y músicos que han formado parte de la corporación. A través de intercambio con otros estados como Puebla, Tlaxcala y Oaxaca. En una plática con el maestro Gerardo Ejecutante de Trombón de la banda de música y originario del estado de Puebla nos explica

[...] mis paisanos han enviado de sus banditas repertorio por ejemplo el danzón recuerdos del ayer, lo mando un paisano mío que estuvo tocando en la banda. A veces me han dado para comprarles algo a las personas donde las conseguí [...] otras las he conseguido es por iniciativa mía, Yo traje Rosamunda y popurrís de música mexicana entre tantas¹⁹¹

¹⁹⁰ *Ibidem.*, 40.

¹⁹¹ Entrevista: Jiménez Gerardo, Chilpancingo Gro., 15 de septiembre del 2017, Palacio de gobierno del estado de Guerrero.

Recientemente en febrero del 2017 el percusionista Pedro Jácome mandó seis danzones para el archivo de la banda de música.¹⁹² El maestro Ángel González ha traído alrededor de treinta piezas musicales de Oaxaca y de la ciudad de México ¹⁹³

Estas buenas iniciativas dan a la banda la oportunidad de interpretar algo diferente. En una plática con el maestro Gonzalo nos da un importante dato en cuanto a la procedencia del repertorio de la banda de música.

[...] La banda tiene mucho músico de Oaxaca y ellos han traído mucho repertorio de allá. Hace tiempo en la banda había un director que se llamaba Gilberto Guzmán Concha un músico fregonsísimo, él escribió mucha música que toca la banda. Además tenía amistad con directores de otras bandas, yo he encontrado mucha música con dedicatorias en las partituras. Por ejemplo el maestro Diego Imes de Oaxaca, él, le regalo varias obras con dedicatoria¹⁹⁴

Otro de los compositores que aparecen en el trascurso de esta investigación y que aportó un considerable repertorio fue el subdirector y músico Gilberto Guzmán Concha originario de Tehuantepec, Oaxaca nació en el año 1905, era intérprete de piano y bombardino. Fue un compositor y arreglista, particularmente de la banda. “El maestro Guzmán concha obsequio aproximadamente 120 partituras. Él hizo mucha transcripciones. Entre su música se encuentra sones Istmeños, Mary y el Danzón Linares”¹⁹⁵

En este sentir es importante tomar medidas de acción para rescatar toda la música de este compositor Oaxaqueño. Es de suma importancia el salvaguardar un patrimonio familiar, patrimonio Oaxaqueño y patrimonio de Guerrero. La música de este compositor no puede perderse. Considero que el rescate y preservación del patrimonio cultural hablando específicamente del archivo musical, es una de las medidas de acción que se deben de tomar de parte del gobierno como responsable de la cultura, sin embargo, esta parte cultural no ha sido visibilizada, lamentablemente en Guerrero no existe una política de cultura y preservación de la memoria histórica.

¹⁹² Entrevista: Cruz Calletano Rodolfo Agustín, Chilpancingo Gro., 15 de septiembre del 2017, Palacio de gobierno del estado de Guerrero.

¹⁹³ Entrevista: Velazco González Ángel, Chilpancingo Gro., 17 de septiembre del 2017, casa particular.

¹⁹⁴ Entrevista: Hernández Ríos Inocente Gonzalo, Chilpancingo Gro., 15 de septiembre del 2017, Palacio de gobierno del estado de Guerrero.

¹⁹⁵ Entrevista: González Velazco Ángel, Chilpancingo Gro., 17 de septiembre del 2017, casa particular.

En un primer intento de la preservación del archivo musical de la banda, se organizaron las piezas musicales que estaban en una de las bodegas de la corporación. (Ver lista de piezas musicales encontradas en apéndice XVII) Esta labor contribuye. Primero, a la banda de música quien me abrió las puertas para desarrollarme como músico, y segundo, a la ciudadanía Guerrerense porque el preservar la música de nuestros compositores como Damián Vargas, Antonio I. Delgado, José Ocampo, Guzmán Concha entre otros. Debe ser de suma importancia, pues de lo contrario estas partituras se perderán por las malas condiciones físicas y desastres naturales. Las futuras generaciones no sabrán de los compositores guerrerenses ni de sus obras. Cabe aclarar que si bien se acomodó el repertorio en cajas Y que además se escanearon las partituras encontradas con el propósito de hacer un archivo digital para futuras consultas y estudio. No fue suficiente, es necesario crear mejores condiciones para la preservación de estos documentos históricos.

Para lograr esto se requiere un período más extenso en cuanto a la elaboración de la investigación ya que el corpus de la banda es extenso; se necesita un espacio físico apropiado, carpetas especiales para resguardar el archivo musical, archiveros y personal capacitado para organizarlo y analizarlo.

Por último tenemos a los instrumentos musicales de la banda de música, existen por su clasificación dos tipos de instrumentos los melódicos y los rítmicos, es decir instrumentos de sonidos fijos e instrumentos de sonidos indeterminados o de percusión “podemos proponer otra clasificación fundada en otra estructura dominante, debida a los materiales de los cuerpos sonoros (cuerdas maderas vientos), o incluso sobre un aspecto importante de su tecnología (teclados, percusiones, arcos)¹⁹⁶. El instrumento musical es un aparato para producir sonido musicales¹⁹⁷ Hablar de su evolución sería complicado debido a que existen diferentes tipos de instrumentos encontrados en casi todas las culturas. Y cada tipo tiene diferentes usos y funciones. Diversos instrumentos musicales han evolucionado a través del tiempo son parte de los cambios sociales, puesto que el mejoramiento de las técnicas y herramientas han

¹⁹⁶ Pierre Schaeffer, *tratados de objetos musicales* (España: Alianza música, 2003), 38.

¹⁹⁷ Cfr. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Reader's Digest, Mexico 1988, 1953

contribuido para su perfeccionamiento. Dentro de la banda de música, en pocas ocasiones se ha cambiado los instrumentos musicales en particular aún existe en la corporación los timbales que el maestro Ocampo ocupaba en sus audiciones, uno de ellos sin parche. Se intentó rescatar este instrumento pero, lamentablemente ya no elaboran parches de respuesta para este instrumento discontinuado.

Como ya lo he expuesto anteriormente los instrumentos musicales que conforman a la corporación son de aliento y de percusión. Algunos de ellos son proporcionados por el gobierno del estado de Guerrero y otros son propiedad de los ejecutantes que aunque se les ha dotado de instrumentos prefieren usar los propios porque hay un profundo aprecio al instrumento, en ocasiones son de mejor calidad y produce mejor sonido. Sin embargo, su valor va más allá del económico. Ellos son testimonios materiales que acumulan historias, cargadas de significados, recuerdos y sentidos afectivos.

La música es una de esas partes generosas que nos dejan más de un legado para la historia. Por una parte están los mensajes cifrados en las notas, que albergan un código privilegiado de nuestra memoria. Pero también están los instrumentos musicales y las partituras, que son elocuentes testimonios materiales de la época en que fueron creados.¹⁹⁸

Los instrumentos musicales son tan importantes en esta labor como las partituras mismas. Porque son ellos los que reproducen la música escrita, sin ellos la agrupación no sería banda de música. El instrumento musical es lo diferencia de otra profesión u oficio, Georgina Flores Mercado explica “El recuerdo de los músicos [...] está vinculado a objetos como los triles, [...] las partituras y sin lugar a dudas a los instrumentos. La memoria de la música está unida a estos objetos”¹⁹⁹. Los recuerdos son materializados en estos objetos del arte musical, cuantos bellos momentos albergan los instrumentos musicales testigos vivos de los estados de ánimo y de las pláticas entre amigos.

Bien lo señala Georgina Flores Mercado “los instrumentos encarnan las biografías de los músicos porque evocan a la persona que le perteneció y ellos son los testigos del esfuerzo y sacrificio que vivieron los músicos.”²⁰⁰ Son herencia para los hijos y nietos el valor radica en la historia más que el valor comercial un valor familiar.

¹⁹⁸ Margarita De Orellana, *partituras de la memoria*, en Sánchez Lacy, Ob. Cit., 6.

¹⁹⁹ Georgina flores Mercado y Araceli Martínez Vergara, *Músicos y campesinos memoria colectiva de la música y las bandas de viento en Totolapan Morelos* (libertad bajo palabra, PACMyC, 2013), 235.

²⁰⁰ *Ibidem.*, 236.

El instrumento me recuerda, la primera vez que trabajamos juntos en una gira al estado de Oaxaca con el cuarteto de clarinete representando a la escuela de música de Guerrero. Tener su instrumento es ver toda mi vida musical, no me deja olvidar quien es mi maestro y el compromiso que tengo. Fue el instrumento que ocupó por muchos años y yo lo sigo usando, desde hace ocho años que falleció²⁰¹

Por último es importante señalar que la música no sólo se debería de considerar como el documento histórico sino que también es necesario distinguir a la música escrita de nuestros compositores como obras de arte, de no ser así explica Carl Dahlhaus se “anularía como obra de arte, de tal manera, que, en extremo, se perfila la posibilidad de un historia del arte sin arte.”²⁰² Las piezas musicales son placeres estéticos, a leerlos e interpretarlos correctamente. Una obra musical es un placer estético si se pone atención en la técnica que se necesita para interpretarla correctamente. La estética y la historia se compenentran. Es decir, La música de los compositores guerrerenses pueden ser analizadas como bellas obras de arte, de la misma manera puede ser percibida como aquella que remite a una fecha, un hecho, un lugar, una época, un personaje emblemático en fin una historia del pasado. La una puede estar estrechamente relacionada con la otra.

El conocimiento histórico con frecuencia se fundamenta en juicios estéticos, y viceversa. Que la historia del arte ha de contarse entre las disciplinas históricas y que se orienta según sus métodos no excluye, de otro lado, el que se vea obligada a tomar de la estética su objeto de estudio. En la decisión de si una pieza de música se ha de aceptar como arte o ha de permanecer inatendida como no-arte se esconde, implícita o explícitamente, un juicio estético.²⁰³

Desde la visión del reconocido profesor de la universidad de Columbia Henry Lang La música no sólo debe ser abordada desde la historia del arte y admirar ya sea al compositor o al intérprete, es pertinente considerar el lado estético del tema. Es decir, la buena ejecución del músico da una clara idea musical, las ideas subjetivas no se pueden ver en la técnica si no en las notas musicales del intérprete²⁰⁴. De esta manera se da una clara forma de evocar el pasado.

Es imprescindible mencionar aquel músico por excelencia con una técnica impecable que representó al estado de Guerrero a nivel internacional, dejando claro que la

²⁰¹ Entrevista: Jiménez Quiñonez David, Chilpancingo Gro., 27 de septiembre de 2017, Centro de Trabajo.

²⁰² Carl Dahlhaus, *Estética de la música* (Berlín: Reichenberger, 1996), 90.

²⁰³ *Ibidem.*, 91.

²⁰⁴ Cfr. Henry Lang Pául, *REFLEXIONES SOBRE LA MÚSICA* (Madrid España: Debate, 1998), 39-40.

profesión de músico no solo es conocimiento sino que también es pasión e interpretación, gracias a él, Chilpancingo fue conocido entre los mejores ejecutantes de clarinete. El maestro David Jiménez Elizalde, (ver biografía en Anexo XI) fue un ejecutante de clarinete reconocido en el país y en el extranjero, por su buena calidad humana e impecable ejecución. Músico guerrerense que nos regaló lo mejor que puede compartir el artista, su música. El maestro Elizalde, fue y seguirá siendo apreciado por los guerrerenses y de otros estados donde tuvieron la oportunidad de conocerlo. Su hijo el maestro David Jiménez Quiñones lo recuerda con mucho cariño. Nos expresa que el tener el instrumento que utilizó su papa en toda su vida de clarinetista significa -“Un gran compromiso, disciplina, estudio, esfuerzo porque eso es lo que me inculcaba mi maestro seguir superando en el ámbito musical.”²⁰⁵ Sin duda alguna el maestro David Jiménez Elizalde fue uno de los ejecutantes más importantes de la banda de música con una buena ejecución e interpretación.

Para concluir, no me queda más que agregar lo importante que es la música en la vida del ser humano. A través del oído podemos conectarnos con nuestra parte interna. Los sonidos nos dan un registro de emociones, momentos dramáticos, festivos o fúnebres. Nuestros compositores guerrerenses nos invitan a sentir emociones y a imaginar pintorescos paisajes sus partituras, huellas de su existencia e indicador de cambios y sucesos históricos en Chilpancingo nos hablan de un contexto. Porque la música “expresa la creatividad, [...] arte cuyo desarrollo va unido a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de cada sociedad”²⁰⁶. Para conocer, lo que el autor y sus partituras nos quieren decir, habrá que conocer el lenguaje de la música, he ahí lo importante del surgimiento de la banda de música, como medio de reproducción musical. Cada vez que escuchen a la banda o pasen por el kisoco de la capital podrán estimular su imaginación escuchando algunas de estas obras musicales.

²⁰⁵ *Ibidem*.

²⁰⁶ Hormigos, Ob. Cit., 25-26.

CONCLUSIONES

A manera de conclusión la banda de música ha permanecido por 132 años desde su organización. Las actividades de la corporación han perdurado desde sus orígenes: ensayos, serenatas, asistencia a eventos cívicos y patrióticos son actividades que caracterizan a la corporación. En la actualidad la banda de música se enfrenta a la competencia de las nuevas tecnologías, la falta de recursos humanos y el poco apoyo para mejorar las condiciones laborales de los ejecutantes. Además de, la poca asistencia a las audiciones de la corporación. Es indispensable de que el gobierno del estado institución gubernamental a la que pertenecemos nos proporcione de todos los elementos para mejorar la situación de la banda de música. Es necesario el apoyo económico de nuestros superiores para una mejor profesionalización y dar el impulso que necesitamos para nuestro mejoramiento grupal.

Por ello en este apartado recupero la propuesta* de Marielsa Ortiz y Borjas Beatriz, que apoyándose en la corriente pedagógica latinoamericana propuesta por Fals Borda, la ya conocida Investigación Acción Participativa, nos dan una propuesta interesante para las investigaciones de carácter social. Dicha metodología plantea realizar acciones y modos de participación enfocados al objeto estudiado.

En primera instancia, se identifica el problema para poder construir el plan de acción y llevarlo a cabo. La banda de música de la actualidad ha perdido valor dentro de los habitantes de Chilpancingo y como consecuencia carece de audiencia. Esto nos lleva a cuestionar ¿Por qué hay poca audiencia a las serenatas de la banda de música? Esta pregunta desata una serie de respuestas en primer lugar tenemos la violencia e inseguridad por la que atraviesa Chilpancingo. Le sigue, la falta de conocimiento de su existencia. Consecutivamente, el desinterés a la música interpretada. Por último la falta de tiempo de los habitantes. Sin embargo, al observar otras manifestaciones artísticas en el mismo lugar de las serenatas, se puede observar que la audición es numerosa y considerable. Me refiero al show de payasos y a los tradicionales jueves de Danzón. Entonces, se puede decir que la violencia e inseguridad no es un obstáculo para no salir de casa puesto que el show de payasos termina aún más tarde. En base a lo anterior descartamos tres respuestas, por lo que nos queda reflexionar en dos de ellas.

La falta de conocimiento de la existencia de la banda de música y el desinterés a la música interpretada

Construcción del plan de acción

Ya identificados los problemas se realiza la construcción del plan de acción. En este sentido, es necesario la participación de diferentes grupos y personas para transformar la situación de la banda de música (no es valorizada y existe poca asistencia) esto a su vez traerá un beneficio para la misma población Casiodro expone la música es la.

Reina de los sentidos, adornada con sus mudanzas, los demás pensamientos huyen y hacen que las demás cosas vayan fuera, para que ella, tan solamente con ser oída, deleite. Vuelva dulce la tristeza dañosa, atenúa los hinchados furoros, ablanda la sangrienta crueldad, despierta la pereza y el descaecimiento dormido, [y] da muy saludable sosiego a los despiertos. A la castidad maleada con amor torpe la revoca a estudio honesto²⁰⁷.

Las instituciones que se tendrían que convocar para lograr esto es a la secretaria de la cultura del gobierno federal, al director general de actividades cívicas, la secretaria de cultura del H. ayuntamiento, el director de la banda de música, un comité representante de la corporación musical y convocar a una representación de la sociedad de Chilpancingo, para entablar “un dialogo entre el saber académico y la sabiduría popular”. Fals Borda menciona que es “necesario descubrir esa base para entender los vínculos que existen entre el desarrollo del pensamiento científico, el contexto cultural y la estructura de poder de la sociedad”. Es decir, mantener o crear un vínculo entre la banda de música y la población de Chilpancingo. La banda de música fue creada para el disfrute de la población, y para eventos cívicos, así como también para usos políticos. Lo dicho anteriormente es de suma importancia, puesto que, según Fals Borda y Rahman una de las tareas principales de la Investigación Acción Participativa es la participación de la población que vive en Chilpancingo.

Diálogos sobre la banda de música.

Objetivo: conocer la opinión de las instituciones, principalmente el director general de actividades cívicas la cual es la dependencia donde pertenece la banda de música y a las personas que viven en Chilpancingo.

²⁰⁷ Juan Eusebio Nieremberg, *oculta filosofía de la simpatía y antipatía de las cosas, artificio de la naturaleza, y noticia natural del mundo, razones de la música en el hombre y la naturaleza*, acantilado, (Barcelona: 2004), 36-37.

Participantes: representante de las instituciones gubernamentales, comisión representativa de la banda de música, el director de la banda, representantes de las habitantes en Chilpancingo

Guion del dialogo:

- fomentar la participación de la sociedad y elabora un proyecto de revaloración (banda de música).
- Establecer alianzas con las dependencias gubernamentales, la secretaria de la cultura del gobierno federal, al director general de actividades cívicas. la secretaria de cultura del H. ayuntamiento. Con el objetivo de tener apoyo logístico y económico
- La sociedad puede participar en cuanto a la música interpretada e involucrase en las actividades a realizar.

Esta metodología tiene una gran tarea a realizar, “transformar la realidad” y con ello surge una importante cuestión ¿Que va a portar mi trabajo de investigación a la banda de música?, Fals Borda señala en su trabajo a hacer “la devolución sistemática a los participantes”, el antropólogo Aubry menciona que es la evolución de su trabajo, para inspirar una práctica social transformadora. Desde una visión filosófica Rafael Moreno nos dice que es “El deber del filósofo: deber, no de interpretar la realidad, aunque se supone: deber de transformarla”²⁰⁸. Esta cuestión es planteada desde diferentes visiones, si desde la sociología con Fals Borda, de la antropología con Aubry o desde la filosofía de Rafael Moreno; las tres perspectivas llegan a la conclusión de hacer una restitución a todo lo recibido. En otras palabras el deber del sociólogo, antropólogo, filósofo e historiador es hacer propuestas transformadoras. Considero que la importancia de las ciencias sociales radica en las propuestas planteadas y no sólo en la crítica.

Uno de los importantes aportes es dar voz a los integrantes de la banda de música. Poder exigir mejores condiciones laborales y que se nos proporcione lo necesario para realizar nuestro trabajo. Además dar propuestas de mejoramiento en

²⁰⁸ Cerruti, Ob. Cit., 28.

cuanto al arte musical se refiere. En seguida mostraré las opiniones de los ejecutantes que a petición de ellos se mantienen en forma anónima.

“Lo que necesitamos son mejores salarios, un lugar adecuado, para estudiar. También necesitamos un curso de perfeccionamiento y más disciplina”²⁰⁹

“Necesitamos como banda mucho estudio, nuevos elementos que si toquen”²¹⁰

“necesitamos practicar más y disciplina”²¹¹

“cursos para cambiar de mentalidad, cursos de música, superación personal. Necesitamos un salón de estudio, estímulos económicos, un autobús, uniformes, un lugar digno de la banda de música, más integrantes, incremento de sueldos, categorías y nombramientos, fichas escalatorias y tener competitividad”²¹²

“me desagrada el poco o nulo apoyo por parte del gobierno del estado

Se propone el apoyo del 100% de nuestros jefes inmediatos, se necesita una metodología diferente de los ensayos”²¹³

Es indispensable que la banda de música tenga un lugar de ensayos propio. Puesto que, en las condiciones que estamos laborando no son las más adecuadas, no podemos estudiar después del ensayo porque molestamos a las personas ubicadas dentro del casino del estudiante, esto es un limitante para nuestro desarrollo personal. Instrumentar²¹⁴ Necesitamos más integrantes para tener los instrumentos necesarios de una obra escrita para orquesta completa, la falta de recursos humanos limita en las sobras musicales; los cursos de mejoramiento son indispensable para perfeccionar conocimientos y habilidades que se adquieren con la práctica. Por último es importante

²⁰⁹ Entrevista escrita: Músico A, Chilpancingo Gro., Marzo del 2017, kiosco de la capital.

²¹⁰ Entrevista escrita: Músico B, Chilpancingo Gro., Marzo del 2017, kiosco de la capital.

²¹¹ Entrevista escrita: Músico C, Chilpancingo Gro., Marzo del 2017, kiosco de la capital.

²¹² Entrevista escrita: Músico D, Chilpancingo Gro., Marzo del 2017, kiosco de la capital.

²¹³ Entrevista escrita: Músico E, Chilpancingo Gro., Marzo del 2017, kiosco de la capital.

²¹⁴ **Instrumentar:** arreglar una composición musical para varios instrumentos.

incrementar el repertorio de la corporación debido a que la falta de repertorio nos lleva a tocar la misma música. Nuestro aficionados nos hacen mención que tocamos lo mismo, incluso los músicos han manifestado –cambien el repertorio –y si cambiamos el repertorio. Pero, ¿Qué puede hacer un músico ante esa necesidad? Para nosotros, es complicado resolver esta situación. Aunque, de manera paliativa intentamos en la medida de nuestras posibilidades aportar nueva música. Considero que es responsabilidad del estado proveernos de todo lo necesario y suficientes para renovarse y dar un mejor servicio. La falta de repertorio y un lugar de ensayos es muestra del poco interés que tienen las autoridades hacia nosotros y por ende hacia la cultura.

Para combatir el desconocimiento de la existencia de la banda de música, el internet será un recurso óptimo siendo ésta nuestra principal herramienta. De esta manera muchas personas conocerán el objeto de estudio: banda de música sin usar publicidad que terminara tirada en la basura. La difusión del trabajo de tesis en la página oficial del estado será otra opción para dar a conocer la investigación y a la corporación y por último elaborar documentales descriptivos de la actividad de la banda de música. Es un reto grande involucrarse con la actividad planteada y realizar un verdadero compromiso.

Plan de acción número uno: uso del internet como medio de difusión.

Objetivo: que la banda de música tenga una página en Facebook para recibir comentarios, propuestas y sugerencias. Así como también ampliar la información que existe en el portal del gobierno del estado de Guerrero.

Dentro de esta página se contactaran a músicos, aficionados, grupos culturales para tener una mejor cobertura. De la misma manera difundir información del trabajo de tesis realizado, así como también documentales informativos, videos de las audiciones, se publicarán el repertorio a interpretar y se recibirán sugerencias.

Siendo la banda de música parte de una institución gubernamental también es necesario que toda información referente a ella se pueda ver en el portal oficial del gobierno del estado de Guerrero que edita guerrero en línea, así que otra de las opciones es proporcionar la información para su publicación.

Plan de acción número dos: durante las serenatas, implementar una explicación breve de las piezas a interpretar: como nombre, autor, una reseña del contexto en el que fue escrita. Porque es importante que las personas conozcan. Lo que se está interpretando.

“muchacha gente no conoce la música clásica. Estamos bombardeados de música chatarra entonces este tipo de música es universal y sería ilustrativo y quizás educativo que se le explique a las personas cual es la melodía clásica que enseguida va tocar la banda, para que se vayan ilustrando e interesando en ese tipo de música. Bueno a mí me gusta mucho como tocan los pasos dobles y la música clásica me gusta mucho la obertura Guillermo Tell. Me fascina mucho es el tema de este personaje de televisión el llanero solitario²¹⁵

Plan de acción número tres preparar una actividad anual donde se presente la historia de la banda de música, un concierto, y una exposición fotográfica referente a la banda y a sus integrantes, misma que reactivará la memoria colectiva de los asistentes, invitando a la sociedad a participa en la exposición aportando una fotografía y explicar qué recuerdos tiene de ella (información descriptiva).

Esta actividad podría llevarse a acabo como fecha tentativa el 22 de noviembre siendo una fecha especial para todos los músicos, pues, se festeja el “día del músico”, el espacio ideal para llevarse a cabo es el centro de la capital, los resultados que se esperarían de esto es la participación de las dependencias gubernamentales en conjunto con la sociedad.

Este tipo de actividades serian una de las maneras de hacer un cambio en el contexto criminal de Chilpancingo a lo que Borda llama “Educar en los problemas reales”, estas experiencias y planes de acción se puede registrar en videos fotografías y algunos audios mismos que pueden ser ocupados para su difusión.

Plan de acción número cuatro: preparar un documental informativo sobre la historia de la banda de música y difundir en espacios disponibles y en la internet.

²¹⁵ Entrevista: Curiel Salazar Armando, Chilpancingo Gro., 12 de Marzo del 2017, Plaza Primer Congreso de Anáhuac.

FUENTES INFORMATIVAS

Archivos

Smerdou, Alejandro Wladimir. Archivo Paucic, número de libro 233.

Smerdou, Alejandro Wladimir. Archivo Paucic, número de libro 228

Bibliografía

De la Paz Nájera, Alejandra, coord. 2013. Patrimonio cultural y turismo cuadernos 20 vigías del patrimonio cultural fundamentos para la acción. México D.F. CONACULTA.

Bandieri, Susana. 1999. La posibilidad Operativa de la Construcción Histórica Regional o Cómo Contribuir a una Historia Nacional más Complejizada, lugares para la historia. Universidad de Barcelona.

Brushwood, John. 1998. Una especial elegancia; Narrativa Mexicana del porfiriato. México: UNAM.

Bonfil Batalla, Guillermo. 1992. Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados, pensar nuestra cultura. México: Alianza Editorial.

Bustamante Álvarez, Tomás. 1999. Evolución e inmigración 1910-1940, en Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C., Historia de Chilpancingo. México: 1ra ed., Gobierno del estado de Guerrero.

Antigua Versión de Casiodoro de Reina. 1569. Santa Biblia Antiguo y Nuevo Testamento, USA, Sociedades Bíblicas Unidas 1960.

Cerruti Guldberg, Horacio. 1997. Hacia una metodología de la historia de las ideas (filosóficas) en América Latina. 2 da edición. México D.F. Estudios Latinoamericanos UNAM.

Cerutti-Guldberg, Horacio, Coord. 2015. ¿Cuerpos recibidos o re-construidos? México: UNAM.

Campi, Daniel. 1999. Lugares para la historia. En Historia Regional ¿Por qué?. Universidad de Barcelona.

Carreto, Felipe. 1987. Guerrero monografía estatal. Tercera edición. México: SEP

Dahlhaus, Carl. 1996. Estética de la música. Berlín: Reichenberger.

E. Aceves Lozano, Jorge. Un enfoque metodológico de las historias de vida. En Cuéntame tu vida Historia oral: historias de vida, Coord. Graciela De Garay Instituto Mora.

Estrada, Julio. 1984. La música de México. México, D. F.: UNAM.

Georgina Flores Mercado y Araceli Martínez Vergara. 2013. Músicos y campesinos memoria colectiva de la música y las bandas de viento en Totolapan Morelos. Libertad bajo palabra. PACMyC.

González y González, Luis. 1982. Nueva invitación a la microhistoria. México: Fondo de Cultura Económica.

Giglia, Ángela. Apuntes sobre la verdad y la reconstrucción de los eventos en los relatos orales. En Cuéntame tu vida Historia oral: historias de vida, Coord. Graciela De Garay. Instituto Mora.

González Navarro, Moisés. 1994. Sociedad y cultura en el porfiriato. México: CONACULTA.

Garner, Paul. 2010. Porfirio Díaz del héroe al director una biografía política. México D.F.: Planeta.

Hennion, Antoine. 2002. La pasión musical. España: PAIDOS.

Hell, Victor. 1986. La idea de cultura. México: Fondo de la Cultura Económica.

Hormigos Ruiz, Jaime. 2008. Música y sociedad. España: Fundación autor.

Manrique, Jorge Alberto. 1976. El proceso de las artes 1910-1970. México D.F.: Colegio de México.

Justo Serna y Anaclet Pons. 2013. La historia cultural, autores obras y lugares. Madrid España: Akal universitaria.

Lang Pául, Henry. 1998. Reflexiones sobre la música. Madrid España: El Debate.

López Romero, Félix J. 1995. Del mundo para Chilpancingo. México D.F.: Carsa.

Mario Magallón Anaya y Juan De dios Escalante Rodríguez. Coords. 2014. América Latina y su episteme analogía. México: UNAM.

Bloch, Marc. 2000. Introducción a la historia. México D.F.: Fondo de la Cultura Económica,

Gallo T., Miguel Ángel. 1997. Historia de México contemporáneo. México: Quinto sol

Montoya Arias, Luis Omar. 2010. Trompeta en mano, soltando el llanto y en compañía del Diablo. Guanajuato: CONACULTA.

Rivera Cambas, Manuel. 1880. México pintoresco Artístico y monumental. México: Reforma.

Marcías Cervantes, Federico. 1999. Ramón Alcázar una aproximación a las elites del Porfiriato. México: CONACULTA.

Machlis, Joseph. 1981. El encanto de la buena música III Las formas musicales. México: PROMEXA.

Morlet y Leyva, Eduardo. 2003. Gobiernos de Guerrero. México: Aragón.

Nieremberg, Juan Eusebio. 2004. Oculta filosofía de la simpatía y antipatía de las cosas, artificio de la naturaleza, y noticia natural del mundo, razones de la música en el hombre y la naturaleza. Barcelona: Acantilado.

L. Shapiro, Harry. 1975. Hombre cultura y sociedad. México: Fondo de la Cultura Económica.

Luna Mayani, Raúl. 1976. Geografía moderna estado de Guerrero, Ayutla de los libres Gro.: Kotzaltzin.

Lythgoe, Esteban. 2008. El desarrollo del concepto de testimonio. En Paul Ricoeur. Eidos n. 9.

Pierre, Schaeffer. 2003. Tratados de objetos musicales. España: Alianza música.

Pérez Montfort, Ricardo. 2002. Avatares del nacionalismo cultural, cinco ensayos. México D. F.: CIESAS.

López Moreno, Roberto. 2001. La Crónica de la música de México. Buenos Aires-México: Lumen.

Rosendo Escalante Fortón y Max H. Miñano G. 1969. Investigación, organización y desarrollo de la comunidad. México D. F.: Oasis.

Rosendo Romero, Wendy Nayeli. 2009. La perspectiva histórica y ambiental del Río Huacapa, Chilpancingo Gro.: PACMYC.

Rowley, Gill. Editor. 1979. El libro de la música. Barcelona España: Instituto Parramón

Saborit Terredas, Ignasi. 1999. La historia de las estructuras y la historia de la vida, Reflexiones en relacionar la historia local y la historia general. Universidad de Barcelona: Lugares para la historia.

Sandi, Luis. 1977. Introducción al estudio de la música. México: Ariel.

Sánchez Andraca, Juan. 1987. ¡Hablemos claro! México: Costa-Amic.

Sánchez Castro, Alejandro. 1978. Álbum del inspirado compositor Guerrerense, Margarito Damián Vargas. Acapulco Gro.: Ediciones municipales.

Salazar Adame, Jaime. 1999. De ciudad a capital 1870-1910. En Historia de Chilpancingo. México: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C., 1ra ed., Gobierno del estado de Guerrero.

Salazar Adame, Jaime. 2009. Ignacio Manuel Altamirano y el liberalismo mexicano. En Altamirano visto por Altamiranistas, Coord. Ignacio Mena Duque. Chilpancingo Gro.: Gobierno del estado de Guerrero.

Salazar, Adolfo. 1940. La rosa de los vientos. En La música Europea, México: Fondo de la Cultura Económica.

Salgado Rabadán, Abel. 1995. Manual de cultura Guerrerense. México: Progreso.

Souriau, Étienne. 1965. La correspondencia de las artes Elementos de estética comparada. México. Fondo de la Cultura Económica.

Tápies, Antoni. 1973. La práctica del arte. Barcelona España: Ariel.

Matabuena Pelaez, Teresa. 1991. Algunos usos y conceptos de la fotografía del porfiriato. México: Universidad iberoamericana.

Traverso, Enzo. 2012. La historia como campo de batalla interpretar las violencias del siglo XX. México: Fondo de la Cultura Económica.

Trías, Eugenio. 2007. Música y filosofía. Universidad de Oviedo.

Valverde, Custodio. 1989. Julián Blanco y la Revolución en el Estado de Guerrero. México: H. Ayuntamiento Municipal, Chilpancingo, Gro. Editorial Carsa.

Vallejo, Verónica. 2003. Del tratado metodológico de Marc Bloch. Guadalajara: Decires

Villegas, Abelardo. 1972. Positivismo y porfirismo. México: SepSetentas 40.

Tesis

Hernández Árciga, Esperanza. 2008. A la orilla del camino. Identidad local, prácticas y representaciones espaciales en Chilpancingo, Gro. Tesis doctoral., Centro de Investigaciones y estudios superiores en antropología social.

Flores Velázquez, Consuelo. 2012. La Música a través de la historia: “Texcoco, un pueblo con tradición musical”. Tesis de licenciatura., Universidad Autónoma Metropolitana –Iztapalapa división de ciencias sociales y humanidades departamento de filosofía.

Ruiz Torres, Rafael Antonio. 2002. Historia de las Bandas Militares de Música en México: 1767-1920. Tesis de maestría., Universidad Autónoma Metropolitana.

Enciclopedias

Abbagnano, Nicola. 1993. Diccionario de filosofía. México: Fondo de la Cultura Económica.

José Gustavo De la Cruz López y Virginia Vázquez Sánchez. 2010. Banda de música del gobierno del estado de Guerrero. En Enciclopedia Guerrerense edición conmemorativa, Gobierno del estado de Guerrero cultural, coord. Alejandro Méndez Cisneros. México: Tomo 1, editorial siglo XIX, A. C.

Enciclopedia Guerrerense siglo XXI, tomo 3, Gobierno del estado 2011-2015.

Martínez, Luis Rodrigo. Director. 1910. Nueva Enciclopedia Universal. España, Barcelona: Carroggio.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. 1988. México: Reader's Digest.

Figuroa de Cotín, Esperanza. 1980. Atlas geográfico e histórico del estado de Guerrero. FONAPAS Guerrero, gobierno del estado.

Entrevistas

Entrevista escrita: Músico A, Chilpancingo Gro., Marzo del 2017, kiosco de la capital.

Entrevista escrita: Músico B, Chilpancingo Gro., Marzo del 2017, kiosco de la capital.

Entrevista escrita: Músico C, Chilpancingo Gro., Marzo del 2017, kiosco de la capital.

Entrevista escrita: Músico D, Chilpancingo Gro., Marzo del 2017, kiosco de la capital.

Entrevista escrita: Músico E, Chilpancingo Gro., Marzo del 2017, kiosco de la capital.

Entrevista: Jiménez Quiñonez David, Chilpancingo Gro., 27 de septiembre de 2017, Centro de Trabajo.

Entrevista: Jiménez Gerardo, Chilpancingo Gro., 15 de septiembre del 2017, Palacio de gobierno del estado de Guerrero.

Entrevista: Cruz Calletano Rodolfo Agustín, Chilpancingo Gro., 15 de septiembre del 2017, Palacio de gobierno del estado de Guerrero.

Entrevista: Beltrán Alarcón Isidro, Chilpancingo Gro. 27 de septiembre del 2017, centro de trabajo compositor de la pieza Chichihualco.

Entrevista: Curiel Salazar Armando, Chilpancingo Gro., 12 de Marzo del 2017, Plaza Primer Congreso de Anáhuac.

Entrevista: Arturo Lozano, Chilpancingo Gro., 13 de Noviembre del 2016, Zócalo capitalino.

Entrevista: Jorge, Chilpancingo Gro., 13 de Noviembre del 2016, Zócalo capitalino

Entrevista: Sánchez Iván, Chilpancingo Gro., 5 de Noviembre del 2015, jardín del zócalo capitalino.

Entrevista: Cruz Calletano Rodolfo Agustín, Chilpancingo Gro., 10 de noviembre del 2016, kiosco de la ciudad.

Entrevista: Salazar Adame Jorge, Chilpancingo Gro., 10 de Febrero del 2016, Domicilio particular.

Entrevista: De la Luz Camacho Castañón Maria, Chilpancingo Gro. 1 de Julio del 2016, domicilio particular.

Entrevista: Villegas Catalino, Chilpancingo Gro., 18 de Mayo de 2017, Centro de trabajo del Ex integrante de la Banda de música ejecutante de trompeta.

Entrevista: Hernández Ríos Inocente Gonzalo, Chilpancingo Gro., 15 de septiembre del 2017, Palacio de gobierno del estado de Guerrero ejecutante de saxofón.

Entrevista: Comerciante Anónimo, Chilpancingo Gro., 30 de Abril del 2017, Centro de la ciudad.

Entrevista: Hernández Ríos Inocente Gonzalo, Chilpancingo Gro., 15 de Noviembre del 2016.

Entrevista: Velazco González Ángel, Chilpancingo Gro., 17 de septiembre del 2017, casa particular.

Entrevista: Velazco Álvarez Ángel Alejandro, 17 de septiembre del 2017, Casa paterna.

Memorias

Martínez Rodríguez Silvino, Relación de los servicios que desempeñe en los estados de Oaxaca y Guerrero, memorias, cortesía de su hija Elida Martínez.

Ocampo Sevilla José A. Relatos de las actuaciones más significadas de la banda, en los veinte años que estuve al frente de ella, memorias con dedicatoria al maestro Silvino Martínez, cortesía de Elida Martínez.

Revistas, folletos y periódicos.

Memoria, 2004. Educación alta prioridad de gobierno 1999-2003. SEG, Abril.

Dirección de Actividades Cívicas, Sociales y Culturales del Estado. 1981. Síntesis histórica, Abril.

Anuario estadístico de Guerrero. 2012. Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

Alberto Ruy Sánchez Lacy y Margarita De Orellana. 2010. Música de la Independencia a la Revolución. Artes de México, Marzo.

Sánchez Andraca, Juan. 2015. José A. Ocampo. Así somos, febrero.

Periódico oficial del gobierno del estado de Guerrero, año XL, Chilpancingo –sábado 10 de septiembre de 1887 núm. 54.

Periódico oficial del gobierno del estado de Guerrero, año XLV, Chilpancingo miércoles 14 de septiembre de 1892, núm. 37.

Periódico oficial del gobierno del estado de Guerrero, Chilpancingo sábado 9 de septiembre de 1893.

Periódico oficial del gobierno del estado de Guerrero, año XVIII, Chilpancingo febrero 6 de 1895.

Periódico oficial del gobierno del estado de Guerrero, año XIX, Chilpancingo Abril 1° de 1896, núm. 15.

Periódico oficial del gobierno del estado de Guerrero, año XXII, Chilpancingo miércoles 14 de septiembre de 1898, núm. 37.

Castorena, Miguel Ángel. 2002. 52 años de músico, 14 de director, y 55 de vivir aquí. Vértice, Entrevista, Chilpancingo Gro; Lunes 20 de Mayo.

Vigías del patrimonio cultural, El valor cultural del jueves de danzón en la plaza cívica Primer Congreso de Anáhuac, CONACULTA, Chilpancingo Gro., 2015-2016.

Registros electrónicos:

Marielsa Ortiz y Beatriz Borjas. La investigación Acción participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. Cuaderno venezolano de sociología, PDF, vol. 17. No. 4, Marcaibo Venezuela, octubre –diciembre 2008.

Garré, Fabián. 2001. Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda, [archivo en PDF], conserva No 5.

Torres Rodríguez, Alberto. coord. 2008. Gral. Nueva historia mínima de México ilustrada, [archivo en PDF], México: Colegio de México.

Villoro Luis, Historia de las Ideas, [archivo en PDF], Disponible en http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/KTG877XUERXSJE7PGT346M9X3LLS1L.pdf . Consultado el 15 de agosto del 2016

Wikipedia enciclopedia libre. 8 noviembre 2015, Enciclopedia en línea. Recuperado el 16 de Noviembre del 2016, Disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Quiosco>

ANEXOS

Anexo I

Director de la banda de música del gobierno del estado de Guerrero. Maurilio Hipólito Ceras*



Audición de la banda de música dirigida por el maestro Maurilio Hipólito Ceras. Uniforme azul de policía, debido a que en el pasado la corporación fue adscrita a la policía del Estado.



*Fotografías, cortesía de Inocente Gonzalo Hernández Ríos, S/F



La banda de música como Marching band. Desfile dirigido por el maestro Maurilio Hipólito Ceras.



Maestro Maurilio Hipólito Ceras, dirigiendo una de las serenatas de la banda de música en el kiosco de Chilpancingo, Junio del 2017.

Anexo II Julio Cesar Juárez Velazco.

Fotografía: Serenata en el kiosco de la capital de la banda de música junio del 2017.



Anexo III Juan Manuel Morales Jiménez.

Fotografía: Músico ejecutando una pieza musical en el kiosco de la capital, junio del 2017.



Anexo IV Víctor Adrián Zúñiga Cortes.

Fotografía: Integrante de la sección de aliento, ejecutante en saxofón soprano.



Anexo V Juan Ruiz León

Fotografía: Integrante de la banda de música oriundo del estado de Michoacán. Junio 2017



Anexo VI Hugo Antonio Jiménez

Fotografía: músico ejecutante de barítono, uno de los más jóvenes de la corporación. Kiosco de la ciudad capital. Junio 2017



Anexo VII Hugo Sánchez Manzano.

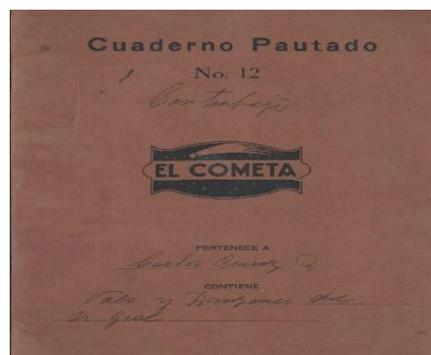
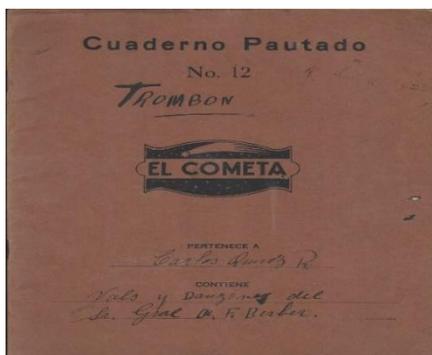
Fotografía: Audición de la banda de música kiosco de la ciudad, Junio 2017



Anexo VIII

Cuadernillo del maestro Carlos Quiroz.

En este cuadernillo se encuentran un vals y danzón dedicado al ex gobernador Alberto Berber, así como la música interpretada en las audiciones.



Anexo IX Ángel González Velazco

Yo aprendí a tocar con la gente de mi pueblo, mi padre Don Filemón como lo conocían era originario de Oaxaca. Aparte de tocar trombón también tocó la trompeta. Ya después me fui a estudiar a México estuve tres años en la superior. Entre a la banda de música el 1 de abril de 1972 en el informe de Moyeno Otero. Me gusta escuchar la música versátil. Obertura y fantasías. Del repertorio de la banda, mi pieza favorita es el finale. En los 90s fui director suplente de la banda. He hecho algunos arreglos como sopa de caracol, el Danzón arroz con pescado y el Huapango. También la pieza Cultura para el desarrollo de Ruiz Massieu. Formé un grupo que se llamaba superfiesta en el año 1997, una orquesta donde fui director santa Cecilia se llamaba, mi mariachi Azteca, un quinteto de metales. En la actualidad soy director de la orquesta y coro comunitario de Chilpancingo.²¹⁶

²¹⁶ Entrevista: Velazco González Ángel, Chilpancingo Gro., 17 de septiembre del 2017, casa particular.

Anexo X Fotografías del maestro Florencio Salazar Córdoba.



Fotografía: Ceremonia de condecoración como músico mayor al maestro Salazar Córdoba



Fotografía: Maestro Florencio Salazar con su familia a la edad de 100 años. En la primer fila de derecha a izquierda el niño Javier Salazar Tejada, la niña Silvia Salazar Tejada, Florencio Salazar Córdoba, Juanita molina de Salazar (esposa del maestro Salazar), Lorena Hortensia Salazar Rosa, S/N, Carlos Jorge Salazar Adame. En la segunda fila de derecha a izquierda se encuentra el contador Héctor Sánchez, profesora Liduvina, Mariano Sacristán, Alberto Eduardo Salazar Adame, Javier Enrique Salazar Adame, S/N, Ingeniero Julio Estrada Castañón, la niña Dulce Maria, S/N.

Anexo XI Biografía del Maestro David Jiménez Elizalde.

El maestro David Jiménez Elizalde nació el 29 de diciembre de 1945, en Tulimán municipio de Huitzucó Guerrero, sus primeros acercamientos con la música fueron en el internado indígena Ignacio Manuel Altamirano ubicado en San Gabrielito, municipio de Tepecoacuilco, Guerrero, en 1959. En este lugar conocería al maestro de educación artística, Manuel Ruiz Rodríguez quien le sugirió trasladarse a la ciudad de México para perfeccionar sus habilidades musicales.

El maestro David Jiménez Elizalde realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música en el año 1961 hasta 1968 cuando egresa. En sus inicios de estudiante en 1964 ganó por concurso una beca de la Secretaría de Educación Pública hasta que egresó. Cabe destacar que la beca se otorgaba anualmente y para seguir gozando de ella se convocaba a concurso, y se le otorgaba al que tenía mayor calificación ya que solamente había 11 becas destinadas para todo el plantel. En el último año de concurso obtuvo el primer lugar de toda la comunidad conservatoriana.

En 1965 ganó el tercer lugar del concurso nacional que organizó el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. El número de concursantes de este evento rebasaba a los cien participantes, participa también la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música como primer clarinete.

En 1966, fue invitado por el maestro Carlos Chávez para formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional, con la cual hizo una temporada de conciertos en el Palacio de Bellas Artes y posteriormente grabó gran parte de su creación musical. En ese mismo año concursó para obtener un lugar en la Banda de Música de Acción Deportiva del Departamento del Distrito Federal.

En 1968 por invitación del maestro Eduardo Mata formó parte de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Con clarinete requinto. En ese mismo año ingresa a la Banda de Música de Artillería del Cuerpo de Guardias Presidenciales del Ejército Mexicano, como primer clarinete.

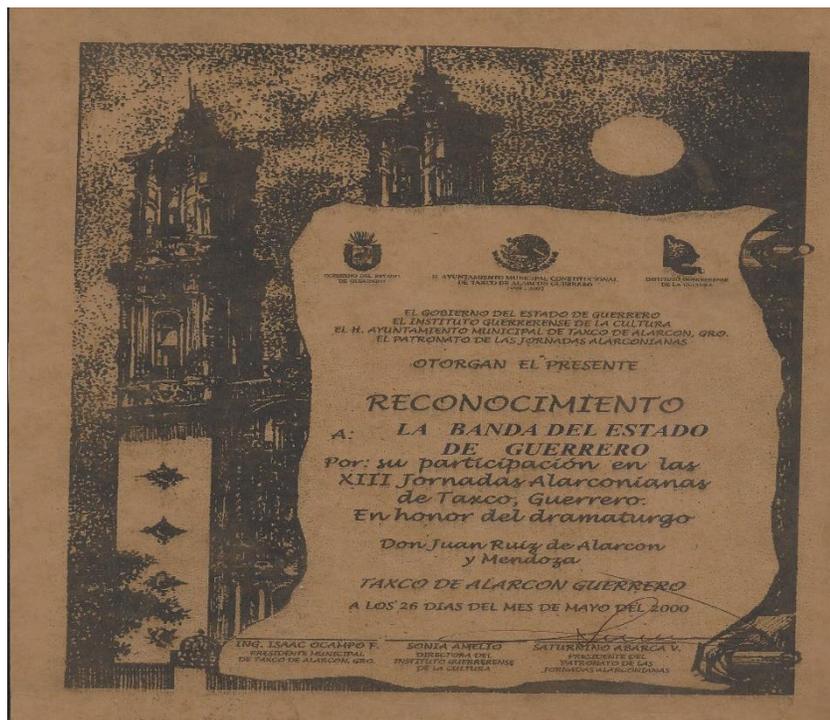
Perteneció a la Orquesta Sinfónica Nacional de 1969 al 1989 bajo la batuta de grandes directores nacionales como internacionales. En 1969 gana por concurso la Cátedra de clarinete del Conservatorio Nacional de Música.

En 1970, participó en el festival de Beethoven celebrado en el Palacio de Bellas Artes, en 1972 participó en el concurso de ejecución musical internacional en la competencia de clarinete celebrado en la ciudad de Ginebra Suiza obteniendo mención honorífica entre más de noventa clarinetistas. En esta ciudad dio un concierto en el auditorio de la Ciudad Universitaria.

El maestro Jiménez participó con diversas orquestas y bandas de diferentes estados: Querétaro, Michoacán, Durango, Jalapa Veracruz, y diversas Orquestas de la ciudad de México. Bandas de música: Oaxaca, Guanajuato, Querétaro, Guerrero y del estado de México de diferentes delegaciones.

APÉNDICES

Apéndice I Reconocimientos de la banda de música.




2005

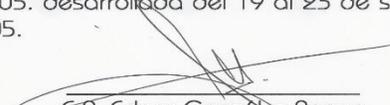
Semana de la Calidad, Transparencia y Protección Civil.

El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática a través de la Coordinación Estatal Guerrero otorga el presente

Reconocimiento

a: Mauricio Hipólito Ceras
 Director de la Banda de Música del
 Gobierno del Estado

Por su destacada participación en el marco de la Semana de la Calidad, Transparencia y Protección Civil 2005, desarrollada del 19 al 23 de septiembre de 2005.


 C.P. Edgar González Roque
 Subdirector Administrativo


GUERRERO
 GOBIERNO DEL ESTADO
 SECRETARÍA DE SALUD

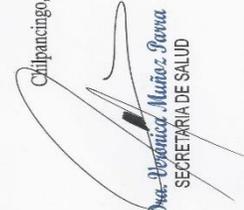
Otorga el presente

Reconocimiento

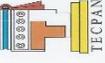
A la: **BANDA DE MÚSICA DEL GOBIERNO DEL ESTADO**

Por su participación en la Ceremonia Cívica.

Chilpancingo, Gro., 17 de mayo de 2004.


 Dra. Beatriz Muñoz Perera
 SECRETARÍA DE SALUD


**El H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
de TECPAN de GALEANA, GRO.
2005-2008**



Otorgan el Presente

Reconocimiento

AL BANDA DE MUSICA DEL GOBIERNO DEL EDO. DE GUERRERO

Por su destacada y excelente participación en la Semana Cultural dentro del marco de los festejos de CCXLV Aniversario del Mariscal de la Fidelidad y el Valor "Gral. Hermenegildo Galeana", llevada a cabo del 7 al 12 de abril del 2006.

Tecpan de Galeana, Gro.

Presidente Municipal Constitucional
Ing. Elifego Martinez Gonzalez

Dir. De Actividades
 Civicas y Culturales
Lic. J. Alfredo Serrano G.

El Secretario de Gobierno
C. David Urióstegui López

**GOBIERNO DEL
ESTADO DE GUERRERO**

**INSTITUTO GUERRERENSE
DE LA CULTURA**

**H. AYUNTAMIENTO DE
TAXCO DE ALARCÓN**

otorgan el presente

Reconocimiento

**A
BANDA DEL GOBIERNO
DEL ESTADO**

por su destacada participación en las
**XII Jornadas Alarconianas y
 LXIII Feria Nacional de la Plata**

Taxco de Alarcón, Guerrero
 noviembre de 1999

SONIA AMELIO AMADOR
 Directora General del IGC

**MARCOS EFRÉN
 PARRA GÓMEZ**
 Presidente Municipal
 de Taxco de Alarcón

Apéndice II David Jiménez Quiñonez

Nació el 1 de abril de 1975 en la ciudad de México D. F. Es ejecutante de clarinete Bajo en la banda de música del gobierno del estado de Guerrero, además de que también interpreta agradables melodías con el saxofón y flauta transversal. Su primer acercamiento con música fue a la edad de 13 años y sus estudios de formales comenzaron a los 18 años. La música se ha convertido en su modo de vida. Tiene una carrera técnica en música, su vida gira alrededor de la música es profesor de instrumento de aliento de la escuela estatal Margarito Damián Vargas. El maestro Jiménez entro a la banda de música en el año 1996 hasta la fecha tiene 21 años en la banda de música. El primer de trabajo lo relata cómo “En un ensayo con la banda, el ambiente era y sigue siendo muy hostil, ensayamos la obertura Raymond siendo el director el maestro Maurilio Hipólito Ceras. Le gustan las oberturas.



Apéndice III

Rodolfo Agustín Cruz Calletano.

Nació el 18 de diciembre de 1977 en Zumpango de Neri hace 36 años radica en la ciudad de Chilpancingo. Es integrante de la banda de música como ejecutante de Flautín. De la misma manera también ejecuta saxofón y clarinete. Desde la edad de 6 años comenzó sus estudios musicales, pero no fue sino hasta los 17 años de edad cuando de manera formal estudio música. Entro a la banda de música el 1 de julio de 1994. “Fue en un ensayo, la pieza no la recuerdo y estaba muy nervioso” el tocar mi instrumento significa “mucho emoción y vibrar junto a mi instrumento”. El maestro Agustín es partidario de todos los negros especialmente de las oberturas



Apéndice IV Eustaquio Zúñiga Arismendi

Nació el 20 de septiembre de 1969 en Acapulco de Juárez. Desde 1975 radica en Chilpancingo. El instrumento que ejecuta en la banda es el Saxofón también ejecuta el piano. Sus primeros acercamientos a la música comenzaron a la edad de 15 años de manera formal. Entro a trabajar a la banda de música el 27 de Junio de 1990 tiene 27. Cuando entro a trabajar fue en un estudio la pieza se llamaba Orpheus fue en el teatro Maria luisa Ocampo. Lo que más disfruta es de los servicio fuera de la ciudad”. Su gusto es por la música clásica y la regional.



Apéndice V Inocente Gonzalo Hernández Ríos

Nació el 28 de diciembre de 1961 en Ocotlán Oaxaca, desde julio del 2010 radica en la ciudad de Chilpancingo Guerrero. El primer encuentro que tuvo con la música fue a los 10 años, sin embargo su formación musical de manera formal empezó a los 16 años. Dentro de la agrupación tenido un hermano. Cuenta que la segunda vez que entro a trabajar a la banda de música fue el 1 de julio del 2014. La música significa una de las bellas artes, que especialmente cuando ejecutan su instrumento le provoca un sentimiento de paz y alegría. Su gusto principal es la música clásica. Es sastre como oficio.



Apéndice VI Gerardo Jiménez

El maestro Gerardo Jiménez nace en San Felipe Otlaltepec estado de Puebla el 16 de octubre de 1972. El maestro Jiménez radica en Chilpancingo desde el Agosto de 1997 cuando entra a la banda de música. Llega a lavanda de música como ejecutante de Trombón también es ejecutante de barítono. A los 8 años tuvo sus primeros acercamientos con la música, pero no fue sino hasta la edad de 18 años cuando comienza estudiar música de manera formal. Estudio carrera técnica como ejecutante de trombón. La primera audición que hizo colectivamente fue con la banda de música lo relata “con algo de nerviosismo porque era mi primer día de trabajo y fue aquí en el kiosco “

Lo que más le gusta de tocar en la banda de música es “tratar de que las personas que nos escuchan, se olviden un poco de sus problemas a través de la música que interpretamos”.

El sentimiento que provoca ejecutar el instrumento es “una emoción pero a la vez una gran responsabilidad”

Apéndice VII Alejandro López Díaz

Nació el 21 de abril de 1951 nació en Oaxaca. Desde 198 cuando entra a la banda de música actualmente toca el bombo de la banda de música. A los 13 años tuvo sus primeros acercamientos con la música. Cuando el maestro López ingreso a la banda de música el director era Silvino Martínez Rodríguez la pieza que tocaron fue caballería ligera.

Apéndice VIII Leonardo Gregorio Castro

Nació el 25 de octubre de 1971 en Chilpancingo Gro. Actualmente es integrante de la banda de música del gobierno del estado de Guerrero. Es parte de la sección de percusión. Toda su vida a vivido en la capital. Por mucho tiempo toco la batería fue parte de grupos versátiles. Su acercamiento a la música fue desde los 14 años sus inicios musicales fueron en desde los 15 años. La música para el maestro Castro significa según en sus propias palabras “todos lo que soy”. Entro a trabajar a la banda de música el 6 julio de 1990. Ha pasado 27 años en la banda. Lo que más disfruta de estar en la banda de música son las audiciones, lo que más le gusta el género del Danzón. Dentro de su memoria recuerda un concurso de bandas en la ciudad de Puebla.

Apéndice IX Partituras del maestro Antonio I. Delgado.

Chilena Vicente Guerrero.

Conductor

Vicente Guerrero A. I. Delgado
Chilena

all. 2.

menor

mod.to

rit

animato

tranquilo

stretti

ritempo

cres

poco

rit

Fin

DC y Fin

Conductor

Tempo. Moderato Chilena.

Vicente Guerrero.

Canto
A. Delgado.

Handwritten musical score for the first system. The piano part is in 6/8 time, starting with a forte (f) dynamic. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a vocal entry marked 'Canto'.

Handwritten musical score for the second system. The piano part includes a 'marcato' marking. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a first ending bracket and a 'Canto' marking.

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the fourth system. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line includes a melodic phrase with a 'dim' (diminuendo) marking and a first ending bracket.

Handwritten musical score for the fifth system. The piano part includes a 'cresc. poco rall.' (crescendo, slightly slowing down) marking. The vocal line features a melodic phrase with a 'Temp' (tempo) marking.

Handwritten musical score for the sixth system. The piano part includes a 'poco rall.' (slightly slowing down) marking. The vocal line features a melodic phrase with an 'allegro' marking.

Marcha. Dignos mexicanos.

Requinto mi b ~ ¡Dignos Mexicanos! ~ Marcha
A. J. Delgado.

Handwritten musical score for "Marcha Dignos Mexicanos" by A. J. Delgado. The score is written on ten staves with various musical notations including treble clef, key signature of one sharp (F#), and time signature of 2/4. It includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *loco ff*, and performance instructions like "Al Trio Al. S.", "rit.", and "Al. S. sencillo, 2ª parte y 3ª parte para fin." The paper shows signs of age and wear.

Música del maestro Antonio I. Delgado un legado para Guerrero.
Vals ensoñación

1º A
Clarinet B \flat Vals. Canción. L. de Eliseo B.
Ensoñación M. de Antonio I. Delgado

Poco rit

R. 70 12 MONOGRAMA EXTRA MARCA REG.
12 PAUTAS

Vals Estelita

Requinto mi b ~ *STEFALITA* ~ Vals-canción:
I. Delgado.

Modo

22

9p

2c

2c

tan tan tan

tintan tan

Fin = D. C.
y fin

Vals Evocación

74. ✓

Vals canción *Letra y música*
de

Evocación

Antonio L. Delgado

A Pámbi en el 25 aniversario de nuestra independencia

84

f *rit.* *dim.* *pp*

Toco *dim.* *rit.* *pp*

Canto

Piano

dicen pre-hoy en la vi - da algún se - cuer - do que es goato por fu - me del a - ye -

- t. ho - ras que fe - li - ces transcu - rre - ron, im - bo - rra - ble he - cho de mu - je -

16

- t. Pa - ra ti, del al - ma es este can - to, que ha - na - ció al rit - mo de la in - fi - ra -

Vals Irma

70

Irma

A mi hija Irma en el 2º aniversario de su nacimiento.

Vals-canción. Letra y música de Antonio J. Delgado.

Poco lento.

avez To-do mi a-mor ya te di y e-res mi vi-da y mi fe
avez Ven a mis bra-zos, mi a-mo r, que an he-lo con-ti-goes-ta

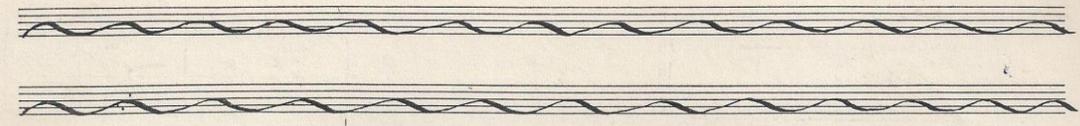
mi es-pe-ran-za la ci-fré en tu a-mor-ci-to gen-
sin sui-ni-mien-to y pe-sa

te l. r y sin sen-ti-r el do-lo r: *ten.*

col. colla *p* *pp.*

Molto espressivo.

Ir-ma, mi bie n, ja-ro de a-mo *ten.*



crescendo

- r, e- res la lu - a que mi no- che a le-

crescendo

diminuendo

gro - Ir - ma, por ti mi su - fri -

diminuendo *cresc.*

pp. *rallentando*

- r se a hu - ven - to ven a mi - mi que - re - r, ca - pu -

pp. *rallentando*

ten. ten. *ritenendo.* *rall. molto e morendo.*

lli - to de a - bri - bri -

7^a C *7^a E*

2^{da}. *Al. De*
En Ajotzinapa, Gra



Madrigal

✓ (45)

MADRIGAL

Eras grata perfume de nardos ; estrellita, fulgar en mi senda, — celajes y espuma—
 del ensueño en el jardín, la más hermosa rosa ; bellas destellos con
 el poético raso de luna con sangre de sol...! como tu amor...!
 Para ti, oh mujer, siempre ha sido Sobre el mar la luna, —
 el cantar de mi expresión, Eras la bruma el sol, México, D.F. 29-abril-1954.

copiada *Fin* *Poco movido* *mf* *Trumpeta Septan*

V. *moscudo* *Fin*

C. *san-gre de so* *Fin* *Bugle alto* *So-bre el mar la lu-*

P. *moscudo* *Fin* *SOLO*

V. *na,* *tras la bru-ma el* *SOLO* *so* *ce-lajes y es-*

C. *pu-* *bellas destellos son ; co-mo tu a-mo* *r!* *Al St. y fin*

P. *rallent and* *f* *1. tempo* *Al St. y fin*

En México, D.F.
Primavera de 1954

(84)

Vaid para canto, piano
Introducción *Andante*

MADRIGAL

Letra y música de
Antonio I. Delgado.

Handwritten musical score for Madrigal. The score includes staves for Piano, Violin, Trombone, and Voice. The lyrics are in Spanish and describe a scene of a woman singing to a man in a garden.

Lyrics:
 1. ga-to per-su-me de nar-dos del en-sue-ño en el jar-dí
 2. ca-chi-mu-je-r, siem-pre ha si-do el can-tar de mi ex-pre-sio

Lyrics (continued):
 ...-n; ¡es-cre-é-li-co ra-yo de lu-na y el en-can-to que can-ta el rio-
 ...-n. Pa-ra-lli-ta, ful-gor en mi sen-da, la más her-mosa ro-sa con

Performance markings:
 - *Andante* (Introduction)
 - *Lento cantabile* (Violin)
 - *Andante* (Trombone)
 - *rit.* (ritardando)
 - *rall.* (rallentando)
 - *rit.* (ritardando)
 - *rall.* (rallentando)

Serenata Tropical

Barión B \flat Vals L. y M. del Maestro Antonio T. Velgud.

Serenata Tropical =

f *mf*

1^a 2^a 1^a 2^a

ritenendo

Apéndice X Partituras del maestro Antonio I. Delgado.

Corrido a Guerrero

Flautin 16 = Guerrero = 16 A. I. Delgado
Corrido

Handwritten musical score for Flautin, titled "Corrido a Guerrero" by Antonio I. Delgado. The score is written on ten staves. The first staff includes the instrument name "Flautin" and the title "Corrido". Above the first staff, there are red handwritten annotations: "16 = Guerrero = 16". The score consists of ten staves of music, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as "mf" and "p". The piece concludes with the instruction "DC 2 veces y fin" and a signature.

Himno a las Américas

Conductor Himno a las Américas.
de A. G. Velgado

The musical score is written on aged, yellowed paper. It begins with a conductor's part in the top system, marked 'Conductor' and 'Himno a las Américas. de A. G. Velgado'. The conductor's part is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. Below this is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a 2/4 time signature. The score is divided into several systems. The first system includes a 'Solo' marking. The second system includes a 'Coro' marking. The third system includes a '1º' marking. The fourth system includes a '2º' marking. The fifth system includes a 'Caprichoso' marking. The sixth system includes a 'fin' marking. The seventh system includes an 'Estrofa' marking. The score concludes with a final chord and a 'fin' marking.

o la America de A. Y. Delgado.

Handwritten musical score for a piece titled "o la America de A. Y. Delgado." The score is written on six systems of grand staves, each with a treble and bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system includes the marking "cresc." (crescendo). The third system features a very soft dynamic marking "pp" (pianissimo). The fourth system shows a change in key signature to three flats (E-flat major/C minor). The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a double bar line, followed by the marking "al fine" (at the end) and "fin" (the end) written twice, indicating the final cadence.

Apéndice XI Partituras del maestro Antonio I. Delgado.

Bailable escolar Olinala

Banda Chica. ✓

24

Allegretto **Olinalá** ~ Bailable escolar guerrerense ~ Letra y música de Antonio I. Delgado. ~ para señoritas.

mf *p* *f*

Moderato *mf*

O-li-na-lá, tie-rra en que el ma-su-ri-ta-na vi-bra con sue-ños de ar-tis-ta

con-stra-ya da del do-ol, em-bria-ça da de I-de-a-l. Sus pin-tu-ras son an-

he-los, a-po-ten-sis del co-lo-r, los do-lo-res an-ces-tra-les

rallentando *ten. ten.* *Mod: cantabile*

y de la ra-za el a-mo-r. Ji-ca-ri-ta-s, ji-ca-ri-ta-s,

This is a handwritten musical score for piano and voice. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe the birth of Jesus.

The lyrics across the systems are:

- ji-ca-ri-tas de O-li-na-lá, de plu-
- ma-je-s y de flo-re-s a-bi-ga-
- rra-da e-clo-sió; sois or-gu-llo de que-
- rre-ro y os a-do-rael co-ra-zó
- En, ji-ca-ri-tas, ji-ca-ri-tas, de nues-
- tan do tro pue-blo e-mo-cióp. 25 con. cres-
- cendo e acellerando... f.

Performance markings include:

- Con.* (Crescendo) above the vocal line in the fifth system.
- Rall.* (Ritardando) written in red above the piano accompaniment in the fifth system.
- ff.* (fortissimo) at the end of the eighth system.
- Ped.* (Pedal) marking at the bottom of the eighth system.
- Measure numbers 17 and 25 are indicated.

The score concludes with the signature *J. L. D.* and the date *En Tixtla, Gra. 1931.*

Jicaritas Michoacanas

Cancion Cancion Cancion (ATA BENOTILAS.)

Jicaritas Michoacanas

Letra de Raul Isidro Burgos.

Música y coreografía de los Profres. Delgado.

Allegro

Allegro
1ª vez:
ri-ta-s, ji-ca-ri-ta-s de Mi-cho-a-cán Los co-ri-ta-s, ji-ca-ri-ta-s de l'rua-pán y Tam-tam tam-tam, que de'

lo- re- s de pre- co i- ti- s en vo- so- tras siem- pre es- ta
 co- ran- las in- di- ta- s de mi tie- rra Mi- choa- can Ji- ca-

ri- ta- s de co- lo- re- s co- mo el la- go de cris- ta- l, que son

crescendo lin- da- s co- mo flo- re- s a- o- ri- llas del ma- nan- ta- l. Ji- ca-

Vals poco lento. - Con expresion. -
 - En vo- so- tras mis a- mo- res can- tan su dul- ce can- cio-

- n y di- cen a mi tri- gue- ña que es su- yo mi co- ra- zo

- n. Ji- ca- ri- tas, ji- ca- ri- tas, de mi tie- rra al ma- y co- lo-

- r, lle- vad- la a mi mo- re- ni- ta to- da la luz de mi a- ni- ma y Ji- ca-

A.L.P.
 En Ayotzinapa, Gro
 -1936-

Apéndice XIII Reglamento de la Banda de música propuesto por el maestro José A. Ocampo.



Banda de Música del Estado

Chilpancingo, Gro.

ASUNTO: Suplica la aprobación de las prevenciones que a continuación se insertan, a los miembros de esta -- corporación.

C. General Baltasar R. Leyva Mancilla,
Gobernador Constitucional del Estado.
Presente.

Ruego a usted con todo respeto, perdonarme que insista en suplicarle la aprobación de las siguientes prevenciones a -- los componentes de la Banda de Música del Estado, como medida necesaria para su buena marcha.

Me permití dar forma a dichas prevenciones que bien pueden suplir a un Reglamento que no tenemos, tomando en cuenta las diversas situaciones que se me presentan como Director, -- y de conformidad con antecedentes que datan de fecha posterior a la de la vigencia del Estatuto Jurídico en lo que se refiere a la aplicación de penas económicas como resultado de mis reportes de faltas en diversos aspectos; asimismo siguiendo como me fue posible las sanciones establecidas en el propio ordenamiento; y si bien este trabajo mío puede ser mejorado con mejor ajuste a la ley, abrigo la esperanza de que en esta vez habrá el apoyo que con urgencia está necesitando esta Dirección en defensa de su autoridad frecuentemente deprimida.

Las expresadas prevenciones, son las siguientes:

PRIMERA:- Son obligaciones de los miembros de la Banda de Música del Estado, asistir con toda puntualidad a sus labores, las cuales tienen la denominación de Escoletas, Audiciones reglamentarias y -- servicios extraordinarios.

SEGUNDA:- quienes falten a sus servicios sin causa justificada, sufrirán en sus sueldos el descuento de un día de haber por cada -- falta.

TERCERA:- quienes falten a sus servicios por atender algún trabajo particular, sufrirán el descuento de dos días de haber.

CUARTA:- quien en estado de ebriedad asistiere a algún servicio, será inmediatamente retirado de él, sin perjuicio de sufrir el descuento de un día de haber; pero si se obstinare en permanecer en dicho servicio, se le descontarán dos días de haber.

QUINTA:- quienes falten a sus servicios por haberse ausentado de la ciudad sin permiso, sufrirán el descuento de dos días de haber.

SEXTA:- quienes falten a sus servicios por enfermedad, ésta debe justificarse con el certificado médico, sin cuyo requisito se incurre en falta de asistencia sin justificación.

SEPTIMA:- En los Días Nacionales en que son obligatorios dos o -- más servicios en el día, la falta de asistencia a cada uno de dichos servicios se penará con el descuento de medio día de haber.

OCTAVA:- quienes con frecuencia asistan a sus labores en estado de ebriedad o estén faltando a ellos por la misma causa, sufrirán --

la cancelación de su contrato de trabajo. (Inciso "g", fracción V del artículo 27 del Estatuto Jurídico).

NOVENA:- quienes sin causa justificada falten a sus servicios tres días consecutivos, sufrirán de inmediato la cancelación de su contrato. (Inciso I del artículo 27 del citado Estatuto).

DECIMA:- A quienes cometan actos de desobediencia, insubordinación, violencia, amagos o malos tratamientos contra sus jefes, (Director, Subjefe y Música Mayor), o injurien o maltraten a sus compañeros dentro o fuera de sus servicios, así como a los familiares de unos y otros, se les aplicará lo dispuesto en el inciso "a" de la fracción V del repetido Estatuto Jurídico. (Cancelación inmediata de su contrato).

UNDECIMA:- Los miembros de la Banda de Música del Estado son -- responsables del cuidado y conservación de los uniformes como propiedad del Gobierno, manteniéndolos siempre limpios, teniendo prohibido en lo absoluto usar el pantalón como no sea para presentarse a sus servicios. Asimismo queda prohibido vestir el uniforme al asistir a trabajos particulares de música.

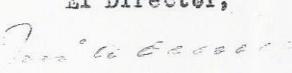
DECIMASEGUNDA:- El Gobierno del Estado, al dotar de uniformes -- al personal de la Banda, tiene derecho a exigir que sea portado -- con decencia. Vestirlo cuando se está en estado de ebriedad o para entrar a las cantinas, es deshonrarlo, incurriendo en desobediencia a la prevención de que sólo debe usarse para la CORRECTA presentación del personal en los servicios.

DECIMATERCERA:- Los miembros de la corporación que tengan para su uso un atril o un instrumento propiedad del Gobierno, son responsables de su conservación, con la obligación de pagar su importe en los casos de pérdida, destrucción o falta de cuidado para su conservación y limpieza.

DECIMACUARTA:- Se previene a los miembros de la corporación, -- mantener en todo tiempo perfectamente limpios y pulidos sus instrumentos, sean de su propiedad o de la del Gobierno, para que la Banda tenga siempre una buena presentación.

Respetuosamente.

El Director,


Prof. José A. Ocampo

Apéndice XIV Partitura Así canta el guerrerense del maestro José A. Ocampo

CONDUCTOR

ASI CANTE EL GUERRERENSE

A page of aged, yellowed paper with ten horizontal musical staves. The word "CONDUCTOR" is written in blue ink at the top right. The title "ASI CANTE EL GUERRERENSE" is written in blue ink across the middle of the page, spanning several staves. The paper shows signs of wear, including a small white dot on the second staff and some creases.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. Annotations include a circled number '3' above the first staff, a key signature change to one sharp (F#) and a time signature of 6/8, and dynamic markings such as *1^a*, *2^a*, and *3^a*. A tempo marking *All.* is present. The second system begins with a circled number '4' and a tempo marking *All.*, followed by four staves of music. The third system starts with a circled number '5', a tempo marking *Pesante.*, and a key signature of one sharp (F#) with a time signature of 3/8. The word *Vals.* is written above the first staff of this system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes several measures with circled numbers (5, 6, 7, 8) and various annotations:

- Measure 5: Circled number 5, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).
- Measure 6: Circled number 6, with the instruction "Repita 3 veces" written above the staff.
- Measure 7: Circled number 7, with the instruction "rall." written below the staff.
- Measure 8: Circled number 8, with the instruction "Alleg." written above the staff and a key signature change to one flat (Bb).

The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains a circled number '9' at the beginning. The notation includes first and second endings, indicated by '1^a' and '2^a' above the notes. The final staff concludes with the word 'rall.' written below the notes. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

12 PAUTAS 9200750
R. M. 12 MONOGRAMA EXTRA MARCA REG.
10. *Vivo.*

menos. *Vivo*

11

1^a 2^a 1^a 2^a 1^a 2^a

al. S. y. S.

La Guitarra de Ramírez del maestro José A. Ocampo.

Pag- 1

Ar. e Instr. José A. Ocampo. Conductor

La Guitarra de Ramírez
(Capricho Guatemense)

1. *pp* *p.*

2. *Eso* *pp*

3. *sf* *p.*

abrogando a tempo

Handwritten musical score for a piano piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings, and performance instructions. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *sf*, *ff*, *pp*, *mf*, and *pp* are used throughout. Performance instructions include *ritenuto*, *molto rit.*, *tr.*, *trp.*, and *trp. I*. The score is divided into sections by circled numbers 5, 6, 7, and 8. The piece concludes with the marking *Fin.* and a final cadence. The page number '109' is visible in the bottom right corner.

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for an orchestra and voice. The page is oriented vertically but contains musical notation written horizontally. The notation includes several staves with notes, rests, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1 (top):** A vocal line starting with a circled number 9. It includes the instruction "p subito" and "ff" (fortissimo).
- Staff 2:** A staff with a circled number 10 and the instruction "Andante".
- Staff 3:** A staff with a circled number 11 and the instruction "Allegro".
- Staff 4:** A staff with the instruction "Oratorio".
- Staff 5:** A staff with the instruction "crescendo".
- Staff 6:** A staff with the instruction "decelerando".
- Staff 7:** A staff with the instruction "molto poco dim." (molto poco diminuzione).
- Staff 8:** A staff with the instruction "molto pp" (molto pianissimo).

The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as clefs, accidentals, and dynamic markings. The page is numbered 153 at the bottom right.

A handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The guitar part includes various chord diagrams and melodic lines. The vocal part includes lyrics written in Cyrillic script. The score is marked with measure numbers 10, 11, and 12. A circled number '4' and the word 'Pas' are written at the bottom right of the page.

10

11

12

pas 4

Handwritten musical score for Tenor Saxophone. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of several measures of music, including a section marked "Fin" with a double bar line and a flourish. The score includes dynamic markings such as "sfz", "p", and "ffz". Performance instructions include "Muy Despacio", "Doloroso", "Molto rall.", and "Pido Sax. Tenor". Measure numbers 15 and 16 are circled. The piece concludes with a "Presto" section marked "risoluto." and "ffz". The bottom of the page features a logo for "MONOGRAMA EXTRA" and the text "No 2 a MONOGRAMA EXTRA MÚSICA REG. 12 PAUTAS BOSTON." and a handwritten page number "Pg - 6".

Partitura: Arlequín del maestro José Andrés Ocampo

J.A. Ocampo
Marcha

Arlequín = Flautín

Handwritten musical score for Flautín, titled "Arlequín" by José Andrés Ocampo. The score is written on ten staves. The first staff shows the title and instrument. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like "p" and "ff". The piece concludes with a double bar line and the word "fin." written below the staff.

Apéndice XV Partitura: Vals Corazón de oro del maestro Margarito Damián Vargas

Unión = Corazón de Oro = Vals M.D. Vargas

Vals = $\frac{3}{4}$ Vento

expresion

al Tri

rit *dim*

Vivo *meno*

La Tempo

acel. *f* *> rit*

acel. *al $\frac{3}{4}$*

notas concertadas en el penúltimo compás

al Tuo y $\frac{3}{4}$

 No. 10 MONOGRAMA EXTRA MARCA REG. 10 PAUTAS

Partitura: Vals María Dolores del maestro Margarito Damián Vargas

Unión = *María Dolores* = *M.D. Vargas*
Vals

Fin

Trio

p null.

pp

f animado

D.C.

Bajos

Al Trio y D.C.

Partitura: Marcha: Cuernavaca del maestro Margarito Damián Vargas

m. D. Vargas. "Cuernavaca" Cornetín 1^o

Marcha

Fin

Vals Gloria

Conductor

"Gloria" Vals por M. D. Vargas.

Handwritten musical score for "Gloria" Vals by M. D. Vargas. The score is written on aged paper and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p.*, *f.*, *cres.*, and *rit.*. A brown paper label with the word "Conductor" is pasted over the top left. The piece concludes with a copyright notice: "© Paris Sep. 22 de 1920. A. J. Jménez".

Acapulco

Chantre de la B. Gervaise. Sub. de la B. Gervaise. par M. de la B. Gervaise.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, there is a title in French: "Chantre de la B. Gervaise. Sub. de la B. Gervaise. par M. de la B. Gervaise." Below the title, there are ten staves of musical notation. The notation is written in blue ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and appears to be a complex piece of music. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Apéndice XVI Lista del repertorio de la banda de música

MARCHAS

LISTA DE MARCHAS		
1.- SANTA CECILIA	LA ADELITA	PATRULLA AMERICANA
EJERCITO MEXICANO	RIO KWAI	BELLA CIUDAD DE MEXICO
VICENTE GUERRERO	LAURELES	TEMA DE BAJOS
MARCHA DE LOS SANTOS	REIGN OF RHYTHM	CARDENAS EN OAXACA
TIERRA BLANCA	EMBLEMA NACIONAL	ALMA MEXICANA
EXPLORADORES	MARCHA SEVEN	AGUSTIN MUSTIELES
MARIEL	MARCHA FLORENTINA	SIEMPRE FIELES
DEFENSA NACIONAL	CRUZ ROJA	CUARTO PODER
BARRAS Y ESTRELLAS	LORENA	OAXACA
SAN FRANCISCO	MARCHA HEROICA	AÑO DE JUAREZ
LORANDO EN LA TUMBA (FUNEBRE)	FELICIDADES	SAN MATEO MACUILXOCHITL
JALISCO	JUAN CATALAN	EJECUCION PARA EL DESARROLLO
LINO CELAYA	BULMARO YESCAS	HELADIO RAMIREZ
DANIEL OBALO	ROMANA	PASAL MACH
ESCUELA NAVAL	COLUMBIA COMANDERI	TURKISH
MIGUEL FUENTES PEREZ	THE CHRISTMAS	20 DE FEBRERO
EL GRAL. MONTERO	VIVA MADERO	INOLVIDABLE PADRE (FUNEBRE)
DEFENSORES DE MEXICO	CHATEAU	1er. CONGRESO DE ANAHUAC
ZACATEPEC MIXE	MARCHA GUERRERENSE	IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO
REVELLE	LOS LEGIONARIOS	THE SPIRIT OF YOUTH
HOMBRES DE OHIO	MARCHA RIM B.	ALEJANDRO GOMEZ MAGANDA
MECIENDO LA CUERDA	SUEÑO DE ORO	FELIX DIAZ
MUSICOS MILITARES	OMETEPEC	CARTINO MALDONADO PEREZ
RURALES MEXICANOS	ROMEROTE	SAMBRE
TRES COLORES	TAXCO	TREINTA Y NUEVE BATALLON
GRAL. BERBER NUM. 1	GRAL. BERBER NUM 2	EL PADRE DE LA VICTORIA
ACAPULCO	CUERNAVA	CHILPANCTINGO
SECCION 38	CELAYA	CINCUENTA BATALLON
RUBEN FIGUEROA FIGUEROA	SUTSEMOC	XIXII LEGISLATURA DM. EDO. GUERRERO
	<i>ALMIRANTE RODRIGO DEL PEON</i>	<i>PERDIDA MIA - EL DE MARCHA</i>
	TOTAL 88	<i>MVA MEX - 2004</i>

MARCHAS		
1.- ACAPULCO	35.- HELADIO RAMIREZ	72.- SUEÑO DE ORO
2.- ALMIRANTE RODRIGO DEL PEON	36.- INOLVIDABLE PADRE (FUNEBRE)	73.- SUTSEMOC
3.- ALMA MEXICANA	37.- IGNACIO M. ALTAMIRANO	74.- SIEMPRE FIELES
4.- AGUSTIN MUSTIELES	38.- JALISCO	75.- SAN MATEO MACUILXOCHITL
5.- AÑO DE JUAREZ	39.- JUAN CATALAN	76.- SAMBRE
6.- ALEJANDRO GOMEZ MAGANDA	40.- JALPAN	77.- TIERRA BLANCA
7.- BARRAS Y ESTRELLAS	41.- LINO CELAYA	78.- TRES COLORES
8.- BULMARO YESCAS	42.- LA ADELITA	79.- THE CHRISTMAS
9.- BELLAS CIUDAD DE MEXICO	43.- LAURELES	80.- TAXCO
10.- CRUZ ROJA	44.- LORENA	81.- TEMA DE BAJOS
11.- COLUMBIA COMANDERI	45.- LOS LEGIONARIOS	82.- THE SPIRIT OF YOUTH
12.- CUERNAVA	46.- LORANDO EN LA TUMBA (FUNEBRE)	83.- TREINTA Y NUEVE BATALLON
13.- CELAYA	47.- MARCHA DE LOS SANTOS	84.- VICENTE GUERRERO
14.- CARDENAS EN OAXACA	48.- MARIEL	85.- VIVA MADERO
15.- CUARTO PODER	49.- MIGUEL FUENTES PEREZ	86.- VIVA MEXICO
16.- CARTINO MALDONADO PEREZ	50.- MECIENDO LA CUERDA	87.- ZACATEPEC MIXE
17.- CINCUENTA BATALLON	51.- MUSICOS MILITARES	88.- XIXII LEGISLATURA DEL ESTADO DE GUERRERO
18.- CULTURA Y BIENESTAR	52.- MARCHA SEVEN	89.- 20 DE NOVIEMBRE
19.- DEFENSA NACIONAL	53.- MARCHA FLORENTINA	90.- 10 CONGRESO DE ANAHUAC
20.- DANIEL OBALO	54.- MARCHA HEROICA	91.- 21 DE MARZO
21.- DEFENSORES DE MEXICO	55.- MARCHA GUERRERENSE	92.- ROBERTO FIERRO
22.- EJERCITO MEXICANO	56.- MARCHA RIM B.	93.- SIRAHUE
23.- EXPLORADORES	57.- OMETEPEC	94.- MARCHA TURCA
24.- ESCUELA NAVAL	58.- OAXACA	95.- WASHINGTON POST.
25.- EL GRAL. MONTERO	59.- PATRULLA MEXICANA	96.- LA CAMPANA DE LA LIBERTAD
26.- EMBLEMA NACIONAL	60.- PASAL MACH	97.- MARINOS MEXICANO.
27.- EJECUCION PARA EL DESARROLLO	61.- PATRIA MIA	98.- 23 INPAINTERIA
28.- EL PADRE DE LA VICTORIA	62.- REVELLE	99.- EOS DE MEXICO
29.- ELEVEN ANGLAS	63.- RURALES MEXICANOS	100.- AMPARITO ROCA
30.- FELICIDADES	64.- RUBEN FIGUEROA FIGUEROA	101.- 1863
31.- FELIX DIAZ	65.- RIO KWAI	102.- 1876
32.- GRAL. BERBER No. 1	66.- REIGN OF RHYTHM	
33.- GRAL. BERBER No. 2	67.- ROMANA	
34.- HOMBRES DE OHIO	68.- ROMEROTE	

OVERTURAS

LISTA DE OVERTURAS

SI YO FUERA REY	OBERON
GIRALDA	BENVENUTO CELLINI
LA MADRE PERLA Y LOS DOS SELENAUTAS	SEMIRAMIS
ORPHEUS	MOSAICO DE SAMPA
POETA Y CAMPESINO	WILLIAM TELL
CABALLERIA LIGERA	LA VESTIA
CABALLERIA RUSTICANA	EL CALIFA DE BAGDAD
LA CARZA LADRA	GUARANI
MAÑANA TARDE Y NOCHE	EN PAZ DE LA DICHA
BARBERO DE SEVILLA	LA DAMA DE PIQUE
JARDINES DE PUEBLA	EL SECRETO DE LA REYNA
LA FLAUTA ENCANTADA	LA VIUDA ALEGRE
NORMA	LA DANZA DE LAS HORAS
LUSPIEL	TORRE DE ORO
DOS GUITARRAS	DOMINO NEGRO
FELICITAS	REINZI
LA CUEVA DE FINGALS	POLONESA MILITAR
ECHOT.	ECOS DE LA OPERA
RUTH	HUAPANGO
CONCERTINO	AÑO 72
1812	<i>La gitana</i>

TOTAL41

OVERTURAS

1.- AÑO 72	23.- LA CUEVA DE FINGALS
2.- BARBERO DE SEVILLA	24.- LA VESTIA
3.- BENVENUTO CELLINI	25.- LA DAMA DE PIQUE
4.- CABALLERIA LIGERA	26.- LA VIUDA ALEGRE
5.- CABALLERIA RUSTIGANA	27.- LA DANZA DE LAS HORAS
6.- CONCERTINO	28.- LA GITANA
7.- DOS GUITARRAS ✓	29.- MAÑANA TARDE Y NOCHE
8.- DOMINO NEGRO -	30.- MOSAICO DE SAMPA
9.- ECHOT	31.- NORMA
10.- EL CALIFA DE BAGDAD	32.- ORPHEUS
11.- EN PAZ DE LA DICHA	33.- OBERON
12.- EL SECRETO DE LA REYNA	34.- POETA Y CAMPESINO
13.- ECOS DE LA OPERA	35.- POLONESA MILITAR
14.- FELICITAS ✓	36.- RUTH
15.- GIRALDA	37.- REINZI
16.- GUARANI	38.- SI YO FUERA REY
17.- HUAPANGO	39.- SEMIRAMIS
18.- JARDINES DE PUEBLA	40.- TORRE DE ORO
19.- LA MADRE PERLA Y LOS DOS SELENAUTAS	41.- 1821
20.- LA CARZA LADRA	42.- WILLIAM TELL
21.- LA FLAUTA ENCANTADA	43.- GREAT THEMES FROM GREAT ITALIAN MOVIES
22.- LUSPIEL	44.- BEGIN THE BEGWINE
	45.- LOS BEETLES EN CONCIERTO
	46.- Sampa
	47.- EL CALIFA DE BAGDAD
	48.- LAS BODAS DEL FIGARO

VALS

LISTA DE VALS

ONDAS DEL DANUBIO	ARPA DE ORO	LLUVIA DE ORO
EN ALTA MAR	GLORIA	LA PRINCESA DEL DOLOR
DIOS NUNCA MUERE	RIO AZUL	CORAZON DE ORO
TRISTES JARDINES	VALS POETICO	ALEJANDRA
AMOR EN PRIMAVERA	ORO Y PLATA	VALS ESPAÑA
UN POCO DE AMOR	POLONIA	CLUB VERDE
ENLACE DE LOS CEFIRO	CELOSA	MARIA DOLORES
MUCHACHAS DE VIENA	PATINADORES	CUENTO EN LOS BOSQUE EN VIENA
SOBRE LAS OLAS	BOSTON	HORTENCIA
TRES DE JULIO	STRAUSSANA	LOMA BONITA
SONRISA DE ABRIL	IRMA	ALL ALONE
EVOCACION	AURORA	LA PRINCESA DE LOS HAWKANES
EN ALAS DEL GENIO	TESORO MIO	UN BESO POR EL CIELO
PICARO Y LOCURA	RAYO DE SOL	MADRIGAL
LOS MILLONES DE ARLEQUIN	BERTHA	VINO MUJER Y CANTO
UN POCO DE AMOR	CIRI BIRI BIN	LINDA PROVINCIANA
DIVINA MUJER	EN TU BALCON	UNA MAÑA DE OTOÑO
EULALIA	VICTORIA	TERESA
VIOLETAS Y GLADIOLAS	MUÑEQUITA	BESOS Y PESOS
FLOR DE ESPAÑA	DOLORES	BRISAS DEL SUR
FACINACION	ALMA BLANCA	CUANDO YO MUERA
ROSAS DE ORIENTE	REGRESA	FLOR DE ESPAÑA
UN BESO EN LA OSCURIDAD	A TI	TERNURA
SERENATA DE AMOR	TUVE UN AMOR	SEGUNDO VALS
BAILE NUPCIAL	CATE CUMENO	EN LOS PIRINEOS
EL ROSARIO	TESORO	TESORO MIO
	ALMA BLANCA	

TOTAL 80

LISTA DE VALS

1.- ONDAS DEL DANUBIO	41.- BERTHA
2.- EN ALTA MAR	42.- CIRI BIRI BIN
3.- DIOS NUNCA MUERE	43.- EN TU BALCON
4.- TRISTES JARDINES	44.- VICTORIA
5.- AMOR EN PRIMAVERA	45.- MUÑEQUITA
6.- UN POCO DE AMOR	46.- DOLORES
7.- ENLACE DE LOS CEFIRO	47.- ALMA BLANCA
8.- MUCHACHAS DE VIENA	48.- REGRESA
9.- SOBRE LAS OLAS	49.- A TI
10.- TRES DE JULIO	50.- TUVE UN AMOR
11.- SONRISA DE ABRIL	51.- CATE CUMENO
12.- EVOCACION	52.- TESORO
13.- EN ALAS DEL GENIO	53.- ALMA BLANCA
14.- PICARO Y LOCURA	54.- LLUVIA DE ORO
15.- LOS MILLONES DE ARLEQUIN	55.- LA PRINCESA DEL DOLOR
16.- UN POCO DE AMOR	56.- CORAZON DE ORO
17.- DIVINA MUJER	57.- ALEJANDRA
18.- EULALIA	58.- VALS ESPAÑA
19.- VIOLETAS Y GLADIOLAS	59.- CLUB VERDE
20.- FLOR DE ESPAÑA	60.- MARIA DOLORES
21.- FACINACION	61.- CUENTO EN LOS BOSQUES EN VIEN
22.- ROSAS DE ORIENTE	62.- HORTENCIA
23.- UN BESO EN LA OSCURIDAD	63.- LOMA BONITA
24.- SERENATA DE AMOR	64.- ALL ALONE
25.- BAILE NUPCIAL	65.- LA PRINCESA DE LOS BALCONES
26.- EL ROSARIO	66.- EN BESO POR EL CIELO
27.- ARPA DE ORO	67.- MADRIGAL
28.- GLORIA	68.- VINO MUJER Y CANTO
29.- RIO AZUL	69.- LINDA PROVINCIANA
30.- VALS POETICO	70.- UNA MAÑANA DE OTOÑO
31.- ORO Y PLATA	71.- TERESA
32.- POLONIA	72.- BESOS Y PESOS
33.- CELOSA	73.- BRISAS DEL SUR
34.- PATINADORES	74.- CUANDO YO MUERA
35.- BOSTON	75.- FLOR DE ESPAÑA
36.- STRAUSSANA	76.- TERNURA
37.- IRMA	77.- SEGUNDO VALS
38.- AURORA	78.- EN LOS PIRINEOS
39.- TESORO MIO	79.- TESORO MIO
40.- RAYO DE SOL	80.- CARMEN
	81.- VALS DE LAS FLORES

POPURRIES

POPURRIES	
1.- LOS NEGROS	28.- PROVINCIA MEXICANA ✓
2.- AIRES SURIANOS	29.- POPURRITS DE JUAN GABRIEL
3.- SONES JAROCHOS	30.- LA ZANDUNGA
4.- SONDE DE TIERRA CALIENTE	31.- SONES Y JARABES MIXES
5.- SONES DE GUERRERO	32.- POPURRIT JALICIENSE
6.- MOSAICO DEL FOLKLOR GUERRERENSE	33.- LA BAMBA
7.- LA GUITARRA DE RAMIRES	34.- MEXICO CANTA ASI
8.- OMAR DE LA PEÑA	35.- JUAN SOLDADO
9.- LA FIESTA DE LA CANCION	36.- SONES ISFMESOS
10.- PERERINA Y MACARENITA	37.- GRANADA
11.- TEPANGALAGUIS	38.- RAPSODIA MEXICANA
12.- AIRES OAXAQUEÑOS	39.- CAPRICHOS MEXICANOS
13.- RAPSODIA PUREPECHA	40.- LA CUCARACHA ✓
14.- CANCIONES DE SINALOA	41.- JUAN SOLDADO
15.- RAPSODIA No. 2	42.- LA ZANDUNGA 1
16.- AIRES POPULARES	43.- LA ZANDUNGA 2
17.- ECOS DE LA REVOLUCION	44.- CANCIONES NACIONALES
18.- GUSTO GUERRERENSE	45.- LAS CUATITAS
19.- FOGADAS MEXICANAS	46.- LA RASTA
20.- POPURRIT NAVIDERO	47.- SEMPASUCHIL
21.- SONES DE OAXACA	48.- SEMPASUCHIL Y AMAPOLAS
22.- ASI CANTA EL GUERRERENSE	49.- VERACRUZ
23.- LOS TRES CABALLEROS	50.- JALISCO
24.- EN UNA FERIA MEXICANA	51.- FIESTA MEXICANA
25.- EL CARRO DEL SOL	52.- ENTRALE EN AYUNAS No. 2
26.- 3 DANZAS OAXAQUEÑAS	53.- MEXICO LINDO Y QUERIDO
27.- LINDO MICHOACAN	54.- RAY CONNIFF
	55.- EL MAR

Pasos dobles, danzones. Varios.

PASOS DOBLES	DANZONES
1.- EL RELICARIO	1.- AVELLANERO
2.- ALFONSO GAONA	2.- AGUA Y DRENAJE
3.- ANDALUZ POR GUERRERO	3.- BLANCA ESTELA
4.- CANELLAS	4.- BAILA FERNANDO
5.- CIELO ANDALUZ	5.- CUANDO CANTA EL CORNETIN
6.- CUERDAS DE MI GUITARRA	6.- CHILPANCIQUERA
7.- DOS COSTAS	7.- DEJATE AMAR
8.- DOS DE ABRIL	8.- DESEDEN
9.- EL VITO	9.- EL QUE SIEMBRA MAIZ
10.- EN EL MAR	10.- FLOR DE CANELA
11.- EL IMPONENTE	11.- FLAUTA MAGICA
12.- ECOS MEXICANOS	12.- PEPITA
13.- EN EL MUNDO	13.- JOSEFINA
14.- EL BESO X X	14.- LINAREZ
15.- FLORES DE MI VIDA	15.- LA NEGRA Y ORTICINAS
16.- GUSTAVO GARCIA	16.- LA ZANDUNGA
17.- LA GENTE DECIA	17.- ME LLAMAN LUISA
18.- MANUEL GUAL VIDAL	18.- MANCORNADORA
19.- MACHAQUITO	19.- MI FENALVILLO
20.- MUEBTE Y GLORIA	20.- NO DEBIA DE MORIR
21.- MANOLIN	21.- NEREIDAS
22.- MONAGUILLO	22.- SALON MEXICO
23.- NOVILLERO	23.- TELEFONO A LARGA DISTANCIA
24.- TABAQUITO	24.- UN VIEJO AMOR
25.- SANGRE ESPAÑOLA	25.- GUANABACOA
26.- LORENZO GARZA	26.- ELODIA
27.- MARIANO RAMOS	28.- LALA
28.- IBERA	28.- DANZONES DE LARA
29.- CORAZON HISPANO	29.- RECORDANDO A LARA
30.- LA GRACIA DE DIOS	30.- MI LINDO VERACRUZ
31.- GLORIAS TAURINAS	31.- ABEL JIMENEZ Y SUS TIMBALES
32.- LA OREJA DE ORO	ABEL JIMENEZ Y SUS TIMBALES
33.- CARRA RUEDA	LA VUE DE OTALTEPEC
	EL SOPRANO DE ORO
	EL MENDEL
	RIGOLETTO
	QUERO DARTE UN BESO
	EL SAO DE EMILIO
	EN ORO
	EL GUANABACO

P O L K A S

- 1.- LA PANZONA
- 2.- POLKA PARA DOS TROMPETAS
- 3.- LOS CANARIOS QUIEREN COMER
- 4.- LA PULGA

B O L E R O

- 1.- EN EL MAR
- 2.- ME VAS A HECHAR DE MENOS
- 3.- A MI MANERA
- 4.- HASTA QUE TE CONOCI
PERFUMES DE GARDENIAS
COMO SU FLECO
ESTE TIBRO DE LLOVER

T R O P I C A L

- 1.- LA MUCURA

B A I L A B L E S

- 1.- EL RANCHO DEL CHARRO

C H I L E N A S

- 1.- SERIE DE 12 CHILENAS
- 2.- VERDAD DE DIOS
- 3.- SON SURIANO

C A P R I C H O E S P A Ñ O L

- 1.- MORAJMA

C U M B I A S

- 1.- LA BURBUJA
- 2.- SOPA DE CARACOL

V A R I O S

- 1.- ROCKY
- 2.- DANCING IN THE DARK
- 3.- EL CARNAVAL DE VENECIA
(VARIACIONES DE TROMPETA)
- 4.- SINFONIA No. 40
- 5.- CANCION DE LUIS ARCARAZ
- 6.- TE SIGO AMANDO
- 7.- ME GUSTA MUCHO

LISTA DE PASOS DOBLES, DANZONES,
CHILENAS Y CUMBIAS

PASOS DOBLES

- 2 COSTAS
EL VITO
EN EL MAR
ALFONSO GAONA
MANUEL GHAL VIDAL
MACHAQUITO
LA GENTE DECIA
NOVILLERO
EL IMPONENTE
FLORECITA DE MI VIDA
CAÑELLAS
ECOS MEXICANOS
ANDANDO POR CUERRERO
2 DE ABRIL
MUERTE Y GLORIA
EN EL MUNDO
GUSTAVO GARCIA
CIELO ANDALUZ
CUERDAS DE MI GUITARRA
TABAQUITO
SANGRE ESPAÑOLA
MANOLIN
EL BESO
MONS. QUILLO
TOTAL 23

P O L K A S

- LA PANZONA
POLKA PARA DOS TROMPETAS
LOS CANARIOS QUIEREN COMER MATZ
LA PULGA

TOTAL 4

C U M B I A S

- LA BURBUJA
SOPA DE CARACOL
LA MUCURA
TOTAL..... 3

- ME LLAMAN LUISA
JOSEFINA
DEJATE AMAR
NO DEBIA DE MORIR
UN VIEJO AMOR
FLOR DE CANELA
LINAREZ
MANCORNADORA
AVELLANERO
AGUA Y DRENAJE
EL QUE SIEMBRA MAIZ
LA NEGRA Y ORTICINAS
DESDEEN
CUANDO CANTA EL CORNETIN
LA ZANDUNGA
MI PERALVILLO
SALON MEXICO
TELEFONO A LARGA DISTANCIA
CHILPANCINGUENA
BLANCA ESTELA
NERETDAS
PLANT MAGICA
BOLE FERDINAND
TOTAL 21

C H I L E N A S

- SERIE DE 12 CHILENAS
VERDAD DE DIOS
COMO DOS LUCEROS

TOTAL..... 6

Apéndice XVII Piezas musicales

En la siguiente lista se muestran las obras de José A. Ocampo y Aarón M. Flores Moctezuma.

- 1 Arrequín... ..Marcha... .. J.A. Ocampo
- 2 Canto a la constitución... .. canción... .. Aarón M. Flores (con letra)
- 3 Himno a Galeana... .. Himno... .. Aarón M. Flores (con letra)

En la siguiente lista se muestran las obras de diversos autores encontrados.

	Nombre de la pieza	Autor
1	Marcha guerrerense	Gral. Ricardo Luna Morales
2	Marcha Leyva Revolucionario	A M. Bravo
3	Sones de Guerrero	J.A. Ocampo
4	Marcha Ignacio Manuel Altamirano	Juan Bello Vargas
5	Marcha El charro	J.A. Esquivel
6	Marcha Vencedor	J.A. Esquivel
7	Vals Boston	J. A. Esquivel
8	Marcha Subteniente Vulmaro Vázquez	Juan Vázquez P.
9	Vals Victoria	G. Guzmán C
10	Marcha Ometepéc	I.R. Polanco
11	Vals Bertha	J.B. García
12	Marcha Canto a los héroes	M. Bravo
13	Marcha Leyva Revolucionario	A.M. Bravo
14	Himno Guerrerense	Muñeca y letra Mary Miller Reguera
15	Vals Regresa	A.Berber R.
16	Paso doble Monaguillo	Alberto Escobedo
17	Himno a la unidad Guerrerense, dedicado al pueblo de Guerrero	Letra y música Adolfo Girón
18	Marcha Alejandro Gómez Maganda	Salvador Molina
19	Paso doble Alejandro Cervantes Delgado	Letra y música Ubaldo Díaz Arcos

20	Himno a Guerrero	Letra y música Crescencio A. Miranda
21	Profesor Jorge mejía Torres (marcha)	Juan Vázquez P.
22	Bajo las banderas (marcha)	Por. Tte car. Juan Marín montes
23	Celosa (vals)	M de Guzmán
24	Santa Cecilia (marcha)	Juan Vázquez Pantaleón
25	Himno nacional cubano (Marcia)	L y M Pedro Figueredo
26	Homenaje a Rodolfo Cruz Martínez	Marcha por Juan Vázquez Pantaleón
27	Vicente Guerrero	L y M de Guzmán
28	Himno a los seones	J. Anterón
29	Himno al colectivo del estado	C. Robledo
30	Himno a Hidalgo	Michel
31	Victoria (marcha)	M. Campos
32	Himno Francés	La Marcella
33	Himno Austriaco “a la Paz” (marcha)	Boulanger
34	Himno al bosque	Instrumentado por el profesor Juan Francisco Castillo B. Letra y música de Edmundo waldegg P.
35	Himno a Guerrero	Profesor C. A. Miranda
36	Himno a la escuela secundaria plan de Iguala, cantado en la ceremonia de clausura de 1955-56	S/A atrás de esta misma hoja esta la siguiente
37	Himno secundaria nocturna J. B. Salazar	Letra Armando Escobar, Música Moisés Guevara V.
38	Himno al colegio del estado	Isidro Añore Morales
39	Himno a las instituciones de la primera enseñanza (marcha)	General nava , y en la misma se encuentra la siguiente
40	Oaxaca (marcha)	Juan Vázquez Pantaleón
41	Himno al colegio del estado	Isidro Añorve

La tabla siguiente muestra las obras que no mencionan al autor. Una de ellas únicamente menciona a la imprenta. La compañía de las fábricas de papel Sn. Rafael y Enexas S. A., la pieza es una polka y lleva por nombre Lina

Nombre de la pieza

- 1 Marcha Viva madero
- 2 Canto a la Bandera
Nacional
- 3 Himno Nacional
Americano
- 4 Marcha Manderada
- 5 Marcha Hasta vencer o
morir
- 6 Por los caminos del sur (en
copias)
- 7 Andalucía
- 8 Vals Juramento
- 9 Canto a Zapata
- 10 Marcha de Cadiz
- 11 Marcha Zaragoza
- 12 26 de Noviembre
- 13 Vals Hortencia
- 14 Zapateado Luis Echeverria

Las siéguenles piezas musicales son de línea extranjera, algunas de ellas todavía se interpreta en la banda.

	Nombre de la pieza	Autor
1	Pomp and circumstance	Edwar Elgar
2	Pierrot and Pierrette	Franz Lenar (Carl Fisher edition)
3	Rossignollette (polka pour flute)	G. wittman
4	If I were King (overture)	A.Adam
5	Echoes From metro´plitan opera house	The mases Tobani op. 403
6	Poet and peasant (overture)	F.V.suppe
7	The Flea (la pulga)	Joe Rizzo, Phil Harton and Richard Blalack
8	Emperor (vals)	Johann Strauss
9	España (Vals)	E.Waldiente
10	Patinadores (vals)	Walstengel

Obras de Antonio Isidoro Delgado.

1	Serenata Tropical	
2	Madrigal... ..	letra y música
3	Evocación... ..	letra y música
4	Himno a las Américas... ..	Himno
5	Himno a Ignacio Manuel Altamirano... ..	Himno
6	Vicente Guerrero... ..	Vals
7	Guerrero... ..	Corrido
8	Irma... ..	Vals
9	Vicente Guerrero... ..	
10	Pilcaya... ..	Marcha
11	Padre Hidalgo... ..	Marcha
12	Olinala... ..	Bailable

- 13 Pregoneros de Guerrero... .. Bailable... .. Letra y música de los profesores Delgado
- 14 Himno del internado a Cienfuegos y campos... .. Himno
- 15 Jicaritas michoacanas... .. Bailable... .. Letra de Raúl Isidro Burgos, Música y coreografía de los profesores delgado
- 16 Loma Bonita... .. Vals
- 17 Cadenitas... .. Letra y música de los profesores delgado
- 18 Canto Heroico / Vicente Guerrero... ..

Obras de Margarito Damián Vargas

- 1 María dolores... .. Vals
- 2 Acapulco... .. Marcha
- 3 Cuernavaca... .. Marcha
- 4 El gabán... .. Marcha
- 5 Gloria... .. Vals
- 6 himno a Guerrero... .. Himno
- 7...Vals de Oro... ..Vals

Apéndice XVIII

Partitura: Ignacio Manuel Altamirano. Letra y música Juan bello Vargas.

Quiero Bb "Ignacio M. Altamirano"
J. y M. de Juan Bello Vargas
com. de Guillermo

The musical score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 6/8 time signature. It begins with a forte (ff) dynamic marking. The melody is written in a simple, rhythmic style. The accompaniment is spread across the remaining nine staves, with various chord symbols (F7, Bb, G7) indicating the harmonic structure. The piece concludes with a double bar line and the word 'fin' written below the final staff.

También hay autores que escribieron en honor a la patrona de los músicos Santa Cecilia

Partitura: Marcha, Santa Cecilia Juan Vázquez Pantaleón.

Clarinete (sib) Solo = Santa Cecilia Marcha
Juan Vázquez P.

The image shows a handwritten musical score for a clarinet solo. The title is "Marcha Santa Cecilia" by Juan Vázquez P. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines, with various dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Apéndice XIX

Partitura: Chichihualco. Letra y música Isidro Alarcón Beltrán. Adaptación para banda: Ángel Alejandro Velazco Álvarez.

Trompeta en Sol **1**

“Dirección”

CHICHIHUALCO

AUTOR: Isidro Alarcón Beltrán
Arr. para banda Alejandro Velasco
8/7/2015

8

17 **A** 8 *mf*

32

39

47 *f*

53 **A**

61 **B** 8

Copyright © trompetalex@hotmail.com

Musical score for Trompeta en Si \flat 1, measures 69-98. The score is written in a single system with five staves. The key signature is one flat (B \flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score includes first and second endings, indicated by bracketed lines and numbers 1 and 2. The first ending starts at measure 92 and ends with a double bar line. The second ending starts at measure 98 and also ends with a double bar line.

Parte uno

REGLA MIENTO

POR EL QUE SE REGIRA LA BANDA DE POLICIA DEL ESTADO.

CAPITULO I

Integración de la Banda.

Art. 19.—La Banda de Música de Policía del Estado, se integrará con un Director, los músicos que señale el Presupuesto y un Cita.

Art. 20.—Todos los componentes de la Banda tendrán en ella permanencia voluntaria, pero para causar baja por solicitud, ésta se hará por escrito, permitiendo en sus papeles por el tiempo necesario para encontrar sustituto. Los días por indignos de pertenecer a la Banda, se ordenarán en cualquier tiempo surtiendo efectos en el acto.

CAPITULO II

De las Obligaciones.

Art. 30.—Son obligaciones del Director:

- a.)—Firmar la correspondencia y documentación;
- b.)—Mantener la disciplina de la corporación;
- c.)—Hacer instrumentaciones que se irán integrando al archivo de la Banda.
- d.)—Dirigir las escuelas y los servicios;
- e.)—Ordinará que los músicos se presenten al estudio y a los servicios correspondientemente asados;
- f.)—Combatirá la embriaguez y no la permitirá en los servicios;
- g.)—Ordinará de la estricta puntualidad en servicios y escuelas;
- h.)—Se presentará con la corporación a la Revista reglamentaria el primer día hábil de cada mes;
- i.)—Aplicar sanciones con apego a la equidad y a la justicia.

Art. 40.—Son obligaciones del Músico Mayor Habilitado:

- a.)—Llevar la documentación y correspondencia de la Banda.
- b.) Recibir de la Tesorería General del Estado los haberes y hacer los pagos quincenales;
- c.)—Llevar por menor de las faltas de los músicos para la justa aplicación de las sanciones;
- d.)—Representar al Director en los servicios a que éste por alguna circunstancia no concurre.

Art. 50.—Son obligaciones del Músico Solista:

- a.)—Hacer la afijación en escuelas y servicios antes de que éstos empiecen.

CAPITULO IV

De los Servicios.

Art. 90.—Es obligatoria la escuela diaria de las 10 a las 13 horas, con excepción de los domingos y los lunes. La escuela se hará estudiando cada músico su parte hasta saberla ejecutar, o bien en conjunto, de acuerdo con las ordenes del Director. Durante las horas que comprenden las escuelas, los músicos deben permanecer dedicados a las atenciones indicadas, dentro del salón de estudios.

Art. 10.—Los servicios serán: FIJOS los domingos de las 11 a las 13 horas, y de las 20 a las 22 horas los mismos domingos, los martes y los jueves; ORTODINARIOS, en ceremonias de funcionarios, recepciones, etc.

Art. 11.—La Banda podrá ir, previa orden de la autoridad, a las ciudades del Estado o las de otros. Los servicios en estos casos los señalarán las autoridades locales, y se darán sin perjuicio de las escuelas, en la forma dispuestas por el artículo 90.

12.—La Banda no tocará en bailes, sean oficiales o particulares.

CAPITULO V

Del Archivo.

Art. 13.—De la partida del Presupuesto destinada a la compra de músicas y papel pintado, quedarán como archivo propiedad del Gobierno, tanto la música adquirida como las instrumentaciones que conforme a lo expresado por la fracción C° del artículo 90 se hagan. El Director formará un inventario de la música e instrumentaciones que irán formando el archivo, el que quedará bajo su estricta responsabilidad, y será el que justifique la inversión de la Partida mencionada.

CAPITULO VI

Prerogativas.

Art. 14.—Los componentes de la Banda, contarán con las debidas consideraciones del Director, del Músico Mayor Habilitado, del Músico Solista, de las autoridades y de la sociedad, para lo que pondrán de su parte un constante mejoramiento social, artístico y moral, y un correcto comportamiento para con todos.

Art. 15.—De entre los componentes de la Banda, podrán formarse grupos de orquesta para dar servicios particulares, sin perjuicio de aquellos a que se refieren los artículos 90 y 10, a fin de que puedan tener otro ingreso que mejore su condición económica.

surtiendo efectos en el acto.

CAPITULO II De las Obligaciones.

Art. 39.—Son obligaciones del Director:

- a.)—Firmar la correspondencia y documentación;
- b.)—Mantener la disciplina de la corporación;
- c.)—Hacer instrumentaciones que se irán integrando al archivo de la Banda.
- d.)—Dirigir las escolletas y los servicios;
- e.)—Cuidará que los músicos se presenten al estudio y a los servicios únicamente asados;
- f.)—Combatirá la embriaguez y no la permitirá en los servicios;
- g.)—Cuidará de la estricta puntualidad en servicios y escolletas;
- h.)—Se presentará con la corporación a la Revista reglamentaria el primer día hábil de cada mes;
- i.)—Aplicar sanciones con apego a la equidad y a la justicia.

Art. 40.—Son obligaciones del Músico Mayor Habilitado:

- a.)—Llevar la documentación y correspondencia de la Banda.
- b.)—Recibir de la Tesorería General del Estado los haberes y hacer los pagos quincenales;
- c.)—Llevar pormenor de las faltas de los músicos para la justa aplicación de las sanciones;
- d.)—Representar al Director en los servicios a que éste por alguna circunstancia no concurre.

Art. 50.—Son obligaciones del Músico Solista:

- a.)—Hacer la afinación en escolletas y servicios antes de que éstos empiecen.
- b.)—Tener cuidado de que la afinación se mantenga durante los servicios;
- c.)—Llegar con la oportunidad debida a los servicios y escolletas para el mejor cumplimiento de su encargo.

Art. 60.—Son obligaciones de los Músicos:

- a.)—Prestar obediencia y respeto al Director;
- b.)—Presentarse perfectamente aseados a sus servicios, en los que se portarán con absoluta corrección por respeto a la propia corporación y a la sociedad.
- c.)—Ser responsables de la conservación de los uniformes y de la de los instrumentos propiedad del Estado;
- d.)—En todas partes, aun fuera de servicio, deberán ser honestos y sin vicios. Los viciosos serán desechados de la Banda;
- e.)—Su puntualidad deberá contar cuando menos con quince minutos antes de la hora señalada para cualquier servicio;
- f.)—Al solicitar el Solista su afinación, deberán atenderla con el interés de un buen resultado artístico para la Banda;
- g.)—Mantendrán la mejor armonía con todos los compañeros, interviniendo amistosamente en las dificultades de los demás;
- h.)—Asistirán a la Revista reglamentaria el primer día hábil de cada mes;
- i.)—No se retirarán de ningún servicio sin saber por el Director cuáles son los inmediatos.

Art. 70.—Son obligaciones del Cita:

- a.)—Depender del Director;
- b.)—Hacer el aseo diario del local de estudios;
- c.)—Llevar la caja del archivo al lugar de los servicios y ser responsable de su contenido;
- d.)—Distribuir los papeles en los servicios y escolletas;
- e.)—Citar a los músicos cuando lo ordene el Director;
- f.)—De ninguna escolleta o servicio podrá retirarse sin anuencia del Director.

y de las 20 a las 22 horas los mismos domingos, los martes y los jueves; OFICIALES, en las fiestas patrias y en las ceremonias oficiales y escolares; EXTRAORDINARIOS, en onomásticos de funcionarios, recepciones, etc.

Art. 11.—La Banda podrá ir, previa orden de la superioridad, a las ciudades del Estado o las de otros. Los servicios en estos casos los señalarán las autoridades locales, y se darán sin perjuicio de las escolletas, en la forma dispuesta por el artículo 9º.

12.—La Banda no tocará en bailes, sean oficiales o particulares.

CAPITULO V

Del Archivo.

Art. 13.—De la partida del Presupuesto destinada a la compra de música y papel pintado, quedarán como archivo propiedad del Gobierno, tanto la música adquirida como las instrumentaciones que conforme a lo expresado por la fracción «C» del artículo 3º se hagan. El Director formará un inventario de la música e instrumentaciones que irán formando el archivo, el que quedará bajo su estricta responsabilidad, y será el que justifique la inversión de la Partida mencionada.

CAPITULO VI

Prerrogativas.

Art. 14.—Los componentes de la Banda contarán con las debidas consideraciones del Director, del Músico Mayor Habilitado, del Músico Solista, de las autoridades y de la sociedad, para lo que pondrán de su parte un constante mejoramiento social, artístico y moral, y un correcto comportamiento para con todos.

Art. 15.—De entre los componentes de la Banda, podrán formarse grupos de orquesta para dar servicios particulares, sin perjuicio de aquellos a que se refieren los artículos 9º y 10., a fin de que puedan tener otro ingreso que mejore su condición económica.

CAPITULO VII

De las Sanciones.

Art. 16.—Siendo la finalidad de la Banda en su constitución y por lo que se sostiene por el Estado, cubrir todo servicio musical, sea reglamentario o extraordinario, público o privado, corto o de duración, se previene que ningún miembro de la Banda podrá faltar a dichos servicios. Por cada servicio a que se falte, sufrirá el descuento de un día de haber, sean uno, dos o más servicios los que hubiere en el mismo día. La misma pena se establece para la falta a las escolletas, aun cuando en el mismo día haya escolleta y servicio. El músico que asista a un servicio o escolleta en estado de ebriedad, atendándose a la completa inutilidad en que se encuentra para el desempeño de su labor, sufrirá el descuento de un día de haber. Las faltas de disciplina y de respeto al Director, se castigarán con arrestos, según la gravedad de la falta.

Debe considerarse con esta rigurosa medida, la tendencia, no sólo a que los servicios se cumplan con la vergüenza profesional de cada uno de los miembros de la Banda, sino también a su moralización.

Art. 17.—Siendo el uniforme el que identifica a los músicos perfecta e inmediatamente, no sólo como miembros de la Banda, sino también como del cuerpo de Policía al que pertenece aquella Corporación, es de trascendental importancia el respeto que se debe a dicho uniforme. Quien uniformado penetre a las cantinas o centros de prostitución, será arrestado inmediatamente, lo mismo cuando algún músico llevara el uniforme estando en estado de ebriedad. En ambos casos será puesto a disposición del C. Inspector General de Policía.

Art. 18.—El uniforme obliga:

- a.)—A llevarlo siempre cuidadosamente limpio;
- b.)—A no sentarse en el suelo cuando se lleva puesto;
- c.)—A estar atestado y peinado;
- d.)—A llevarlo con zapatos negros y limpios;

Apéndice XXI Directores de la banda de música del gobierno del estado de Guerrero

Fuente: Elaboración propia 2 Julio del 2016.

DIRECTORES DE LA BANDA DE MÚSICA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO

