

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
LECTURAS DESDE EL SUR DE MÉXICO



TOMÁS BUSTAMANTE ÁLVAREZ  
ISABEL OSORIO SALGADO  
JUDITH SOLÍS TÉLLEZ  
CAMILO VALQUI CACHI  
COORDINADORES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO  
UNIDAD ACADÉMICA DE FILOSOFÍA Y LETRAS

# CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

LECTURAS DESDE EL SUR DE MÉXICO



TOMÁS BUSTAMANTE ÁLVAREZ  
ISABEL OSORIO SALGADO  
JUDITH SOLÍS TÉLLEZ  
CAMILO VALQUI CACHI

(COORDINADORES)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO  
UNIDAD ACADÉMICA DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## Índice

### I. TEORÍA Y PRAXIS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

|   |    |
|---|----|
| <b>Problemática de la investigación científica y tecnológica en las universidades estatales. El caso de la UAG.</b>                             |    |
| <i>Tomás Bustamante Álvarez</i>   | 13 |
| <b>Filosofía, ciencia y contexto</b>  |    |
| <i>Camilo Valqui Cachi</i>  | 21 |
| <b>Las líneas de generación y aplicación de conocimientos y los cuerpos académicos de la Unidad Académica de Filosofía y Letras (2002-2004)</b> |    |
| <i>Jesús Samper Ahumada</i>   | 31 |
| <b>El examen de treinta años de tesis de licenciatura: un indicador de la formación científica en la UAFYL (1970-2004)</b>                      |    |
| <i>Jesús Samper Ahumada</i>   | 45 |

### II. FILOSOFÍA Y ECONOMÍA POLÍTICA DE LA DOMINACIÓN

|  |    |
|--|----|
| <b>Proyecto imperial y utópico en la conquista de América</b>      |    |
| <i>Wblester Iturralde Suárez</i>                                   | 61 |
| <b>Proyecto ilustrado y sistema capitalista</b>                    |    |
| <i>Ricardo Sánchez García</i>                                      | 69 |
| <b>Kant: ética y la filosofía de la violencia en la modernidad</b> |    |
| <i>Ramón Espinosa Contreras</i>                                    | 79 |

### III. HUMANISMO Y EDUCACIÓN

|   |     |
|---|-----|
| <b>El humanismo de don José María Morelos reflejado en los <i>Sentimientos de la nación</i></b> |     |
| <i>Justino García Téllez</i>  | 89  |
| <b>Necesidad de una filosofía integral en la educación</b>                                      |     |
| <i>Juventina Salgado Román</i>  | 97  |
| <b>Función educativa y socializadora en los medios de comunicación</b>                          |     |
| <i>Bianca Rocío Torres Hernández</i>  | 103 |

Este libro fue posible gracias a la cooperación de los autores; al Comité Ejecutivo Central y al Secretario General del STAUAG, José María Hernández Navarrete; al Dr. Jesús Samper Ahumada, ex director de la UAFYL; al Mtro. Joel Iturio Nava, director de la UAFYL.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO  
UNIDAD ACADÉMICA DE FILOSOFÍA Y LETRAS

#### DIRECTORIO

Joel Iturio Nava  
*Director*

Mtro. Wblester Iturralde Suárez  
*Subdirector de Integración de las Funciones Sustantivas*

Mtra. Bianca Rocío Torres Hernández  
*Subdirectora de Control y Administración Escolar*

Mtra. Zenaida Cuenca Figueroa  
*Subdirectora de Planeación y Seguimiento*

Dr. Tomás Bustamante Álvarez  
*Coordinador de Posgrado*

DR©2005 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO  
UNIDAD ACADÉMICA DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Impreso y hecho en México  
ISBN 970-93-3585-5

|  |     |
|--|-----|
| <b>Estudio sobre egresados de Literatura Hispanoamericana (1990-1997)</b>  |     |
| <i>Ada Elvir Rivera, Fortunato Blancas Blancas, Inés Gervacio Vázquez,</i> |     |
| <i>Marlén Castro Pérez, Virginia Montealegre Valente</i>                   | 109 |
| <b>Aportes de la Maestría en Historia Regional</b>                         |     |
| <i>Álvaro López Miramontes</i>   | 117 |

## IV. CULTURA E IDENTIDAD

|  |     |
|--|-----|
| <b>Delimitación del campo disciplinar para estudiar la cultura del trabajo. Aproximaciones</b> |     |
| <i>Andrea Radilla Martínez</i>   | 125 |
| <b>Voces de la cultura afromestiza</b>   |     |
| <i>Judith Solís Téllez</i>   | 135 |
| <b>Objetivación de la cultura en Guerrero</b>  |     |
| <i>Ma. Antonieta Julián Pérez</i>  | 145 |

V. ECONOMÍA, PODER Y LUCHA DE CLASES:  
ESTUDIOS HISTÓRICOS REGIONALES

|  |     |
|--|-----|
| <b>Prensa y revolución en Guerrero (1910-1920)</b>   |     |
| <i>Joel Iturio Nava</i>  | 155 |
| <b>Iusnaturalismo y Constitución de 1857 en Ignacio Manuel Altamirano</b>  |     |
| <i>Ana. Ma. Cárabe López</i>   | 163 |
| <b>Historia de la violencia en el estado de Guerrero: tierra de violencia y desigualdad. El caso Aguas Blancas</b>                 |     |
| <i>Jaime Salazar Adame</i>   | 171 |
| <b>El poder y los conflictos políticos (referencias teóricas para explicar las pugnas políticas en Guerrero entre 1988 y 2002)</b> |     |
| <i>Homero Castro Guzmán</i>  | 183 |
| <b>El despertar de las clases subalternas</b>  |     |
| <i>Fausto Ávila Juárez</i>   | 191 |
| <b>Notas sobre la democracia</b>   |     |
| <i>Edmundo Montalván Gatica</i>  | 197 |

## VI. ECOLOGÍA, ESPACIO Y SOCIEDAD

|  |     |
|--|-----|
| <b>Los problemas del agua y el desarrollo en Guerrero</b>  |     |
| <i>Tomás Bustamante Álvarez</i>  | 205 |
| <b>De la concepción del espacio productivo, al manejo de los recursos naturales comunitarios</b> |     |
| <i>Gregorio Sarabia Ruiz, Isabel Osorio Salgado, Antonio Hernández Pólito,</i>                   |     |
| <i>Omar Hernández Sámano y Marbel Reyes Delgado</i>  | 213 |
| <b>Espacio representado y espacio vivido. Acerca del territorio del ejido Arroyo Cumiapa</b>     |     |
| <i>Isabel Osorio Salgado, Gregorio Sarabia Ruiz, Antonio Hernández Pólito,</i>                   |     |
| <i>Esperanza Ignacio Matías y Sergio Rivera Huizache</i>   | 223 |

## VII. ESTUDIOS DE GÉNERO

|   |     |
|---|-----|
| <b>Origen del feminismo</b>   |     |
| <i>Blanca América Wences</i>  | 235 |
| <b>Procesos inquisitoriales a mujeres en el actual estado de Guerrero (1561-1796)</b> |     |
| <i>Eva Corrales Miranda</i>   | 241 |
| <b>Espacio, vida cotidiana y mujeres jefas de hogar en Chilpancingo, Guerrero</b>     |     |
| <i>Elizabeth Carbajal Mosso</i>   | 247 |

## VIII. APROXIMACIONES A LA LITERATURA

|   |     |
|---|-----|
| <b>Celedonio Serrano Martínez: narrador "empautado" con la cultura del pueblo suriano</b> |     |
| <i>María Elena Espíritu Muñoz</i>   | 257 |
| <b>La percepción en la semiótica: lo sensible y lo inteligible</b>                        |     |
| <i>María Judith Damián Arcos</i>  | 265 |
| <b>La oralidad electrónica en <i>Tres tristes tigres</i></b>                              |     |
| <i>Zenaida Cuenca Figueroa</i>  | 269 |
| <b>Enriqueta Ochoa y la Generación de medio siglo</b>                                     |     |
| <i>María de los Ángeles Manzano Añorve</i>  | 275 |

## IX. TESIS SOBRE EL ESTADO DE GUERRERO

|  |     |
|--|-----|
| <b>Historia y estrategia de reproducción campesina. Coacoyulillo, Guerrero</b>                                   | 285 |
| <i>Alfredo López Nepomuceno</i>  |     |
| <b>Conflictos agrarios entre los mixtecos del municipio de Copanatoyac de La Montaña de Guerrero (1946-1986)</b> | 295 |
| <i>Martina Bello Reyes</i>   |     |
| <b>El desarrollo histórico de la economía campesina.</b>   |     |
| <b>El caso de Tlahuizapa, Guerrero</b>   | 307 |
| <i>Rubén Díaz Castillo</i>   |     |
| <b>Biografía de Herminio Chávez Guerrero</b>   | 317 |
| <i>Sara Martínez Cruz</i>  |     |

## X. VERANO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

|   |     |
|---|-----|
| <b>Ensayo sobre el monopolio de Microsoft</b>   | 321 |
| <i>Javier Alarcón Álvarez</i>   |     |
| <b>Determinantes internos del desempeño económico de México en la globalización (1982-2004)</b> | 327 |
| <i>Eugenia Melo Neponuceno</i>  |     |
| <b>México en el contexto global</b>   | 331 |
| <i>Ángelica Tacuba Santos</i>   |     |

## Introducción

Este es un trabajo conjunto, con alto contenido de interdisciplinariedad, en el que se presentan diversas reflexiones, en su mayoría relacionadas con temas sobre Guerrero. Se trata de productos de investigaciones en proceso, unos, e interpretaciones y divulgaciones, otros, de maestros y estudiantes, hombres y mujeres de la comunidad académica de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Guerrero.

En el contexto de la XI Semana Nacional de Ciencia y Tecnología, hicimos posible un paréntesis en la absorbente actividad docente para intercambiar resultados de investigaciones en proceso, o bien, para comunicar ejercicios de reflexión sobre diversos tópicos. De ahí el material que aquí se presenta organizado en los siguientes apartados: Teoría y praxis de la investigación científica; filosofía y economía política de la dominación; humanismo y educación; cultura e identidad; economía, poder y lucha de clases: estudios históricos regionales; ecología, espacio y sociedad; estudios de género; aproximaciones a la literatura; tesis sobre el estado de Guerrero y sobre el verano de la investigación científica. Se trata, en suma, de una mirada desde el Sur al conocimiento social y humanista, en general, y su relación con la sociedad de Guerrero.

Entre las funciones históricas de la Universidad de Guerrero: de docencia, investigación y difusión de la cultura, la función menos atendida es la generación de nuevos conocimientos. La docencia sigue siendo la actividad fundamental, lo que indica que es más reproductora y repetidora de conocimientos generados en otras partes y realidades, y menos generadora de sus propios conocimientos específicos, acordes con las realidades concretas del desarrollo estatal, regional y nacional. Lo anterior se traduce en debilidad de lo nuestro, de la cultura con que nos identificamos los guerrerenses como mexicanos. La ausencia de políticas y la escasa atención a la investigación y difusión de conocimientos y a la cultura siguen siendo las grandes debilidades de nuestra universidad.

En estos tiempos en que la UAG promueve una reforma estructural de sus funciones y asume nuevos compromisos de filosofía educativa y vinculación social, la investigación y generación de nuevos conocimientos deben estar en esos nuevos principios y en las nuevas prioridades que asume en teoría.

Esto implica que deben crearse y darse las condiciones para el desarrollo de dichas funciones: invirtiendo recursos para la investigación científica, estimulando y fomentando la generación y difusión de nuevos conocimientos, abriendo espacios y tiempos para que los académicos hagan investigación, etc., condiciones de las cuales hoy se carece.

## Voces de la cultura afrorestiza

JUDITH SOLÍS TÉLLEZ<sup>1</sup>

Este ensayo de tipo etnográfico trata sobre algunos elementos de identidad en dos poblaciones afrorestizas. Un aspecto es el de la curación de tonalismo, la cual, Alfredo López Austin ubica como perteneciente al territorio de lo que fuera la parte oriental de Mesoamérica y que es una creencia que también se encuentra entre los afrorestizantes. Presento testimonios en las voces de las curanderas de “tono” de Cuaji y San Nicolás y de algunas personas implicadas en tal situación. Otro aspecto identitario tiene que ver con el Museo de Culturas Afrorestizas, inaugurado en 1999.

Cuajinicuilapa y San Nicolás son dos poblaciones afrorestizas de la Costa Chica del estado de Guerrero, que estuvieron prácticamente aisladas del resto del país hasta la construcción de la carretera costera en los años sesenta. Algo interesante es el hecho de que fenotípicamente la mayoría de sus habitantes aún conserva rasgos negroides. Cuando don Aguirre Beltrán (1985 [1958]) llevó a cabo su investigación consideró que representan los “remanentes de nuestra población negro-colonial”.

Los afrorestizantes han considerado que el proceso de aculturación borró los rasgos culturales que pudieran considerarse africanos puros, tanto en lo racial, como en lo cultural. En México el sincretismo de las culturas amerindia, española, africana e incluso oriental dio por resultado una cultura diferente a cada una de ellas; en donde los rasgos distintivos fueron dados por la cultura dominante (con el idioma y la religión; así como por la organización social) y las culturas nativas que interpretaron cada uno de estos rasgos, pero conservaron parte de su acervo cultural, entre ellos: las lenguas indígenas y la base de su alimentación.

Buscar las huellas de lo africano en México fue una de las tareas a las que se abocó Aguirre Beltrán, el pionero de estos estudios y encontró: algunos hábitos motores, la casa habitación llamada “redondo” y principalmente una cultura en la que lo indígena y lo afrorestizo se transformaron debido al proceso de aculturación.

<sup>1</sup> Judith Solís Téllez es licenciada en letras hispánicas por la UAM-Iztapalapa. Realizó estudios en el Programa Maestría-Doctorado en el Departamento de Antropología de la UAM-I. Ha sido becaria del Conacyt (1997-2002), del Centro Mexicano de Escritores (Beca de cuento “Salvador Novo” 1988-1989), del Fonca, en el género de novela (2000-2001) y del Foeca [ensayo literario] para publicación de obra terminada, 2004). Ha escrito reseñas de libros, crónica, minificción, cuento y ensayo en: el semanario Punto, en el periódico El Sur y en las revistas Amate y Tierra adentro, entre otras. Ha publicado la plaqueta de cuentos *Alas*, (Correo Menor Estudiantes, Cuento núm. 15, UAM, 1989), *Memorias de la preparatoria 22* (1976-1996) Fomes 95/ UAG, 1997, *Arboleando*, Fondo Editorial Tierra Adentro (2001 [1999]) y *La zoología poética de Jorge Luis Borges*, (IGC-Conaculta, 2005).

A Gutierre Tibón (1961) le hubiera gustado encontrar el vudú o a un zombie en los pueblos costeños de Pinotepa Nacional. Lo evidente es el fenotipo que se conserva en la mayoría de los pobladores de San Nicolás, de Cuajinicuilapa (más conocida por Cuaji) y de otros lugares de la Costa Chica de Guerrero y de Oaxaca. “Aquí están los negros de México” dijo una investigadora afrocubana —emocionada al constatarlo— cuando asistió a uno de los Encuentros de los pueblos negros que se llevan a cabo desde 1997 en la Costa Chica de Oaxaca y Guerrero.

Aguirre Beltrán hace más de 50 años encontró el acoplamiento entre la medicina científica y la tradicional. Actualmente la presencia de la medicina científica ha aumentado; sin embargo, hay ocasiones en las que se considera contraproducente la asistencia al médico y el uso de la medicina de patente, como en el caso de una enfermedad del tono: “Si a alguien que está enfermo del ‘monte’, del ‘tono’ le ponen medicina o suero se envenena”, en eso coinciden las curanderas Julia Soriano de San Nicolás y Emilia Hernández de Cuaji.

Alfredo López Austin (1996) nos informa sobre esta creencia: “Generalmente se ha aceptado que la ‘tona’ pertenece al territorio de lo que fuera la parte oriental de Mesoamérica”. Asimismo considera que tonalismo y nagualismo son creencias muy semejantes:

Ambas creencias se basan en la exteriorización de una entidad anímica y en su inclusión en otros seres; en ambas la suerte del ser ocupado y la del que remite su entidad anímica están tan vinculadas que la muerte o el daño sufridos por uno repercuten en el otro; en ambas el ser recipiente puede causar daños a otros seres; en ambas es importante el signo del día del nacimiento o del ofrecimiento al agua... La actual creencia en el tona, que implica una confusión con el nagualismo, es una degeneración del concepto original, y asocia al alma con un animal debido a que en el ciclo de los días del calendario adivinatorio había varios nombres de animales.<sup>2</sup>

También Aguirre Beltrán<sup>3</sup> encuentra la representación que liga místicamente a una persona con un animal y que se realiza momentos después del nacimiento, no sólo en el afro mestizo, también en ciertos grupos étnicos indígenas, entre los cuales se encuentran mazatecas, zapotecas y mayas:

...se abandona al infante en el templo, una o más noches, en un sitio donde se esparce ceniza sobre el suelo; cada mañana los sacerdotes examinan las huellas que puedan dejar los animales de las inmediaciones y cuando las impresiones aparecen, se declara terminada la prueba y se da, para el resto de la vida, por compañero y guarda personal del niño a la bestia que, en la soledad nocturna, visita al recién nacido. Este animal guarda y protector, recibe el nombre de tona y el concepto que involucra es conocido, hoy día, por tonalismo.

<sup>2</sup> López Austin, Alfredo, *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*, p. 226

<sup>3</sup> Aguirre Beltrán, *Cuijla*.

Aunque hay una cercanía con el nagualismo Aguirre Beltrán las distingue de esta manera:

...en las culturas donde ambos fenómenos coexisten, todo individuo tiene su tona, pero no todo individuo es nagual. La ligadura mística, presente en los dos complejos, sólo es uno de los rasgos del nagualismo, el más sorprendente si se quiere pero no el principal; en cambio, esta ligadura constituye el elemento fundamental del tonalismo. El sacerdote, en el nagualismo, se... metamorfosea en otro ser, pierde su forma humana y adquiere una forma animal; en el tonalismo el animal y el individuo coexisten separadamente, sólo están unidos por un destino común.<sup>4</sup>

El autor considera que la adquisición de un animal implica una relación de dependencia entre el hombre y la bestia, quien cuidará del hombre: “lo librará de los peligros del bosque y de las acechanzas de los enemigos; pero si el animal-tono enferma, es herido o muere, igual suerte correrá el hombre-tono, [porque ambos]... están unidos por un destino común e inexorable.”<sup>5</sup>

López Austin diferencia los dos fenómenos de la siguiente manera:

Para entablar la relación entre el ser humano y su “tona” son necesarias prácticas rituales simples. Para alcanzar el poder de nagual es indispensable la confluencia de diversos factores: fecha de ofrecimiento al agua, predestinación, ejercicios penitenciales, conocimientos rituales, etcétera.<sup>6</sup>

Julia Soriano y Cira Chupín<sup>7</sup> aseguran que cuando se mata a un animal que tenía su compañero la carne puede estar varios días hirviendo y no se ablanda.

A doña Cira le llamó su hija Cirita de los Estados Unidos. Le platicó que ella y sus amigos fueron al manzanar de “un gabacho” del jefe de uno de ellos en Indianápolis:

Para allá es puro bosque y van muchos venados. Matamos uno, ya se partió y como fuimos varios, lo pelamos bien todo. Nos fuimos a donde vivíamos, eran como dos horas de distancia, cuando llegamos a la casa el venado ya traía cuatro gusanos blancos, grandotes, bien feos, nos dio asco y lo tiramos a la basura, llamé a mi mamá y le pregunté qué significaba eso. A lo mejor era un tono. Como en San Nicolás se ve mucho eso. “Era el compañero de alguien de allá, hija, ni modo que se hubiera ido el animal con uno de los que se fueron de aquí, yo le dije que si había modo que lo enterraran”.

Otra pues, de las características de la carne de tono, según las curanderas de San Nicolás es que no se puede comer.

<sup>4</sup> Aguirre Beltrán. “Nagualismo y complejos afines” en *Obra antropológica*. VIII. Medicina y Magia, p. 103

<sup>5</sup> Aguirre Beltrán, *op. cit.*, p. 185

<sup>6</sup> López Austin, *op. cit.*, p. 431

<sup>7</sup> Entrevista a Julia Soriano y Cira Chupín (octubre del 2000)

En Cuaji debido a la urbanización comienzan a escasear los especialistas de los males “místicos”. Doña Fidelita, que sabe apretar las venas para aliviar el latido, me informó que ella va a San Nicolás porque la mayoría de los que se dedicaban a curar han muerto. No obstante, hasta los que aseguran que ya no hay curanderos en Cuaji saben de alguno.

La tía Evelia y don Goyo<sup>8</sup> recuerdan que antes la gente iba primero con el curandero y luego con el doctor. Consideran como algo muy reservado la enfermedad del animal: “Ya no es tan evidente, antes se decía doña señora cura de “tono”, don señor fulano se enfermó de “tono”. “Como quienes los pueden sanar son a su vez “tono” no van andar diciendo que lo son” afirma la tía Evelia. Ella piensa que han disminuido las personas que tienen animal porque también ha disminuido el monte:

Antes quien no era “tono” de tigre o de león, era de culebra, los hombres de toro y las mujeres de vaca. Mi mamá era lagarta, cuando se enfermaba la curaban con lodo. Ella decía “no me lleves con el doctor. Sácame las espinas, traigo muchas espinas en los pies”, como las zarzas están orilla del río su animal se espinaba y ella lo sentía.

Habla don Lencho:

Al que hace “tono” al niño se le considera padrino. Es él quien saca de noche al cruce de caminos. El animal que iba a ser su “tono” lo lamía, con su vaho podría decirse que lo bautizaba. Crecía bajo el amparo del que lo había hecho animal. Cuando enfermaban traían al padrino que lo podía curar con su saliva o bien disparaba con un rifle debajo de la cama, cuando alguien moría podía ser porque lo mataban los animales contrarios. Cuando el padrino que lo puede liberar de los peligros del monte muere, el animal queda solo.

Cuando alguien enferma de su “animal” doña Julia Soriano, de 55 años de edad, les ve una sombra entre la frente y el comienzo del pelo:

En esa sombra se puede saber de que animal se trata. Aquí le unto el remedio preparado: clavos, canela, pimienta, mostaza que también son buenas para el aire, la nuez, [loción de] siete machos, el limón, aceite de coco, aguardiente y el sebo, así amarra todo eso; se muele y se unta toda la cabeza, todo, hasta las verijitas se mete la mano, se arropa al enfermo, que sude, ya de que está sudando se desarropa poco a poquito para que el olor salga en el monte. Así es como uno los jalla, con el olor del remedio que uno prepara. Hay unos que rápido sudan y a las once, doce, a la una de la madrugada ya los jallo. Amanecen más bien ya quieren comer. Los busco en las cuevas, Allá voy a lamer al que está enfermo en el monte, veces los jallo llenos de garrapatas, cuando se engranan uso la hierba pelo de indio.

Doña Julia Soriano dice que tiene a su cargo el cuidado de los “animales”, a los cachorros compañeros de los niños y también a los mayores:

Yo cuido una parte y en otra pongo a otro a cuidar. Los llevo por camada, también grandes, ya paridos. De una camadita hombreritos todos juntos, las mujercitas aparte, ya que veces hay problemas. Mujeres, con mujeres, hombres con hombres, chiquitos con chiquitos... Si se pelean los desaparto, cuando se atorán entre las ramas de los árboles hay que ir a destrabarlos.

Doña Emilia Hernández<sup>9</sup> también curaba de tono. Tenía más de setenta años cuando me platicó que a su casa, llegaban graves y se quedaban internados hasta ocho días:

Yo sabía quien les quería hacer daño, los curaba pero les decía que tampoco digan a onde... me he ido quitando yo de eso, porque peligraba mi vida, cosa de que pue' es una miseria la que me pagaban... Como ya tengo este negocito... [de cerveza] Para saber si están enfermos del animal, le busca uno en la mollera y luego acá en la espalda... yo conozco nomás de ver aquella persona si es de allá o es de aquí, si es de allá le digo bu'ca quien te cure de allá... Los que tienen animal saben que lo tienen. Los que son de allá tienen dos vidas y la del monte uno la conoce y es más desesperao allá que aquí, porque andan con miedo en el monte peligrando su vida. En el tiempo de los aguajes, esos animales con la desesperación y la sed, tan espiando algún venao, pero si baja primero el tono lo van a tener que matar, porque entonces ya no llega el venao. Yo Curaba con remedio del monte, de allá mismo, luego la mostaza y una vela de sebo. Y ya viene uno con el timorreal se le da como té. La mostaza con el timorreal se muele y se dan friegas, se arropa y duerme así. A los dos o tres días se baña al enfermo; pero se cura primero allá, a lambidas con puras lengüeteadas para las descomposturas, o que esté quebrao; después aquí con el remedio. Le digo que se han admirado tan graves que lo traían en carro. Les arreglaba el cuarto, pasaban cargándolos a su cama y ya a los dos días caminaban solos y cómo estás, no ya me siento bien. A la semana los daba de alta, se iban buenos, caminando. Curándolos, son tres días de seguido, luego un día sí y un día no. Si no era una cosa gravosa los curaba y ya se iban. Conforme se sintieran venían a la semana, al mes ya estoy bueno señora, no siento nada ya...a veces me dicen mamá.

—¿De qué manera doña Emilia se hace tono al niño?, le pregunto:

—Los dañan a los muchachitos, pero tiernitos, y ellos ni cuenta se dan si están en el mundo o no. Se descuida la mamá de noche y lo sacan a un cruce de caminos. Lo daña alguien que tiene su animal y lo lamben y ahí se lo dejan botao debajo de la cama y la mamá no siente cuando se le meten de noche. Ya se lo traían.. y ya no se lo acostaban, lo dejaban debajo de la cama. Y al otro día amanecen platicando: “Madre tú mi hijo me lo quitaron, yo me alevanté desmemoriada, buscando a mijo lo jallé debajo de la cama, y otra dice, no es que se te cairía y tú no sintiste, no es que te lo sacaron y ya lo dañaron”. Aquella persona que daña a esa creatura tiene que cuidarla

<sup>8</sup> Entrevista a doña Evelia y a don Goyo (diciembre del 2000)

<sup>9</sup> Entrevista a doña Emilia Hernández (diciembre del 2000)

más peor que su mamá. Un cuidador puede tener hasta 10 animales, y eso' los anda cuidando como si fueran sus hijos, porque esas creaturas que no pueden, usted tiene que buscarle de comer, usted le echa como pichón.

Hay diferencias entre la concepción de tono entre las dos curanderas a las que entrevisté. Doña Julia Soriano considera que es una sola vida en dos cuerpos y por eso se explica que cuando muere uno, tenga que morir el otro. En cambio para doña Emilia el hombre-tono es alguien que tiene dos vidas: "Cómo va cargar su alma aquí y tenerla allá son dos vidas, no una". Ella asegura que las personas que tienen animal "Saben lo que hacen en el monte se dan cuenta".

La señora Emilia asegura que se puede desbaratar el vínculo de la persona con el animal: "Le hace uno como los gatos, viene usted y le dan ese michito lo bota pal aire, y si el gatito no se desvoltea, él mismo se va matar". Aunque sostiene que eso se puede hacer cuando están tiernitos: "Uno hace como desbaratarlo de cuatro a cinco meses tirándolo y lamiéndolo. Se desbarata y ya no hay nada esa dependencia".

En Cuaji dicen que si se consigue el cuero del animal muerto que esté sin salar y con ella se arropa al enfermo se puede evitar que la persona muera. En San Nicolás Julia Soriano y Cira Chupín son tajantes: "no hay modo de librarse del destino porque se tiene una sola vida en dos cuerpos".

Se puede entender la identidad afroestiza como una construcción ya que en México, a diferencia de otros países de América latina y del Caribe, no sobrevivieron aspectos culturales africanos. Los afrodescendientes —a quienes clasificamos así por el fenotipo y por los datos históricos sobre la población negra de México— han empezado a considerar sus orígenes africanos, en parte por la inquietud de algunos grupos, pero también por la presencia de antropólogos en la región, lo que ha derivado en los mencionados Encuentros de pueblos negros; así como también en la creación del Museo de Culturas Afroestizas "Vicente Guerrero".

Desde mediados de los noventa conocí la inquietud por parte de un grupo de personas de Cuaji por tener un espacio en donde exhibir piezas arqueológicas que habían encontrado en los alrededores, deseaban un lugar en donde dieran a conocer sus costumbres y tradiciones, pensaban en un museo pequeño, con la apariencia de la que fuera la vivienda tradicional: un redondo, al cual Aguirre Beltrán le asigna un origen africano.

Entre las personas que se constituyeron en un comité para lograr el museo estaban en el inicio: El doctor Orlando Agama Rodríguez, María de la Luz Rodríguez Vega, Manuel Valverde, Sergio Peñaloza Pérez, Micaela Peñaloza Pérez, Jorge Añorve Zapata, Glafira Colón, Rosa Fabián y el señor Miguel Mayoral, quien posteriormente llegó a ser el primer director.

La construcción del museo fue posible gracias a la confluencia de una serie de circunstancias. En parte puede verse como uno de los proyectos que se llevaron a cabo por medio del Programa Cultural Pacífico Sur en donde se acordó su construcción y la

manera operativa de gestionarlo. Durante el Foro de dicho programa que se llevó a cabo en la ciudad de Oaxaca en 1996, Isaías Alanís<sup>10</sup> y Gela Manzano<sup>11</sup> —originaria de Cuaji, quien conocía la inquietud de tener un museo comunitario por parte de sus paisanos— directivos del Instituto Guerrerense de la Cultura, tuvieron la oportunidad de plantear la posibilidad del museo al director nacional de Culturas Populares José Iturriaga de la Fuente quien estuvo de acuerdo. Participó también por parte de Desarrollo Regional de Culturas Populares José Antonio Mc Gregor. La propuesta del Instituto Guerrerense de la Cultura (IGC) fue un museo más amplio ya que conocían algunas experiencias acerca de museos comunitarios que no funcionaban. En un principio hubo conflictos con los promotores del museo ya que la idea de ellos era un museo comunitario; para el cual ya tenían el terreno en un lugar llamado el Chorro, por lo que hubo que convencerlos de aceptar el nuevo proyecto, el cual era más ambicioso. El museo se construyó con fondos del gobierno del estado, siendo gobernador Ángel Heladio Aguirre Rivero. Sin duda fue un tiempo privilegiado ya que estaba como presidente municipal de Cuaji el hermano de Gela Manzano —quien era la directora del IGC: Andrés Manzano, quien llevó la inquietud del museo al cabildo para donar el espacio al museo. Los gastos se dividieron entre el gobierno del estado y el Ayuntamiento de Cuaji, al 50%. Héctor Manuel Popoca Boon, Coordinador de asesores del gobernador estuvo a cargo de las necesidades que surgieron en el tiempo de la construcción. José Iturriaga de la Fuente se comprometió a mandar réplicas de otros museos sobre la historia de los negros y para que se hicieran las instalaciones necesarias con la información sobre los negros. Iturriaga de la Fuente envió a un equipo de investigadoras encabezado por Luz María Martínez Montiel quien coordinaba "Nuestra tercera raíz", dependiente de Culturas Populares. Formaron parte de este equipo: la historiadora Aracely Reynoso y la museógrafa Dora Baisabal quienes se hicieron cargo de la información museográfica. Este museo fue inaugurado el 21 de marzo de 1999. Con la finalidad de que el museo fuera operativo y no se viera como un proyecto político ni del gobernador, ni del presidente municipal se le hizo depender del gobierno del estado a través del IGC y del ayuntamiento de Cuaji, para que no importara de que partido fuera el presidente en turno. También se contó con el apoyo de la Unidad Regional de Culturas Populares. No todo se logró del proyecto. Se pensó en un centro de información, en donde los investigadores de esta región podrían consultar y a la vez legar los productos de sus investigaciones. Sin embargo la SEP (con Limón Rojas de secretario) no cumplió con enviar las computadoras. Tampoco se concretó la formación de promotores y guías. El museo funcionó sin problemas sólo durante algún tiempo (de marzo a septiembre de 1999), entonces se pagaban sueldos al personal. Había maestros de pintura, de música. Cuando llegó a la presidencia municipal por el PRI, Constantino Cisneros vio el museo como obra de su antecesor y le retiró el apoyo. Los del comité y otras personas dicen que quiso desaparecer el museo y aunque no lo logró si les quitó las instalaciones

<sup>10</sup> En ese tiempo subdirector del IGC (entrevista diciembre del 2003)

<sup>11</sup> Información de Gela Manzano (diciembre del 2003)

en donde funcionó la casa de la cultura para poner ahí una unidad de rehabilitación que en realidad —rumora la gente— son oficinas del ayuntamiento. Asimismo, con la promesa de hacer una cancha se destruyó el área de representaciones al aire libre.

El médico Orlando Agama,<sup>12</sup> uno de los principales promotores del museo considera que el museo no fue operativo como estaba programado ya que el decreto sobre la construcción y operatividad del museo no se publicó en el diario oficial; no obstante señala Andrés Manzano<sup>13</sup> el decreto sobre el museo se presentó en sesión de Cabildo, lo cual cubre el proceso reglamentario municipal. Además de que durante la inauguración del museo se leyó ese acuerdo, con eso se cubre el requisito de publicidad. El museo al poco de su construcción no recibió el apoyo por parte del IGC porque la directora fue destituida y al director que entró en su lugar no le interesó el proyecto. Pese a ello los miembros del comité se hicieron cargo de su mantenimiento. Han recibido apoyo por parte del presidente municipal Alejandro Marín (quien ganó por la coalición PRI-PAN) para pagar los sueldos de la encargada del museo y del bibliotecario. Ellos se organizan y a través de rifas, bailes, venta de playeras, libros etc., han logrado que siga funcionando el museo. Los miembros del comité han ido a promocionar el museo en las escuelas de Cuaji y en las poblaciones cercanas. Cuando van los grupos les cobran \$2.50, la cuota que cobran normalmente es de \$5.00.

La arquitectura del museo tiene una parte en donde se representa la vivienda tradicional del redondo [Aguirre Beltrán le atribuye un origen africano] con los ajuares que se usaban y que incluso en muchas casas se siguen usando: un baúl de madera para guardar la ropa, el catre de tñjera; el fogón de la cocina con el metate. [No hay objetos que puedan considerarse africanos] En la sala de exhibición del museo hay un mapa en donde se marca “la ruta del esclavo” en donde se señalan los lugares por donde llegaron los negros a América. Un globo terráqueo en donde se ubica la trata negrera. Ilustraciones que cuentan la historia del tráfico de esclavos. Una réplica de un barco negrero, en donde se les muestra amarrados y se informa que muchos morían de asfixia. La trata negrera de daneses, portugueses, ingleses, holandeses... es ilustrada en algunos cuadros; en otros se relata que algunos negros lograban autonomía por su saber, el cual constituía un puente entre el negro y el blanco. Ilustraciones: de castigos con collares de hierro, negros colgando a sus compañeros que intentaban escapar (sin duda cumplían las órdenes de sus amos) los blancos perseguían con perros a los esclavos y exhibían las cabezas de los que capturaban. También encontramos grabados que ilustran las rebeliones exitosas que culminaron en el cimarronaje. Hay una fotografía de Yanga, el negro libertario; se nos cuenta de la población anteriormente llamada San Lorenzo de los negros que en honor de Yanga, tomó su nombre. Negros en la explotación de las minas trabajando con los indígenas, Negros laborando en la construcción en Taxco, en San Luis Potosí. Los barcos negreros en México

<sup>12</sup> Entrevista con Orlando Agama (diciembre del 2003)

<sup>13</sup> Entrevista con Andrés Manzano (marzo de 2004)

llegaban por el puerto de Veracruz. Hay grabados sobre este periodo, en donde los africanos aparecen amarrados de pies y manos, con horquetas. La subasta de esclavos. Los negros con marcas de hierros calientes en la espalda, en el brazo, en la frente. La historia de la colonización: las enfermedades transmitidas a la población aborigen por los conquistadores: tifo, viruela, sarampión, historias de los negros conquistadores: Juan Garrido, el primero que sembró trigo en México y que llegó a Guerrero. Hay un cuadro de las castas de la época colonial. También se representan las culturas afroestizas actuales del estado de Veracruz; Se muestra el vestuario de carnaval de negros, instrumentos musicales: guitarrón o leona, hay cuatro marimbas donadas por el estado de Oaxaca. Un espacio está dedicado a las tradiciones y cultura popular de la Costa Chica en donde se exhiben los vestuarios de las diversas danzas regionales: de los vaqueros, del toro petate; las máscaras del terrón, de la Minga y de los diablos. También encontramos los instrumentos con los que se toca la música de esta danza: el boteo y el bule. Los vistosos trajes adornados con lentejuelas que usan las capitanas del Apóstol Santiago; la indumentaria de la danza de “los apaches”: camisetas y faldas con corcholatas en color rojo, penachos, carcaj con los colores de la bandera, flechas; los accesorios de la danza de la tortuga que en Cuaji se realiza durante el mes de agosto y el 15 de septiembre. Hay una colección de fotografías de gente de la región, herramientas para sembrar: polco, arado. Se exhibe una estatuilla que representa el icono de la congregación de las misionera “de la inmaculada concepción santo nombre de María”, quienes estuvieron en Cuaji desde diciembre de 1986 a enero de 2003. Además hay algunos objetos africanos: se muestran tres sacos de Sudáfrica, un tapete de corteza de árbol de amate de la Isla Tonga. En suma encontramos grabados que muestran el universo del esclavo alternando con algunos objetos africanos actuales y muestras de la cultura afroestiza actual.

## Bibliografía

- Aguirre Beltrán, Gonzalo (1985 [1958]), *Cuijla*, Lecturas Mexicanas, núm. 90, México.  
 — (1992), “Nagualismo y complejos afines” en *Obra antropológica*. VIII. Medicina y magia, FCE, México.  
 López Austin, Alfredo (1996[1980]), *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas* (tomo I), UNAM.  
 Tibón, Gutierre (1961), *Pinotepa Nacional. Mixtecos, negros y triques*, UNAM.

En la XI Semana Nacional de Ciencia y Tecnología hicimos posible un paréntesis en la absorbente actividad docente para intercambiar resultados de investigaciones en proceso, o bien, para comunicar ejercicios de reflexión sobre diversos tópicos. De ahí el material que aquí se presenta organizado en los siguientes apartados: Teoría y praxis de la investigación científica; filosofía y economía política de la dominación; humanismo y educación; cultura e identidad; economía, poder y lucha de clases; estudios históricos regionales; ecología, espacio y sociedad; estudios de género; aproximaciones a la literatura; tesis sobre el estado de Guerrero y sobre el verano de la investigación científica. Se trata, en suma, de una mirada desde el Sur al conocimiento social y humanista, en general, y su relación con la sociedad de Guerrero.

Los resultados que en este volumen se presentan son producto más de esfuerzos personales que institucionales. Se pueden hacer más y mejores cosas, pero se requiere avanzar en mejorar las condiciones materiales de trabajo y avanzar en la perspectiva que proponen los objetivos del nuevo modelo educativo de la UAG.



ISBN 970-93-3585-5

