



Congreso Nacional de Ciencias Sociales

LA AGENDA EMERGENTE DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Conocimiento, Crítica e Intervención



1. Violencia, seguridad y Estado de Derecho

CUCSH
Centro Universitario de Ciencias
Sociales y Humanidades



La agenda emergente de las ciencias sociales.
Conocimiento, crítica e intervención.
Memorias del 5 Congreso Nacional de Ciencias Sociales.

©Consejo Mexicano de las Ciencias Sociales
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
de la Universidad de Guadalajara

Primera edición, marzo 2016
ISBN: 978-0692664933

Coordinadores
Óscar F. Contreras Montellano
Hugo Torres Salazar

ÍNDICE

1. Escenarios de la violencia e inseguridad.....	8
Teoría del Estado: análisis del concepto de seguridad.	9
Diagnóstico de la violencia criminal en Jalisco (2001-2015)	32
Factores asociados a la percepción de inseguridad en la Ciudad de México	47
Medidas de atención de la criminalidad y la violencia en América Latina, los problemas en su impacto, y el desafío de integrar a la prevención del delito como alternativa para mejorar la seguridad.....	61
1. Escenarios de la violencia e inseguridad.....	86
La inseguridad pública como consecuencia de la debilidad del estado de derecho en México	87
Violencia y Confianza en las Instituciones del Estado de Derecho: la Aprobación Ciudadana por el Poder Ejecutivo en América Latina	101
Confianza, seguridad y vulnerabilidad ciudadana (Guanajuato, México)	125
La corrupción en la vida cotidiana, en hombres y mujeres del D.F. y zona metropolitana	137
1. Escenarios de la violencia e inseguridad.....	153
La no trascendencia de las estrategias de seguridad pública en México: El caso de la Policía Estatal Preventiva de Puebla.	154
¿Razones por la que las Instituciones de Seguridad Pública no se recurren a la Seguridad Privada en México?	184
Avances, retos y perspectivas para la implementación de la filosofía de policía comunitaria en El Salvador	204
1. Escenarios de la violencia e inseguridad.....	216
Criminalización en Michoacán. Relevancia de los tipos penales en la primera fase selectiva.....	217
Problemática social en violencia penitenciaria	229
La ebullición penal y las transferencias condicionadas: la actuación de órganos internacionales y la legitimidad de consensos en Brasil y México	246
1. Escenarios de la violencia e inseguridad.....	272
Variaciones y continuidades entre la violencia barrial, intrafamiliar y escolar en dos zonas metropolitanas de Veracruz.....	273
Modificación de factores socio ambientales a través de la metodología CPTED en las colonias: Minera, Lomas de la Pimienta y Las Palmas, Zacatecas, Zac, como modelo innovador en la intervención social del delito.	288

Análisis espacial del delito callejero.....	308
Sobre violencia, sufrimiento y seguridad pública en la gestión de los pobres en la favela Cidade de Deus en Río de Janeiro.	325
Disputas espaciales en la Frontera Sur de México	347
1. Escenarios de la violencia e inseguridad.....	360
Los hombres presos en México. ¿Un paso necesario hacia la reconciliación social?	361
Masculinidad, crimen y juventudes excluidas Mirada comprensiva a partir de un sicario adolescente en Morelos	378
La Criminalidad Femenina dentro de los Centros de Ejecución de Sanciones en Tamaulipas	404
1. Escenarios de la violencia e inseguridad.....	418
Aproximación sociológica a la percepción de la inseguridad en la ZMG a través de la investigación interdisciplinaria: “El Golem”.	419
Metropolização, Homicídios e Segurança Pública na Área Metropolitana de Brasília: o Município de Águas Lindas de Goiás	430
Características socio-epidemiológicas del homicidio en el Área Metropolitana de Guadalajara, año 2013	451
Epidemiología del homicidio en el Área Metropolitana de Guadalajara (2013).....	470
Cambios territoriales y expresiones urbanas generadas por la violencia. Monterrey, Nuevo León, México (2010 – 2013).	489
1. Escenarios de la violencia e inseguridad.....	503
La mortalidad por homicidios y su relación con el estancamiento de la esperanza de vida en México.	504
Violencia sistémica de la Política Pública que atiende a los adultos mayores en México	519
Maltrato en adultos mayores de Saltillo, Coahuila.	532
Seguridad endosférica: nuevos espacios sociales como zonas inmunológicas del siglo XXI.....	545
2. Violencia de estado y necropolítica.....	563
Comunidades políticas de la pérdida y el duelo.....	564
La desaparición forzada de personas en el contexto de violencia actual y sus implicaciones	574
Violencia política y políticas de la memoria. Las disputas por el sentido del pasado reciente en América Latina.	588
2. Violencia de estado y necropolítica.....	604
Ayotzinapa ¿Una política del duelo? Etnografía de un dolor social.....	605
Víctimas y testimonio. Algunas reflexiones y precisiones conceptuales.....	616

Ángeles caídos... ¿Familias desamparadas?	629
2. Violencia de estado y necropolítica.....	641
Historia de la violencia instrumentalizada por el Estado mexicano post-revolucionario en el territorio triqui (Oaxaca)	642
Seguridad, control y vigilancia: análisis del “Plan Pistola” de la Universidad Industrial de Santander desde una lectura foucaultiana	652
Los dispositivos biométricos, la información y la seguridad	675
3. Narcotráfico y crimen organizado	690
Necropolítica y superfluidad	691
Una interpretación general sobre la reproducción de la violencia estatal a través de los grupos de autodefensa armada regional.....	703
La disputa de poder en Tierra Caliente Michoacán. Espacio de violencia e inseguridad.....	721
4. Derechos Humanos y violencia	740
Seguridad y Libertad. Paradoja de los Derechos Humanos.	741
“Jóvenes Universitarios Indígenas (JUI) en Morelia: Violencia y Discriminación”.....	753
¿Hermenéutica de derechos humanos a la luz del TLC? El caso de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal	768
Los aprendizajes oaxaqueños en materia de Tortura, en miras a una legislación justa..	787
Organismos Públicos de Derechos Humanos mexicanos, un sistema para el silenciamiento de las violaciones de derechos humanos	802
4. Derechos Humanos y violencia	817
Patrones de represión en la protesta política en la Ciudad de México, 2012-2014	818
Derechos humanos y represión en tiempos de democracia.....	831
“El rol de las fuerzas armadas en el combate al narcotráfico y crimen organizado: el impacto en las relaciones civiles- militares y los derechos humanos”	846
El sistema jurídico mexicano en su trayectoria hacia la nueva cultura de los derechos humanos	876
5. Violencia, inseguridad y organización ciudadana.....	889
La gubernamentalidad como herramienta de análisis de los derechos humanos: el caso del derecho a la consulta previa de los pueblos indígenas en el marco de conflictos contra actividades extractivas de recursos naturales.....	890
Territorios Seguros desde los Actores Locales: El caso de la región Tierra Caliente en Michoacán, México.....	910
Estado, conflictos violentos y gobernanzas territoriales. Alternativas para la construcción de paz en ordenamientos mixtos.....	930
Las prácticas ciudadanas de seguridad frente al delito en México	943

6. Juventud, niñez y violencia	957
Percepción de la delincuencia, inseguridad y victimización en Morelos 2013.	
La delincuencia, su relación con el bienestar y factores psicosociales	958
El periodismo meridano y la criminalidad infantil en Mérida durante el Porfiriato.....	973
Poder y violencia: la colonización del mundo de la vida de los jóvenes	993
Los niños involucrados en las autodefensas de Michoacán, ¿niños soldados, sicarios o víctimas?.....	1010
Entornos de la violencia, su expresión y consecuencias en niños, jóvenes, hombres y mujeres	1028
Instrumento identificativo del perfil socio-familiar, comunitario y psicosocial de adolescentes en conflicto on la Ley en Monterrey y su vinculación al Trabajo Social.	1046
Construcción y confiabilidad de un instrumento para medir actitud hacia el delito en jóvenes universitarios	1072
Educar para convivir, sin violencia de género	1086
Prevención ante casos de omisión de cuidados en niños en Xalapa, Veracruz.	1097
 6. Juventud, niñez y violencia.....	 1109
Adolescentes en reclusión	1110
Los Trastornos de Conducta en la Niñez y la Conducta Antisocial Persistente.....	1133
Menores en conflicto con la Ley Penal: de la vulnerabilidad y el riesgo social a la sentencia legal.....	1159
La disciplina a través de los castigos físicos en jóvenes estudiantes.	
Un referente desde sus narrativas biográficas.....	1185
 7. Culturas de la violencia	 1201
Habitar el espacio público: narrativas de la violencia en el barrio de Tepito	1202
Los bajos fondos tapatíos y el “Monstruo Verde”. Representaciones, prácticas y cartografía social del consumo y tráfico de marihuana en Guadalajara en la primera mitad del siglo XX.	1219
Historia e imaginarios del pasado. Antecedentes de la violencia actual en Guerrero.....	1236
Nivel de conocimiento del terrorismo yihadista del estado islamico en estudiantes universitarios de Reynosa, Tamaulipas.....	1252
Eugène cuzin. La mirada francesa de la revolución mexicana.....	1278
 7. Culturas de la violencia	 1318
Lo bello y lo grotesco, acción artística de contingencia.	1319
La ingobernabilidad de los cuerpos como una forma de otredad y necropolítica.	1334
Socialización de la violencia	1342
Ranflas, Gangas y Clicas: de la cárcel a la calle.....	1357
El movimiento alterado: un discurso aun sin analizar.	1383
Narcocorridos y violencia: imaginarios sociales e identidades en jóvenes	

bachilleres de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.....	1395
8. Violencia social en el México contemporáneo.	1414
Factores de Riesgo en Jóvenes Transgresores Desciudadanización de los jóvenes pandilleros en EL Salvador	1445
Violencia delictiva, exclusión e integración social en jóvenes de la ciudad de México ..	1466
9. “Vivir y dejar morir” Realidades del México Contemporáneo.	
Una mirada desde un enfoque biopolítico y micropolítico situados.....	1483
Las masacres de migrantes en San Fernando y Cadereyta, dispositivos necropolíticos de un régimen global de fronteras.....	1484
La crisis de derechos humanos y el dispositivo de administración del sufrimiento: necropolítica pública de víctimas, defensores y periodistas en México.....	1501
Vida y muerte en el México contemporáneo.	
Apuntes filosóficos sobre (in) seguridad y (narco) violencia.....	1514
Violencia social: un periodo largo de linchamientos en México (1988-2015).....	1531
Hacia un cuerpo en la necropolítica.....	1545

Historia e imaginarios del pasado. Antecedentes de la violencia actual en Guerrero.

Judith Solís Téllez
Irma Maribel Nicasio González
Silvia Guadalupe Alarcón Sánchez

Introducción

En esta ponencia colectiva partimos del contexto histórico de la década 1960-1970, aludiendo a la versión oficial de la historia; así como mostrar la manera en que se han construido los iconos de Lucio Cabañas Barrientos y Genaro Vázquez Rojas a través de los imaginarios sociales después de casi medio siglo, y observar su vigencia con las organizaciones y movimientos sociales como emblemas de lucha y representaciones de valores y en la poética de la literatura que trata sobre la guerrilla. Asimismo, relacionamos esos antecedentes con la violencia actual, la cual es recreada en la así llamada “narcoliteratura”, para lo cual recurrimos a la historia, la antropología, la retórica y al análisis literario. El aporte del ensayo es su visión interdisciplinaria en un mismo objeto: el Estado de Guerrero.

Algunos antecedentes de la violencia actual en Guerrero

Actualmente Guerrero es designado como “fosalandia”¹ (Chávez, 2015) por los cientos de fosas clandestinas. Aunque pareciera que el origen de la violencia se encuentra en la guerra al narcotráfico declarada por el expresidente Felipe Calderón en 2007; sin embargo, en Guerrero la violencia actual deviene de la llamada guerra sucia, manteniéndose y multiplicándose la práctica de la desaparición forzada o involuntaria por parte del Estado y del narcotráfico. La versión oficial de la Historia, no sólo disfrazó los movimientos guerrilleros dándoles el trato de delincuentes comunes, incluso llegó a recurrir a la retórica de la deshumanización para encubrir los crímenes de Estado;

¹ En la presentación del informe Justicia fallida en el estado de Guerrero, de la organización Open Society Justice Initiative, la coordinadora de proyectos Ina Zoon, dijo que esta es la manera como se designa en Europa a Guerrero.

de tal manera que los detenidos por el ejército llegaron a ser considerados simples “paquetes” a los que se podía torturar, violar y arrojar al mar como bultos, desde helicópteros. Frente a esta historia, los imaginarios rescatan la utopía de los motivos de la lucha armada en contra de un Estado aliado de los poderosos, que no toma en cuenta la necesidad de apertura democrática para las clases medias ni le importan las injusticias contra las mayorías empobrecidas. Las demandas enarboladas por los guerrilleros de ayer continúan siendo las de los ciudadanos de hoy, recuperándolos a través de sus imágenes, para denunciar la violencia y enfrentar los múltiples problemas comunitarios y regionales. Asimismo, la violencia del narcotráfico se manifiesta en la forma de vida a la que nos ha conducido, la cual es recreada en la narrativa guerrerense y es reflejada en el lenguaje de la literatura con esa temática, cuya fuerza expresiva radica más en la teatralidad o en un irracionalismo desmedido.

Manifestaciones populares y guerrilla en México

Entre las décadas 1950 y 1960, en México, se dieron diversas manifestaciones para pedir mejores condiciones laborales y por una mayor participación democrática, por parte de mineros, maestros, médicos y ferrocarrileros que fueron violentamente reprimidas por el gobierno.

En el estado de Guerrero, a principios de 1961, fue destituido el gobernador, el general Raúl Caballero Aburto, por un movimiento social de fines de 1960, en el que participaron los integrantes de la Asociación Cívica Guerrerense (ACG). En este coincidieron dos líderes de movimientos de la sociedad civil, quienes posteriormente, debido a la represión, se convertirían en guerrilleros: Genaro Vázquez Rojas -uno de los dirigentes de la Asociación Cívica Guerrerense- y Lucio Cabañas Barrientos, quien estudiaba en la Normal Rural de Ayotzinapa. En este movimiento, también participaron decididamente los estudiantes de la Universidad de Guerrero (cuyo anterior nombre era el Colegio del Estado) quienes luchaban por la autonomía universitaria y, al igual que la sociedad civil, se sumaron a la protesta por el abuso de poder del gobernador.

El líder de la Asociación Cívica Guerrerense, Genaro Vázquez, fue perseguido y apresado constantemente por lo que decide tomar las armas y fundar la Asociación Cívica Nacional Revolucionaria (ACNR), entre cuyas acciones destaca la negociación para liberar al ex rector de la Universidad Autónoma de Guerrero, Jaime Castrejón Diez, quien fue secuestrado, para que se lograra la amnistía de presos políticos. La guerrilla de la ACNR termina con la muerte de Genaro Vázquez en un extraño accidente automovilístico muy cerca de Morelia el 2 de febrero de 1972.

CONSEJO MEXICANO DE CIENCIAS SOCIALES

5° Congreso Nacional de Ciencias Sociales

“La agenda emergente de las ciencias sociales: Conocimiento, crítica e intervención”.

En 1967, un mitin de la Escuela “Juan Álvarez”--en donde participaban maestros y padres de familias-- fue reprimido en la plaza de Atoyac, muriendo cinco padres de familia. A partir de ahí Lucio Cabañas dejó de ser profesor, se remontó a la sierra y fundó el grupo guerrillero El Partido de los Pobres (PDLP). En 1968 se reprimió con una gran violencia el movimiento estudiantil en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, en la ciudad de México.

Por otra parte, el gobierno mexicano respaldó a la guerrilla cubana al no sumarse al cerco promovido por Estados Unidos en el bloqueo a la isla después de la revolución, y mostró una política de puertas abiertas para los disidentes de otros países latinoamericanos; sin embargo en su territorio reprimió las manifestaciones populares en su contra. La existencia de la guerrilla en México fue encubierta, tanto por la prensa como por la información oficial, al referirse a los guerrilleros como delincuentes comunes o por los términos: ‘roba vacas’, ‘gavilleros’, ‘cuatrerros’, etc. Por lo que la represión ejercida fue soterrada.

Las banderas de la dignidad que fueron enarboladas en las causas de los guerrilleros, quienes arriesgaron sus vidas por sus ideales, se rescatan a través de los imaginarios que se van construyendo en los textos literarios y en el uso de las imágenes de los guerrilleros asociados a movimientos y demandas sociales contemporáneas.

Definiendo los imaginarios

Para Castoriadis resulta esencial y decisivo el componente imaginario de todo símbolo y de todo simbolismo, a cualquier nivel que se sitúen:

“Recordemos el sentido corriente del término imaginario, que por el momento nos bastará: hablamos de imaginario cuando queremos hablar de algo “inventado”—ya se trate de un invento “absoluto” (“una historia imaginada de cabo a rabo”), o de un desplazamiento de sentido. En ambos casos, es tangible que lo imaginario se separe de lo real, ya sea que lo sustituya o no” (Castoriadis, 1983: 201, 219).

Cuando Benedict Anderson trata de la comunidad imaginada señala el papel de la prensa y las novelas como mediadoras en la representación de la comunidad:

Podrá entenderse mejor la importancia de esta transformación [se refiere a la concepción de la simultaneidad], para el surgimiento de la comunidad imaginada de la nación si consideramos la estructura básica de dos formas de imaginación que florecieron en el siglo XVIII: la novela y el periódico [...] Estas formas proveyeron los medios técnicos necesarios para la “representación” de la clase de comunidad imaginada que es la nación. (Anderson, 1993 [1983]: 46-47)

Baczko llama imaginarios sociales a las categorías de representaciones colectivas, ideas-imágenes de la sociedad global y de todo lo que tiene que ver con ella. Considera que una de las funciones de los imaginarios sociales consiste en la organización y el dominio del tiempo colectivo sobre el plano simbólico. Esta función es aparente en el caso de las utopías que conjuran el futuro al recibir y estructurar los sueños y las esperanzas de una sociedad distinta, y lo es menos en la memoria colectiva. Sólo en lo abstracto se oponen memoria y esperanza colectiva [utopías]; en la realidad histórica casi siempre una completa y alimenta a la otra. Solamente en los esquemas simplistas la utopía aparece siempre como “subversiva” y la memoria colectiva como “conservadora”; las realidades históricas demuestran ser mucho más ricas y complejas. (Baczko, 1991 [1984]: 8). Para este autor el imaginario es todo aquello que ha pasado a formar parte de la memoria colectiva, no importa si se trata de un hecho real o de algo inventado. Y a esta postura nos sumamos.

La simbolización de Lucio Cabañas Barrientos y Genaro Vázquez Rojas

Siguiendo a Baczko, el imaginario social, como representación colectiva e idea-imagen, está vinculado a símbolos y mentalidades, que son las representaciones de elementos de la realidad y producto de cada sociedad. En este contexto, los dos guerrilleros emblemáticos de Guerrero, Lucio Cabañas Barrientos y Genaro Vázquez Rojas, se convirtieron en símbolos que aparecen como imágenes, iconos, evocaciones y mitos en movimientos sociales, eventos, protestas, murales, entre otros eventos (Nicasio, 2015).

Las imágenes de los dos más destacados guerrilleros de Guerrero, representan valores, esperanzas, luchas y demandas de distintos sectores sociales a nivel regional, estatal y nacional. Sus imágenes se reconfiguraron como símbolos de imaginarios sociales, después de casi medio siglo, es decir, mucho tiempo después de que la guerrilla dejó de ser la principal forma de lucha social. No ha ocurrido lo mismo con la “guerra sucia”, que en el caso de Guerrero no ha terminado hasta el momento, pues la detención, desaparición y asesinato de actores políticos de organizaciones sociales

campesinas, indígenas, urbanas o ecologistas, continúan.

Los motivos que dieron lugar a los movimientos guerrilleros no han finalizado, en la segunda década del siglo XXI han cambiado de forma, ahora la lucha es por el respeto a los grupos de policía comunitaria, contra las empresas mineras en la región indígena de la Montaña y la reforma educativa de 2015; por la presentación de los 43 normalistas desaparecidos de la normal rural “Raúl Isidro Burgos” de Ayotzinapa, o la liberación de Nestora Salgado García, comandante de la Policía Ciudadana de Olinalá, Guerrero, entre otras luchas. Hay nuevos actores, líderes sociales y organizaciones, pero éstas se complementan con la incorporación de los iconos de los guerrilleros que pusieron en jaque al gobierno estatal y nacional.

Las imágenes icónicas de Lucio Cabañas Barrientos y Genaro Vázquez Rojas

Las fotografías conocidas de los dos maestros guerrilleros a finales de la década de los años sesenta y principios de los setenta eran pocas, debido a que las cámaras fotográficas no eran comunes en la zona rural, y era peligroso tener imágenes donde se apareciera en compañía de alguno de los dos levantados en armas.²

Las fotografías que se tomaron de los guerrilleros ya alzados, se realizaron en la sierra guerrerense, en la zona donde llevaban a cabo sus actividades, éstas fueron usadas como prueba de que los grupos guerrilleros existían, que estaban armados, y de quienes los lideraban: Lucio Cabañas y Genaro Vázquez.

El icono de Lucio Cabañas Barrientos se creó a partir de una fotografía en blanco y negro que le tomaron junto con un miliciano. El guerrillero yace sentado sobre una piedra, de las muchas que se encuentran en la ladera donde se encontraba, y un par de árboles pequeños a su espalda, tiene un rifle entre las piernas que está recargado en el suelo y apoyado en sus manos. Porta un sombrero, una camisa de color oscuro, un pantalón deshilachado de la bastilla y botas blancuzcas por la tierra. Junto a él, a su izquierda, se encuentra de pie Pedro Hernández Gómez (Comverdad, 2014), un joven miliciano, deteniendo un rifle apoyado en el suelo y sosteniéndolo con la mano derecha. De esta fotografía se recortó la figura del joven miliciano y se dejó sólo al guerrillero.

² A más de cuarenta años, en eventos de conmemoración del natalicio o muerte de los dos guerrilleros, se han hecho exposiciones fotográficas donde aparecen los mentores. Poco a poco se develan más aspectos de los sujetos sociales envueltos en la guerra sucia como de sus operarios.

En el caso de Genaro Vázquez Rojas, la fotografía fue tomada en la sierra, en un llano donde hay hierba y palmeras; es de tres cuartos de cuerpo, va de la cabeza a las piernas. El guerrillero porta un arma larga que cuelga de su hombro derecho, cuya cinta está detenida con la mano; observa hacia la derecha y le da la luz del sol de frente. Usa una camisa de color claro, un pañuelo o paliacate atado al cuello, chamarra de mezclilla, del que destacan los botones con la luz del sol, pantalón y cinturón.

Estas dos imágenes son usadas en la elaboración de mantas, afiches, volantes, convocatorias, entre otros medios de propaganda y difusión. Se usan los iconos de uno o ambos guerrilleros, agregando las imágenes de otros personajes, logotipos, siglas o mensajes. Los personajes asociados también son iconos de otras luchas conocidas, con lo que los textos escritos se refuerzan, imprimiéndoles, por una parte, mayor fortaleza, y por otra, brindando gamas de matices a las demandas por las que se lucha.

Un ejemplo del uso de los símbolos en el magisterio disidente, organizado en la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) que incorporó en su logotipo a los dos maestros-guerrilleros de Guerrero, junto a los otros dos destacados mentores: Arturo Gámiz, de Chihuahua, y Misael Núñez Acosta, del Estado de México, siguiendo el orden en que fueron asesinados. Los cuatro mentores son iconos y mitos, no sólo en el ámbito magisterial, sino también en las regiones de donde son originarios. El logotipo se conforma de un mapa de la república mexicana y sobre él, aparecen los rostros, en forma descendente, primero el de Arturo Gámiz García, el segundo es Genaro Vázquez Rojas, el tercero Lucio Cabañas Barrientos y el cuarto, Misael Núñez Acosta. Este es un ejemplo de la forma como son incorporados los rostros o iconos de los guerrilleros.

Los guerrilleros surianos como evocaciones y mitos

La otra forma como se les da una presencia a los guerrilleros es a través de la evocación, entendida como “traer algo a la memoria o a la imaginación” (RAE, 2014), que es una manera en que aparecen los arquetipos, como símbolos, relatos o cosmogonía (Eliade, 2001). En el recuerdo, los guerrilleros aparecen como símbolos y mitos. En la forma de símbolo, son sus nombres los que hacen presentes a los líderes magisteriales. Ejemplos de este tipo de presencia a nivel nacional se dan en los siguientes aspectos: en el imaginario social son los nombres de calles (en Baja California y Guerrero); colonias (Lucio Cabañas en Coahuila, Chihuahua, Durango, Guanajuato, Guerrero, Michoacán, Nayarit y Sinaloa; Genaro Vázquez en Baja California, Coahuila, Chihuahua, Durango, Guerrero, Nayarit y Nuevo León); municipio (sólo en el caso de Lucio Cabañas, en un municipio autónomo), ejidos (Lucio Cabañas y Genaro Vázquez en Chiapas), escuelas de educación básica

y bachillerato; de organizaciones (Coordinadora Cívica Genaro Vázquez Rojas o Lucio Vive AC, entre otras) y rutas de transporte colectivo en las ciudades donde están las colonias con los nombres de los guerrilleros.

La segunda manera en que aparecen es como mito, se asocia a vivencias, historias y acontecimientos, que al formar parte de un contexto sociocultural particular, está integrado a la cosmovisión comunitaria. En el caso de Genaro Vázquez, en la zona de influencia del guerrillero hay una ascendencia na’a savi (mixteca) y me’phaa (tlapaneca), lo que hace que parte de la cosmovisión mesoamericana se interrelacione con otros imaginarios, y desde la cosmovisión mesoamericana se pueda ver al guerrillero, después de muerto, como un anciano o pastor de chivos (Nicasio, 2015). Desde la construcción mítica, se han construido mitos en torno de cada uno de los guerrilleros y de los dos juntos, por lo que son vistos con varios atributos: como hombres astutos, capaces, inteligentes, sagaces, sencillos, solidarios, desprendidos de lo material, entre otros, y en ese sentido se han convertido en héroes a quienes se debe imitar.

Una forma más como se rememora a los guerrilleros es a través de la música y letra de canciones, corridos, y otros géneros musicales (Cárabe, 2015); así como en la literatura, donde aparecen en cuentos, novelas o poemas, entre otras (Solís, 2015), y la alusión en estas formas simbólicas, es otra manera como se “apersonan”.

Poética e imaginarios de la literatura con la temática de la guerrilla

Patricia Cabrera y Alba Teresa Estrada en el libro *Con las armas de la ficción. El imaginario novelesco de la guerrilla en México* (2012) consideran que en nuestro país existe una novelística o narrativa sobre la guerrilla moderna del siglo XX:

En la historia literaria mexicana la novela sobre la guerrilla se estudia como parte de la narrativa política surgida tras el movimiento estudiantil de 1968. Gracias a que este sucedió en la capital de México, se le reconoce como el momento climático del descontento acumulado en la era del “desarrollismo”; como el estallido social encabezado por las nuevas generaciones letradas contra el autoritarismo del régimen del PRI. Por lo tanto la narrativa sobre la guerrilla no goza de un enfoque exclusivo—salvo de unos cuantos críticos—sino que se la asimila a la llamada “saga del 68” (Cabrera y Estrada, 2012: 114)

Sin embargo, como las mismas autoras lo reconocen, la novelística sobre la guerrilla ha ido adquiriendo reconocimiento de su existencia y en el *Diccionario de literatura mexicana. Siglo XX* (2000:243-244) ya está incluida la entrada “Narrativa de la guerrilla”:

Explicando que a causa de que desde el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1979) surgieron grupos guerrilleros en México y aumentaron en el sexenio siguiente, emergió desde los años setenta “una serie de novelas” al respecto, paralela a la “literatura del 68” y también ligada a las clasificaciones “novela política”, “narrativa de la revolución”, “narrativa de la posrevolución”, “narrativa cristera” y “literatura de contenido social”. El tema adquiere dimensiones “épicas y literarias” (Cabrera y Estrada, 2012: 114).

También en la literatura escrita por autores guerrerenses encontramos la temática de la guerrilla; sin embargo, y pese al centralismo del país, consideramos que este tópico parte de los movimientos guerrilleros encabezados por Genaro Vázquez Rojas y Lucio Cabañas Barrientos y no del movimiento estudiantil de 1968. Además de la existencia previa de la guerrilla de Arturo Gámiz en Chihuahua, desde 1963 y su derrota con el asalto al cuartel de Madera en 1965. Baloy Mayo escribe un relato que evoca dicha acción. La poética de esta violencia, asimismo, tiene que ver con las consecuencias lacerantes de los desaparecidos. Jesús Bartolo Bello López es un poeta atoyaquense, hijo de un desaparecido:

Los ecos de la guerra sucia se expanden en la literatura guerrerense desde la referencia obligada a *Guerra en El Paraíso* (1991) en donde Carlos Montemayor novela magistralmente las guerrillas rurales encabezadas por Genaro Vázquez y Lucio Cabañas. El trauma colectivo –consecuencia de la época represiva transcurrida alrededor de las décadas: 1960-1970– ha empezado a expresarse en los diversos géneros y desde variados puntos de vista. En la narrativa Baloy Mayo trata esta temática en “Lo que sucedió después” (*Insolación en el Trópico*, 2000); Felipe Galván publicó “Cóndor a la luz de la luna” en el año 2002. José Enrique González Ruiz cuenta la biografía no autorizada de Acosta Chaparro en “El banquito de la foto del recuerdo”. En el libro de relatos: *Tempestades* (UAG, 2005), Enrique Galeana Laurel recrea diversos aspectos de lo ocurrido en Atoyac: desde el inicio de los conflictos escolares que desembocaron en el mitin del 18 de mayo de 1967, cuando el profesor Lucio Cabañas se ve obligado a escapar a la sierra e iniciar el movimiento armado. Incluye, asimismo, una lista de los desaparecidos. También el relato “La agonía del Centzontle” de Decidor Silva Valle trata de la matanza del 18 de mayo. (Solís, 2006: 102-103).

CONSEJO MEXICANO DE CIENCIAS SOCIALES

5° Congreso Nacional de Ciencias Sociales

“La agenda emergente de las ciencias sociales: Conocimiento, crítica e intervención”.

Entre las primeras publicaciones literarias sobre la represión en Guerrero podemos mencionar la obra de teatro de Felipe Galván, *La historia de Miguel*, en donde cuenta sobre la búsqueda del marido desaparecido de Margarita Cabañas, cuya primera edición fue paralela en Cuba (*Revista Conjunto* de Casa de las Américas) y en México (en la antología *Más teatro joven de México*, Editores Mexicanos Unidos) en el año 1980. En 1985 aparece publicado el poema “¿Hubo una vez alguien llamado Alicia?” de Alejandra Cárdenas y en 1987 los relatos basados en testimonios de Victoria Enríquez: “Tal vez...un día” y “Entrando en la noche” de *Bajo el polvo de arroz*.

En la mayor parte de la narrativa de la guerrilla aparecen -por lo menos como referencia- las guerrillas de la ACNR y del PDLP, que coincidieron en el tiempo y en el espacio de la sierra de Atoyac. Principalmente en *Guerra en El Paraíso* (1991) de Carlos Montemayor, quien se centra en Lucio Cabañas a quien ve atado a su destino a manera de un héroe trágico.

Esta sección trata sobre la literatura con la temática de la guerrilla; sin embargo, no pueden dejar de mencionarse los diversos libros testimoniales y de tipo biográfico que han aparecido y siguen apareciendo. Entre los autores que han publicado este tipo de obras en Guerrero podemos mencionar a: Arturo Gallegos, Simón Hipólito, Arturo Miranda Ramírez y Fernando Pineda Ochoa. También se han publicado libros biográficos y periodísticos sobre Genaro Vázquez, Lucio Cabañas, Carmelo Cortés y, recientemente, diversos libros colectivos que tratan sobre la desaparición forzada en Atoyac y acerca de los 43 normalistas de Ayotzinapa.

En estos textos cobra un lugar importante la memoria, acerca de la cual Todorov reflexiona:

Cuando los acontecimientos vividos por el individuo o por el grupo son de naturaleza excepcional o trágica, tal derecho se convierte en un deber: el de acordarse, el de testimoniar... Para que la colectividad pueda sacar provecho de la experiencia individual, debe reconocer lo que ésta puede tener en común con otras. (Todorov, 2008:26, 64)

Aunque no se trate de una obra literaria, por su importancia no podemos dejar de mencionar: *Voces Acalladas. Vidas truncadas. Perfil biográfico de Rosendo Radilla Pacheco* (2007), ya que con la biografía sobre su padre desaparecido, Andrea Radilla Martínez logró documentar el primer caso de un desaparecido político mexicano, gracias a lo cual fue posible llevar el caso de don Rosendo Radilla ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, la cual encontró culpable al Estado

mexicano por desaparición forzada de personas. La importancia de este acontecimiento trasciende el ámbito familiar ya que ha hecho posible que el Estado mexicano empiece a ser juzgado internacionalmente por el delito de desaparición forzada. Este acontecimiento inédito abre el camino para que empiece a llegar la justicia a los familiares de los desaparecidos: “de los sin rostros, de los que en su calladez son la espina. Sí de ellos; los lluviosos, los sin nombre, de los que no se fueron, de los que se llevaron” como los nombra el poeta Jesús Bartolo.

La violencia en la Narcoliteratura

Guerrero cuenta con autores como José Agustín, Iris García Cuevas, Noé Blancas, Roberto Ramírez Bravo y otros más que han recogido en las páginas de sus libros las experiencias de violencia que han sufrido diversos habitantes del estado, algunos de ellos se han dedicado al periodismo y escriben en importantes diarios de la entidad como Ramírez Bravo y García Cuevas.

Esta narrativa tiene como una característica principal imitar a la realidad, representarla, valiéndose de un lenguaje áspero y crudo cercano a las imágenes que ofrecen los periódicos en sus páginas. La forma de vida que llevamos aparece representada en cuentos o novelas, la realidad ha invadido las mentes de los creadores y la violencia como un estilo de vida está presente y se nota al utilizar palabras duras, soeces, escenas crueles, la violencia verbal es común en los escritores jóvenes. Existen casos donde se habla de política y su modo de gestarse en el Estado se presenta con un tono de acusación y rudeza.

La realidad también es una preocupación y es descrita involucrándose en los problemas actuales que aquejan a nuestro entorno, un ejemplo de ello es la obra de Roberto Ramírez Bravo. En ella los problemas de violencia, de corrupción, están presentes como un recordatorio de nuestro derredor. El dolor, la crueldad se han instalado en nuestras vidas, la muerte diaria es ahora nuestra realidad. Ello conlleva el uso de un lenguaje áspero, apropiado a los temas que muestra.

Quienes más se han acostumbrado a convivir con la violencia son los periodistas. Es su palabra de todos los días. Esta profesión ha sido veta de diversas narraciones, como la que surgió de Iris García Cuevas con *Alias* que es una novela construida a base de diálogos fuertes que reflejan la dureza de los mundos bajos donde la corrupción y los asesinatos están a la orden del día. La escritura es más periodística que literaria, en un sentido purista faltaría la parte literaria, pero está bien trabajado aquello que es la trama y su espectacularidad; utiliza cambios

CONSEJO MEXICANO DE CIENCIAS SOCIALES

5° Congreso Nacional de Ciencias Sociales

“La agenda emergente de las ciencias sociales: Conocimiento, crítica e intervención”.

de narrador; mantiene al lector en suspenso por la trama tan ágil; es un libro que puede leerse rápidamente. El final es el que sorprende gratamente, no es el que esperamos como lectores después de haber leído la obra, la autora deja ver una esperanza, una salida conveniente que difiere de la realidad en la que vivimos:

No te hagas güey. Te clavaste la lana de la venta de un decomiso grande de cocaína. Lo que le tocaba al procurador Mendiola y al mayor Domínguez. Ya casi te habías ido a la chingada sin que nadie te pusiera una mano encima, pero te regresaste. Gálvez traía pistola. Tuviste suerte de que fuera mal tirador. Te hirió, por eso te agarraron. El Mayor tenía ganas de dejarte morir. Mendiola lo convenció de mantenerte vivo para que les regreses el dinero. Ellos no son gente que dejen así las cosas. Te van a matar, pinche Roberto. (García, 2008: 10)

Roberto Ramírez Bravo, también periodista, muestra a la violencia con un manejo más literario, dejando entrever la muerte con un matiz filosófico, cotidiano, cuyo dolor está manifiesto a través de la oralidad:

Yo lo maté, padre. No me había hecho nada. No violó a mi mujer ni asesinó a mis hermanos, ni tiró mi troje, ni incendió mi pueblo. Como le digo, no me había hecho nada. Decirle que fueron órdenes no sería exacto. Si nos mandaron a acabar con los guerrilleros, sí nos autorizaron a violar a las niñas, a las casadas y a las ancianas, pero yo no lo maté por eso. Lo que a mí me pasó fue más grande. Era el diablo el que hablaba y actuaba por mí. Era sólo un gusto, quizás un miedo. ¿Cómo decirle? (Ramírez, 2007: 87)

Aunque existen muchas formas de violencia, en este escrito se le dio importancia al generado por el narcotráfico como una causa de la pobreza que existe en el estado de Guerrero. Son varios los autores que se han dedicado a ello, no sólo en la región, sino a nivel nacional. Como consecuencia, se ha generado un tipo de literatura llamada narcoliteratura, aunque los escritores difieren en esta denominación. Las características son las siguientes:

1. En sus páginas se exhibe un desfile de mortandad, dando prioridad a la descripción de estas imágenes; en algunos textos se advierte un trabajo en el que confluyen imaginación y realidad, proponiendo al lector una mirada distinta de los medios de comunicación.
2. La mayoría de los autores de estas obras son periodistas, de ahí se comprende la intención de denuncia a través de un lenguaje dinámico.

CONSEJO MEXICANO DE CIENCIAS SOCIALES

5° Congreso Nacional de Ciencias Sociales

“La agenda emergente de las ciencias sociales: Conocimiento, crítica e intervención”.

3. Una gran parte de esta narrativa responde a una inmediatez, dejando a un lado la literariedad.
4. La literatura está viviendo un nuevo realismo que, acompañado por las imágenes cotidianas de los medios de comunicación, se regodea utilizando palabras cruentas, con detalles demasiado explícitos sobre la violencia ejercida.
5. Una característica bien definida es la propensión a dejar rotundamente clara todas las crueldades ejecutadas sobre las víctimas, aunado a un lenguaje coloquial y descripciones plásticas. Las muertes violentas son las acciones principales de este subgénero literario que pareciera una moda, aunque con mucho futuro por los acontecimientos actuales que se presentan.
6. El uso de metáforas ha suplido el papel que tenía anteriormente, de dar cuenta de lo bello, ahora representan lo duro, la violencia, el tema actual de nuestra vida.
7. Estamos ante una idea de identidad forjada a través de la vida diaria, con la violencia como un eje importante que define la trama y el lenguaje, acompañada de técnicas narrativas que agilizan la historia y que dan cuenta de un trabajo profesional. Los narradores se han perfeccionado y el regionalismo ha sido superado. Podemos decir que nuestra literatura comparte temas y estilos con la del territorio nacional.
8. La escritura es más periodística que literaria, está bien trabajado aquello que es la trama y su espectacularidad; hay usos de diferentes tipos de narrador; los lectores se mantienen en suspenso por las tramas ágiles.
9. La narrativa de las novelas del narcotráfico no responden a los cánones de literariedad. Son pocas las obras que presentan una preocupación por el uso de estrategias narrativas.
10. El modelo de novela del narcotráfico responde a un momento coyuntural que ha logrado sostenerse debido a que revela problemas graves e inmediatos.
11. Falta una teoría literaria adecuada para el estudio de las novelas del narcotráfico.
12. La temática y el formato de la mayoría de las obras sobre el narcotráfico se repiten sin aportar novedad.
13. El tema del narcotráfico está ligado a otros saberes como el social, el económico, la mercadotecnia...
14. El actual sistema económico-político ha propiciado la deshumanización y la corrupción.

15. Como duda, es conveniente preguntarse y reflexionar si uno de los fines de la literatura actual debe ser el enfrentamiento del lector con la realidad, o bien si la ficción tenga que predominar, sin obviar que la literatura es dinámica como la vida.
16. Existen diferentes formas de violencia y aunque ésta es consustancial al hombre, hemos tenido que aprender a convivir con ella. Cada época ha dejado su impronta que ha sido rescatada por la literatura ofreciendo un diálogo con el lector y una reflexión que nos permite ir más allá de lo que las páginas nos dicen.

La literatura actual refleja aspectos que nos preocupan, el medio geográfico ya no ocupa un lugar importante en las narraciones, como lo fue en años anteriores. El escritor se preocupa de la psicología de los personajes, del medio violento en el que se desenvuelven. Se debe agregar que el cómo se cuenta no tiene un lugar privilegiado, predomina la temática, se utilizan técnicas modernas en el narrar, pero la importancia la tiene el tema. Todo ello es parte de la poética.

Reflexiones finales

Consideramos que en Guerrero la violencia actual deviene de la llamada “guerra sucia”, cuyas prácticas se han mantenido y multiplicado, aunadas a la violencia del narcotráfico, como es el caso de la práctica del delito de la desaparición forzada o involuntaria por parte del Estado y del narcotráfico. La lectura de impunidad acerca de los crímenes de lesa humanidad del pasado ha incrementado los delitos de todo tipo.

Las protestas de hoy se unen a las del pasado a través de los iconos de Lucio Cabañas Barrientos y Genaro Vázquez Rojas, los dos guerrilleros guerrerenses más conocidos, tienen una vigencia plena, no sólo en Guerrero sino a nivel nacional. Los imaginarios sociales que se han elaborados de ambos personajes, han generado una serie de formas en las que aparecen: como símbolos, imágenes, iconos, evocaciones y mitos. Estas formas en que ciudadanos, grupos y movimientos sociales recrean y recuperan a los maestros-guerrilleros es lo que los mantiene vivos y actuales.

La poética de la guerrilla tiene una parte heroica, los guerrilleros que exponen su vida por la causa, por buscar mejores condiciones de vida para los desfavorecidos. La dignidad de una sepultura para el guerrillero caído. Es también fantasmagórica, soterrada y cualquiera puede ser sospechoso de subversivo. La atmósfera de secreto, de lo oculto de lo que pudieron hacerle a los desaparecidos.

CONSEJO MEXICANO DE CIENCIAS SOCIALES

5° Congreso Nacional de Ciencias Sociales

“La agenda emergente de las ciencias sociales: Conocimiento, crítica e intervención”.

La verdad oculta por el gobierno mexicano que une a los desaparecidos de ayer y a los de hoy, en el caso de los 43 normalistas de Ayotzinapa y de los desaparecidos que cada día aparecen en las fosas clandestinas. ¿Quiénes son, que pasó con ellos y de quiénes son parientes? El gobierno mexicano nos debe a la sociedad esas respuestas, sobre todo ahora que Guerrero se ha convertido en un estado abatido por la violencia y aunque otros estados presentan la dureza del narcotráfico, al nuestro se suma la pobreza ancestral lo que lo ha convertido en un lugar donde “la vida no vale nada”.

REFERENCIAS

- Anderson, Benedict. (1993) *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México: FCE.
- Baczko, Bronislaw (1991 [1984]). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Cornelius, Castoriadis (1983). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Cabrera, Patricia; Estrada, Alba Teresa (2012) *Con las armas de la ficción. El imaginario novelesco de la guerrilla en México*, vol. 1, México: CEIICH/UNAM.
- Cárabe, Ana María (2015). El corrido como testimonio popular de los problemas socio políticos de la guerra sucia del estado de Guerrero, 1960-1980. En *Reflejos de la guerra sucia en el Estado de Guerrero. Historia, literatura, música e imágenes*, México: Miguel Ángel Porrúa, pp. 11-74.
- Cárdenas, Alejandra (1985). ¿Hubo una vez alguien llamado Alicia? En *Versos de Amor y Anarquía*, (Serie Nuevos Escritores No. 2) Guerrero: Universidad Autónoma de Guerrero.
- Comverdad (2014). *Informe final de actividades*. Guerrero: Comverdad.
- Chávez, Lourdes (2015, 11 noviembre). Es momento que se tomen en serio el Estado de derecho, reprocha una ONG a diputados. *El Sur*. Consultado en enero 4, 2015 en <http://suracapulco.mx/2/es-momento-que-se-tomen-en-serio-el-estado-de-derecho-reprocha-una-ong-a-diputados/>
- Eliade, Mircea (2001). *El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Enríquez, Victoria (1987). *Bajo el polvo de arroz*. H. Ayuntamiento Municipal de Chilpancingo.
- Galván, Felipe (2002). *Cóndor a la luz de la luna*, México: Editorial Anónimo.
- García Cuevas, Iris (2008). *Alias*, México: Ediciones Cuadrivio.
- González Ruiz, José Enrique (2003). *El banquito de la foto del recuerdo. El Chino y el invidente (dos cuentos de la guerra sucia)*. Querétaro: Comisión Estatal de Derechos Humanos-Editorial Tierra Roja.
- Montemayor, Carlos (1991). *Guerra en El Paraíso*. México: Diana.
- Nicasio Gonzáles, Maribel (2015) La imagen de Genaro Vázquez Rojas como símbolo y representación del mito. En *Reflejos de la guerra sucia en el Estado de Guerrero. Historia, literatura, música e imágenes*, México: Miguel Ángel Porrúa, pp. 184-228.
- Pereira, Armando (coord.) (2000). *Diccionario de literatura mexicana. Siglo XX*. México: IIF/UNAM.

CONSEJO MEXICANO DE CIENCIAS SOCIALES

5° Congreso Nacional de Ciencias Sociales

“La agenda emergente de las ciencias sociales: Conocimiento, crítica e intervención”.

Radilla Martínez, Andrea (2007). *Voces Acalladas. Vidas truncadas. Perfil biográfico de Rosendo Radilla Pacheco*, Chilpancingo, México: UAG/Semujer.

Ramírez Bravo, Roberto (2007). Soldado. En *Agua desbocada. Antología de escritores atoyaquenses*. Cardona Galindo (comp.), México: H. Ayuntamiento Municipal de Atoyac de Álvarez.

Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*, Madrid: Espasa.

Solís Téllez, Judith (2006, junio-julio). Los ecos de la guerra sucia en la literatura guerrerense, *Tierra Adentro*, núm.140.

Solís Téllez, Judith (2015). La temática de la guerrilla en la obra narrativa y poética de cuatro escritores guerrerenses: Baloy Mayo, Felipe Fierro Santiago, Roberto Ramírez Bravo y Jesús Bartolo Bello López. Antología mínima. En *Reflejos de la guerra sucia en el Estado de Guerrero. Historia, literatura, música e imágenes*. México: Miguel Ángel Porrúa, pp. 111-182.

Tzvetan, Todorov (2008). *Los abusos de la memoria*. España: Paidós.