

II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina
"La Cultura y sus Retóricas"
III Coloquio Nacional de Retórica
III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios
Retóricos



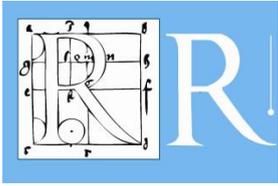
**II CONGRESO INTERNACIONAL DE
RETÓRICA E INTERDISCIPLINA
“LA CULTURA Y SUS RETÓRICAS”
III COLOQUIO NACIONAL DE RETÓRICA
Y
III JORNADAS LATINOAMERICANAS DE
INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS
RETÓRICOS**

Libro de Actas

Silvia N. Barei, compiladora

Universidad Nacional de Villa María, Córdoba

22, 23, 24, 25 y 26 de junio de 2015



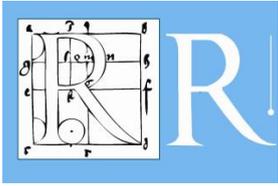
II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina
"La Cultura y sus Retóricas"
III Coloquio Nacional de Retórica
III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios
Retóricos



Libro de Actas del II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina. III Coloquio Nacional de Retórica. III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Retórica / Compilado por Silvia N. Barei. - 1a ed. - Villa María: Universidad Nacional de Villa María, 2016. Libro digital, DOC
Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-1697-96-0
1. Semiótica. I. Barei, Silvia N., comp. II. Título. CDD 401

Edición

Liliana Tozzi
Ana Inés Leunda



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina
"La Cultura y sus Retóricas"
III Coloquio Nacional de Retórica
III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios
Retóricos



Autoridades

Universidad Nacional de Córdoba

Rector: Dr. Francisco Tamarit

Vicerrectora: Dra. Silvia Barei

Universidad Nacional de Villa María

Rector: Dr. Martín Gill

Vicerrectora: Esp. Cecilia Conci

Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas (IAPCH)

Decano: Luis Alberto Negretti

Secretario de Investigación y Extensión: Pedro Alberto Klimovsky

Comité organizador

Dra. Silvia Barei (UNC)

Dr. Alfredo Fraschini (UNVM)

Juan Pablo Abraham (UNVM)

María Inés Arrizabalaga (UNC)

Belén Barroso (UNC)

Lorena Baudo (UNC)

Carlos Blanch (UNVM)

Jimena Bracamonte (UNC)

Ariel Gómez Ponce (UNC)

Juan Pedro Kalinowski (UNVM)

Ana Inés Leunda (UNC)

Sonia Lizarriturri (UNVM)

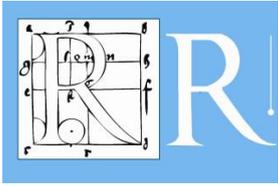
E. Pablo Molina Ahumada (UNC)

Luis Ángel Sánchez (UNC, UNVM)

Silvia Soto (UNC)

Liliana Tozzi (UNC)

María J. Villa (UNC)

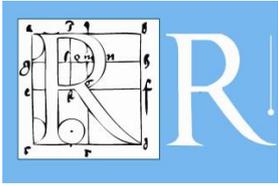


II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina
"La Cultura y sus Retóricas"
III Coloquio Nacional de Retórica
III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios
Retóricos



Comité Científico

Graciela Chichi (Universidad Nacional de La Plata – CONICET)
Andrés Covarrubias Correa (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Camilo Fernández Cozman (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
María Marta García Negroni (Universidad de San Andrés)
Roberto Marafioti (Universidad de Buenos Aires)
Marcela Melana (Universidad Nacional de Villa María)
Marcos Martinho (Universidade de São Paulo)
Nora Múgica (Universidad Nacional de Rosario)
Belmiro Fernandes Pereira (Universidade do Porto)
Elena del Carmen Pérez (Universidad Nacional de Córdoba)
Jorge Enrique Rojas Otarola (Universidad Nacional de Colombia)
Elaine Cristine Sartorelli (Universidade de São Paulo)
Carmen Santander (Universidad Nacional de Misiones)
Alicia Schniebs (Universidad de Buenos Aires)
Marcela Alejandra Suárez (Universidad de Buenos Aires-CONICET)
Patricia Supisiche (Universidad Nacional de Villa María)
Beatriz Vottero (Universidad Nacional de Villa María)
Sandra Visokolskis (Universidad Nacional de Villa María)
Mónica Zoppi Fontana (Universidade Estadual de Campinas)

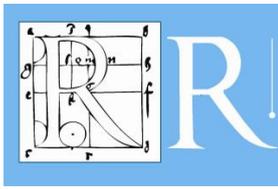


II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina
"La Cultura y sus Retóricas"
III Coloquio Nacional de Retórica
III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios
Retóricos



Invitados Especiales

Elvira Narvaja de Arnoux (Universidad de Buenos Aires)
Ana Camblong (Universidad Nacional de Misiones)
Andrés Eichmann Oehrli (Universidad Mayor de San Andrés)
Rubén Florio (Universidad Nacional del Sur)
Noé Jitrik (Universidad Nacional de Buenos Aires)
Érika Lindig Cisneros (Universidad Autónoma de México)
Maria Cecília de Miranda N. Coelho (Universidade Federal de Minas Gerais)
Gerardo Ramírez Vidal (Universidad Nacional Autónoma de México)
Julio Ramos (Universidad Andina Simón Bolívar, University of California, Berkeley)
Héctor Palma (Universidad de Buenos Aires)
Christine Raguet (Université Sorbonne Nouvelle)
Graciela Ricci (Università degli Studi di Macerata)
Alejandra Vitale (Universidad de Buenos Aires)



1.27. El símil del guerrillero como un Cristo. La retórica cristiana en el cuento "Él" de Roberto Ramírez Bravo

Judith Solís Téllez
Universidad Autónoma de Guerrero.

Introducción

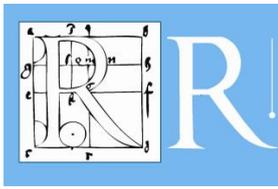
Roberto Ramírez Bravo es periodista de profesión —y de corazón— cuentista y novelista, autor de ensayos sobre literatura guerrerense en sus narraciones presenta diversas perspectivas sobre la guerra sucia, sin perder una posición izquierdista de simpatía por los oprimidos.

En su novela *Las pausas concretas* (2009) tiende un puente entre la así llamada guerra sucia (alrededor de las décadas 1960-70) pasando por las matanzas de campesinos en Aguas Blancas, la masacre de El Charco, municipio de Ayutla, el arrebato de tierras a campesinos debido a la construcción de una presa, los riesgos a los que se exponen los emigrantes en sus intentos por llegar a los Estados Unidos y la situación de la violencia causada por el narcotráfico.

En el cuento "Él" (del libro *Hace tanto tiempo que salimos de casa*, 2005) la lucha del guerrillero por los pobres se asimila con la vida de Jesucristo, quien es seguido por multitudes en su lucha contra la pobreza y por los milagros que puede hacer. Debido a la exageración de las acciones puede verse como una parodia tanto de los actos guerrilleros como de los militares. El protagonista vive fuera de la realidad, y sus logros guerrilleros al principio son vistos como milagros. También las acciones militares son excesivas, parecen de ciencia ficción; transforman el paisaje, cambiando el curso de los ríos y moviendo montañas para poder atrapar a los guerrilleros; con cuyos cadáveres, rellenan barrancas.

El amigo que cuenta la historia le hace contrapeso al protagonista. Uno es imaginativo; el otro, realista a semejanza del Quijote y Sancho Panza. Recuerda, asimismo, la leyenda de Robin Hood que les quita a los ricos para darles a los pobres.

El argumento de esta narración trata sobre dos amigos de infancia y adolescencia que estudian juntos la secundaria y se interesan por las mismas lecturas. El más soñador se queda en el pueblo "del olvido" y mantiene correspondencia con el narrador-personaje que abandona el



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina
"La Cultura y sus Retóricas"
III Coloquio Nacional de Retórica
III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios
Retóricos



pueblo al concluir los estudios. Ninguno de los dos aparece con nombre. Por medio del uso de la voz narrativa en primera persona nos introduce en la historia del tiempo compartido.

La primera stampa de "Él" lo presenta en su decadencia: "Así lo vi la última noche del invierno, cuando aún tenía fuerzas para seguir viviendo y su organismo no había sucumbido a los estragos del alcohol: andaba con paso sigiloso arrastrando los fracasos de siglos que le colgaban por el cuerpo" (Ramírez, 2005: 65).

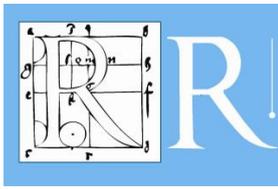
Hay una indefinición del tiempo, no se sabe cuánto transcurre después de que el narrador-personaje recibe una extensa carta de su amigo, en donde le cuenta sus planes hasta el desenlace: "me dijo que se sentía más solo y más triste y más antiguo que nadie y que ansiaba partir con las misiones de peregrinos hacia el infinito universo que permanecía oculto tras los silencios de la sierra más fría y más solitaria del mundo" (Ramírez, 2005: 69).

Por medio de retrospectivas nos vamos enterando de la relación entre los personajes desde su niñez y en la adolescencia. La protección que le brinda el narrador-personaje a su amigo, a quien le regalaba su:

Torta de chorizo para que aguantara el hambre que traía atrasada desde su infancia, mientras conseguíamos robarle al gordo una de sus cinco tortas para el recreo, y él siempre permanecía ajeno porque en el fondo pensaba que este pueblo no lo necesitaba. "Aquí nadie se muere de hambre y todos son felices", decía, pero no comprendió nunca que un milagro intermitente le conservaba la vida en un pueblo de hambre donde nadie se muere de hambre, porque cualquiera, decía, podía encontrar comida con sólo ir al monte y cortar hojas y raíces. (Ramírez, 2005: 68).

Se cuenta cómo ambos logran entrar al sótano en donde se encuentra la biblioteca y las lecturas que comparten. Posteriormente después de la secundaria se da la separación. El narrador-personaje por medio de las enunciaciones escritas que se dan por medio de cartas y de sus escasas visitas al pueblo se va enterando de las metamorfosis de su amigo. Son varias las transformaciones del protagonista. Una de ellas es el rito de paso marcado por su encierro en la biblioteca de la escuela secundaria en donde estudiaron los dos amigos: "Me contaron que pasó un año y medio metido en los sótanos de la biblioteca, encerrado con los fantasmas, leyendo, sin comer y sin dormir, y que luego se convirtió en un esqueleto pálido y desaliñado que cruzaba los caminos dando traspies sin que nadie supiera qué buscaba ni que quería." (Ramírez, 2005: 71)

El rito de paso en la biblioteca marca, desde luego, la formación intelectual. También se nos da la naturaleza espiritual del personaje principal, a quien parece no interesarle lo material y



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina
"La Cultura y sus Retóricas"
III Coloquio Nacional de Retórica
III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios
Retóricos



siempre trae el hambre atrasada. Él toca fondo en el dolor cuando su hermana abandona el pueblo; sin embargo, una vez que supera esa pérdida cambia: "porque a partir de entonces se le vio andar con pasos sigilosos arrastrando una pesadumbre de siglos hasta que le volvió el color y sus pasos se hicieron ligeros y presurosos" (Ramírez, 2005: 71). Otra etapa que podíamos señalar como "la huida", ocurre cuando abandona el pueblo y se va convirtiendo en leyenda.

Esta huida puede verse a la vez como un encuentro simbólico con su padre, ya que su vida está marcada por su abandono, pese a ello el protagonista se siente orgulloso de su padre porque piensa que anda en la búsqueda de una paz luchando por una mejor vida, o al menos eso es lo que cree, porque el narrador-personaje da la información de que su padre no luchaba por la paz del mundo sino que los había abandonado a él y a su hermana y había muerto cuando, borracho, cayó a un precipicio. Vagando por el mundo es como encuentra su destino:

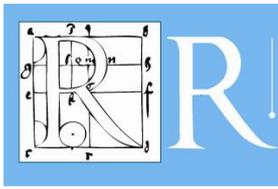
Se decía que encontró por accidente los secretos originales heredados por Jesucristo a sus apóstoles y que los había usado en su provecho, se dijo que arrastraba consigo los años de insomnio y de hambre y abandono que le habían hecho agraciado a los ojos de Dios y que hacía milagros y curaba a los enfermos con sólo tocarlos y que su voz tenía un tono de santidad, de modo que dejaba en todo lugar que visitaba un remanso de paz y cada día eran más los seguidores que abandonaban lo que no tenían para marchar tras él, y se decía también que nunca usaba sotana ni besaba la cruz ni rezaba las oraciones por todos conocidas, sino que hablaba de la libertad que Dios puso en cada persona y de la naturaleza divina de todos los seres del planeta, pero al mismo tiempo explicaba que nadie es pobre por naturaleza ni el sufrimiento es sinónimo de dignidad. (Ramírez, 2005: 71-72).

Él es visto como un sucesor de Jesucristo: ayuna, hace milagros y cura enfermos; lo cual lo compromete con los pobres y es por eso que decide tomar las armas para recuperar lo que considera que les han robado.

Otro momento importante es el regreso al pueblo, a donde llega con un ejército y su transformación en un Cristo:

Lo reconocieron todos, pero supieron que no era el mismo; su mirada era serena y su paso tranquilo, y su voz solemne y majestuosa, y tenía la expresión de alguien que ha viajado por todos los caminos. Llegó con unos cien campesinos de los pueblitos más pobres y arrumbados de la región, venían sudorosos, extenuados, con azadones y hoces, y machetes y martillos en las manos y más bien parecían el ejército más pobre y más triste del mismo infierno. (Ramírez, 2005: 72).

Su amigo después de la primera carta no vuelve a saber de él hasta que regresa un diciembre al pueblo y encuentra todo cambiado debido a que hay una ocupación militar:



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina
"La Cultura y sus Retóricas"
III Coloquio Nacional de Retórica
III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios
Retóricos



[...] las laderas de los duendes habían sido cortadas, las parotas derribadas y los precipicio rellenos con cadáveres de campesinos..., y la escuela secundaria fue convertida en cuartel militar y los caminos de piedra y lodo fueron transformados en calles con nombre y un número para cada casa. Habían venido de la capital militares torvos con su bota y su fusil. Llegaron de improviso, al amanecer, sin que nadie tuviera tiempo ni forma de avisarme durante mi larga estancia en la capital, pues la correspondencia desde ese momento fue intervenida y confiscada. (Ramírez, 2005: 70).

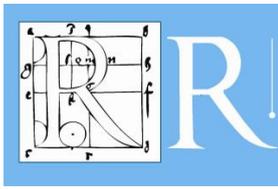
Después de que los militares terminan con los rebeldes el narrador-personaje recibe una carta de su madre en donde le comunica que su amigo pudo escapar de los militares y al ver sus sueños destruidos, a sus hombres muertos volvió a su melancolía y se dejó atrapar por el alcohol y que “murió de viejo y de borracho en el abandono silencioso de un monte cuya geografía había sido modificada sólo para apresar a él” (Ramírez, 2005: 76).

Como ya se ha dicho, también las acciones de los militares que son los antagonistas, aparecen con rasgos exagerados, de ciencia ficción. En la represión que ejercen contra las poblaciones campesinas son capaces de cambiar el paisaje, de mover cerros, de cambiar el curso de los ríos para apresar a un ejército fantasmagórico. Cometan todo tipo de crímenes. Lo cual, desde luego, aunque parezca fantasía evoca la realidad. Se instalan “en todos los pueblitos pobres de la región del olvido y convirtieron en carreteras los caminos de tierra y en cuarteles a las escuelas, y mientras en las montañas los rebeldes se aglutinaban, en las poblaciones los campesinos eran aprehendidos y subidos en helicópteros” (Ramírez, 2005: 73). Es decir, en lugar de que se combata a los guerrilleros la represión es en contra de cualquier sospechoso. Para los militares cualquiera puede ser guerrillero o su auxiliar: “A veces llegaban patrullas militares a los pueblos y hacían matanzas en la plaza pública, buscaban en el interior de las chozas y asesinaban a los hombres; a las mujeres, si las veían sospechosas de algo, las violaban, y si no, de todas maneras las violaban.” (Ramírez, 2005:74)

Reflexiones finales

El final queda abierto ya que el narrador-personaje informa que su amigo no murió sino que se encuentra con él y piensa volver.

Los adjetivos que se utilizan van volviendo maravillosa la realidad: “pueblo de olvido” “ejército fantasmagórico”, “la niebla”, que es parte de la atmósfera de los relatos de Roberto Ramírez Bravo. Así aunque lo que se cuenta es la represión, por la adjetivación va adquiriendo una atmósfera de sueño o pesadilla. Y al final queda la esperanza del regreso del amigo. Lo cual



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina
"La Cultura y sus Retóricas"
III Coloquio Nacional de Retórica
III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios
Retóricos



también recuerda las leyendas de guerrilleros. El hecho de que la gente no crea que hayan muerto y que puedan regresar, como se dice de Zapata, Genaro Vázquez y Lucio Cabañas.

Bibliografía

Fuentes

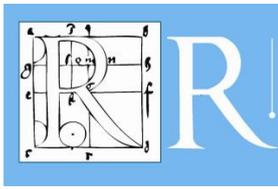
Ramírez Bravo, Roberto. "El", *Hace tanto tiempo que salimos de casa*, México: IGC/CONACULTA/Praxis, 2005.

Ramírez Bravo, Roberto. *Las pausas concretas*, México: Praxis, 2009.

Estudios

García González, José Manuel. "Aproximación retórica al lenguaje religioso cristiano", *Teología y cultura*. Buenos Aires: Argentina, noviembre 2012, año 9, vol. 14: 67-77.

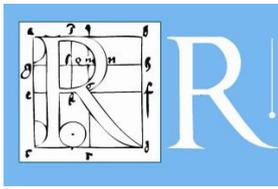
Mijaíl M., Bajtín en *Problemas de la Poética de Dostoievski* [Trad.: Bubnova, Tatiana 1979], México: FCE, 1988



ÍNDICE

1. RETÓRICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO

- 1.1. *La retórica en la narrativa de inmigrantes. Un acercamiento a través de Tierra de esperanzas de Laura Kacharovski y Memorias de Heiner Müller. Pionero de Montecarlo de Germán Müller.*
Albrech, Noelia Karina (UNa.M)
.....Pág.7
- 1.2. *Notas sobre la discursividad de José Mujica: Análisis de estrategias argumentativas.*
Buisán, Andrés (UBA)
.....Pág.16
- 1.3. *La elipsis, en La intrusa de Orgambide.*
Buratti, Débora (UNVM), Ocampo, Mariana Belén (UNVM) y Lavini, Gina (UNVM)
.....Pág.27
- 1.4. *La construcción de un enemigo: La retórica editorial de la prensa católica y el comunismo en la década de 1920.*
Brunetti, Paulina (UNC) y García Gómez, Patricia María (UNC)
.....Pág.37
- 1.5. *Representaciones y argumentos sobre el panhispanismo lingüístico y económico.*
Cachagua Ibáñez, Silvia (UNC)
.....Pág.52
- 1.6. *Campo disciplinar y modos de argumentación predominantes en los textos académicos.*
Cáffaro, Desireé Natalia (UNVM) y Grenat, Carina (UNVM).
.....Pág.59
- 1.7. *De la gramática y su discurso: Voseo vs. Tuteo en la Argentina.*
Conti, María Teresa (UNC)
.....Pág.70
- 1.8. *Análisis de Flujos textuales de una agrupación de estudiantes secundarios: Comunidad y ethos discursivo.*
Colman, Alex (UBA)
.....Pág.81
- 1.9. *Análisis de las Tópicas e Ideologemas en la nota de opinión "Por una soberanía idiomática".* De Luca, Natalia (UBA)
.....Pág.93



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina

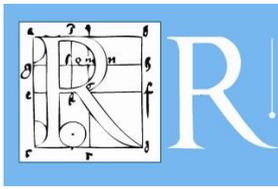
"La Cultura y sus Retóricas"

III Coloquio Nacional de Retórica

III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos



- 1.10. *La construcción de la problemática medioambiental en la alocución presidencial estadounidense: ¿Valores universales o valoraciones americanas?*
Fadda, Sandra (UNC) y Romano, María Elisa (UNC)
.....Pág.102
- 1.11. *La expresión y la representación de la emotividad en la Corte.*
Gallina, Natalia (UNC)
.....Pág.216
- 1.12. *Formas de heteroglosia y heterogeneidad discursiva en la literatura china contemporánea.*
Gándara, Lelia (UBA) y Sartori, María Florencia (UBA)
.....Pág.125
- 1.13. *Revistas culturales norpatagónicas. Ethos y arte en Nortésur*
García Fleiss, María Leonor y Cabrera, Martina (UNCo)
.....Pág.137
- 1.14. *Estrategias retórico-comunicativas en producciones académicas. Análisis del artículo de divulgación científica.*
Giammarini, Gabriela Luján (UNVM-CONICET); Lizarriturri, Sonia Gabriela (UNVM)
.....Pág.148
- 1.15. *Continuidades y rupturas en la retórica académica reciente: El caso de la ortografía.*
Godoy, Lucía Francisca (UBA)
.....Pág.159
- 1.16. *Ethos e identidades en la construcción de ARAN*
Kejner, Julia Elena
.....Pág.171
- 1.17. *Sobre la imagen dialéctica y su potencialidad heurística: El primer capítulo de Levantado do Chão de Jose Saramago.*
Koleff, Miguel Alberto (UNC)
.....Pág.183
- 1.18. *Ethos y argumentação do discurso do juri.*
Magalhaes, Ana Lúcia (PUC, Br), Ferreira, Luiz Antônio (PUC, Br) y Acir de Mattos (PUC, Br)
.....Pág.191
- 1.19. *Discursos motivados.*
Manzanal, Gustavo Adrián (IES-MA)
..... Pág.205



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina

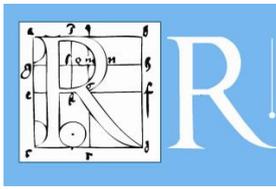
"La Cultura y sus Retóricas"

III Coloquio Nacional de Retórica

III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos



- 1.20. *El misterio de Dios, la poesía de Javier Sicilia.*
Manzano Añorve, María de los Ángeles (UAGuerrero, Méx)
..... Pág.218
- 1.21. *La retórica de Francisco: proximidad y autocrítica.*
Moore, Mónica S. (UNC - UCC)
.....Pág.231
- 1.22. *La entonación como parte de la operación retórica de la Actio y su relevancia en la argumentación en discursos orales retóricos.*
Nafá Waasaf, M. Lourdes (UNSJ)
.....Pág.242
- 1.23. *La construcción discursiva del mundo: los mecanismos de la representación y la figuración del lenguaje en la argumentación.*
Pastore, Bárbara (UNVM) y Caffaro, Desirée (UNVM)
.....Pág.255
- 1.24. *Los modos de argumentación retórica en textos académicos: citas textuales y marcadores discursivos.*
Pastore, Bárbara (UNVM) y Colusso Walker, Estefanía (UNVM)
.....Pág.264
- 1.25. *Ethos, discurso y acontecimiento. Beatriz Sarlo en medios gráficos (2002-2005).*
Pellejero, Pablo Maximiliano (UNCo)
.....Pág.275
- 1.26. *Retórica y Estudios del Discurso en la escritura académica. Programa Universitario de Alfabetización y Escritura Académica (FHyA. UNR)*
Pérez, Liliana y Rogieri, Patricia (UNR)
.....Pág.288
- 1.27. *El símil del guerrillero como un Cristo: La retórica cristiana en el cuento "Él" de Roberto Ramírez Bravo*
Solís Téllez, Judith (UAGro, Méx)
.....Pág.296
- 1.28. *La inscripción de la afectividad en el discurso del nacionalismo católico argentino.*
Tonelli, María Victoria (USAL)
.....Pág.299
- 2. RETÓRICA/GRAMÁTICA/POÉTICA**
- 2.1. *La figura del demonio en el siglo XVII.*
Alarcón Sánchez, Silvia Guadalupe (UAGro, Méx).
.....Pág.313



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina

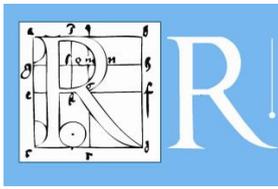
"La Cultura y sus Retóricas"

III Coloquio Nacional de Retórica

III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos



- 2.2. *A retórica e a paixão no discurso do deputado e pastor Marco Feliciano.*
Barbosa De Sousa, Tatiana (UEMG, Br) y Beraldo de Andrade, Guilherme (UEMG, Br.)
.....Pág.323
- 2.3. *La virtud retórica al interior de la palabra.*
Cangiano, Carlos (UNSL).
.....Pág.334
- 2.4. *La recepción medieval de la doctrina platónica de las especies de narración: desde la gramática de Diomedes hasta el tratado de Juan de Garlandia.*
Costa, Daniel. (UFU).
.....Pág.346
- 2.5. *Los clíticos en la traducción inglés>español de formularios de consentimiento: Una aproximación desde la lingüística cognitiva y la lingüística de corpus.*
Díaz, María Josefina (UNC), Gómez Calvillo, Natalia (UNC) y Moyetta, Daniela (UNC).
.....Pág.354
- 2.6. *A imagem no texto científico: os aspectos retóricos de dados visuais.*
Ferrareto Lourenço Rodrigues, Rosana. (IFSP, Br.)
.....Pág.383
- 2.7. *Prácticas discursivas orales en el ámbito de la extensión universitaria.*
Franco, Félix Sebastián (UNMisiones) y Tarelli, María Victoria.
.....Pág.394
- 2.8. *La lengua como sistema de signos constituida para el uso colectivo.*
Herrera C. Hernando R. (UNVM).
.....Pág.400
- 2.9. *El efecto de la enseñanza basada en la pedagogía del género en la escritura de ensayos argumentativos a partir de fuentes múltiples: Desempeño y actitudes de los alumnos.*
Morra, Ana (UNC) y Dalla Costa, Natalia Verónica (UNC).
.....Pág.405
- 2.10. *Hacia una tipología de géneros académicos en lengua extranjera en el ámbito de la UNC: Algunos resultados preliminares de la investigación.*
Moyetta, Daniela (UNC).
.....Pág.427
- 2.11. *Retórica y estética del Poeta Relegatus.*
Sala, María Elisa (UNT).
.....Pág.443



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina

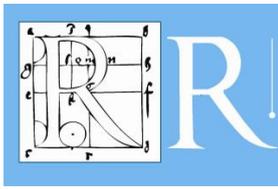
"La Cultura y sus Retóricas"

III Coloquio Nacional de Retórica

III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos



- 2.12. *La construcción léxico-sintáctica de la metáfora y su incidencia en la retórica de los textos argumentativos.*
Vaninetti, Angélica (IES-LVJRF).
.....Pág. 456
- 3. RETÓRICA CLÁSICA**
- 3.1. *O recurso retórico de Dejanira em Traquínias de Sófocles.*
Da Silva, Wagner Luiz.
.....Pág.468
- 3.2. *La epidíctica de Menandro y las relaciones geográficas novohispanas: El ejemplo Jalisciense de la relación de Ameca.*
Fernández, Rodolfo (INAH, Méx).
.....Pág.475
- 3.3. *Configuraciones del espacio en Florida de Apuleyo.*
Nenadic, Roxana (UBA).
.....Pág.487
- 3.4. *O projeto oratório de Cícero.*
Jesus, Carlos Renato R. (UEA, Br).
.....Pág.496
- 4. RETÓRICA/EDUCACIÓN/FILOSOFÍA,
RETÓRICA/POLÍTICA/DERECHO Y RETÓRICA DE LAS CIENCIAS**
- 4.1. *Retórica, imaginación y conocimiento: Metáforas y analogías en David Hume y Adam Smith.*
Carrión, Gonzalo (UNVM).
.....Pág.509
- 4.2. *El origen de la argumentación: Comparación entre el discurso del legismo chino y el neoliberal.*
Conde, Juan Luis (UCM, Es).
.....Pág.521
- 4.3. *La aforización al servicio de los cambios coyunturales en el discurso de Fidel Castro. De Gettysburg a La Habana.*
Corrarello, Ana María (UBA)
.....Pág.532
- 4.4. *Significación filosófica del lenguaje poético-retórico en el pensamiento viquiano.*



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina

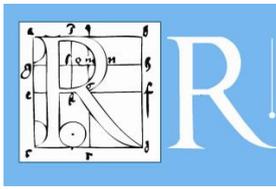
"La Cultura y sus Retóricas"

III Coloquio Nacional de Retórica

III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos



- Chaín, Milagros del Pilar (UNC).
.....Pág.539
- 4.5. *Retórica y medicina bonaerense en el siglo XIX (1858-1872).*
García, Gabriel (UBA).
.....Pág. 546
- 4.6. *El detective: Recursos léxico-gramaticales para una construcción retórica del sujeto de la ciencia en la divulgación infanto-juvenil.*
González, Nora (UNSur).
.....Pág.558
- 4.7. *Retóricas para la memoria de un dictador: La muerte de Bussi en los titulares del diario 'La Gaceta' de Tucumán.*
Mena, Máximo Hernán (UNT).
.....Pág.569
- 4.8. *El discurso conmemorativo de Cristina Fernández de Kirchner. Acto homenaje a la Guerra de Malvinas. Londres, 2009.*
Salerno, Paula (UBA).
.....Pág.580
- 4.9. *La relación con Estados Unidos y la integración latinoamericana en las editoriales de Juan Domingo Perón y Jorge Abelardo Ramos en el diario Democracia.*
Vassallo, María Sofía (UNA-UNLM).
.....Pág.590
- 4.10. *La retórica desde la perspectiva de la imaginación: Derivaciones epistemológicas.*
Visokolskis, Sandra (UNC-UNVM) y Carrión, Gonzalo (UNVM).
.....Pág.606
- 5. RETÓRICAS DE LA IMAGEN Y DE LAS TECNOLOGÍAS**
- 5.1. *Humor, performance e identidad en Facebook.*
Amadio, Débora Mónica (UNC).
.....Pág.618
- 5.2. *Volveré y seré mercancía. Sobre algunas marcas comerciales con ADN político.*
Centocchi, Claudio (UBA).
.....Pág.627
- 5.3. *La publicidad como discurso retórico.*
Mahon Clarke, Ana Inés (UBA).
.....Pág.639



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina

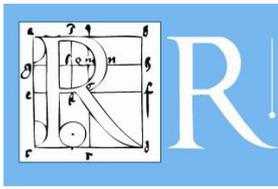
"La Cultura y sus Retóricas"

III Coloquio Nacional de Retórica

III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos



- 5.4. *Retóricas tecno-materiales en el hábitat doméstico*
Martín Adriana
.....Pág.648
- 5.5. *La Retórica en los mensajes visuales y en el diseño industrial.*
Pianacci, Rómulo (UNMdP) y Arango, Daniel (UNMP).
.....Pág.657
- 5.6. *Estratégias Retóricas utilizadas na Construção Discursiva de Best-sellers Literários no Brasil.*
Reis Dos Santos, Sidney Francisco (CUES, Br.) y Fonseca De Oliveira Batista, Ana María (UFSC, Br).
.....Pág.663
- 5.7. *Retórica y Teratologías del Yo internautico.*
Rivera Bernal, Fernando (UN de Colombia).
.....Pág.673
- 5.8. *Ao som e ao movimento da persuasão: aspectos retoricos e prosódicos do desenho animado*
Rodrigues-Alves, María Silvia (UNIFRAN, CAPES, Br), Aparecido Ferreira, Fernando (UNIFRAN, Br).
.....Pág.681
- 5.9. *Fanfiction y nuevas tecnologías: Apuntes en torno a las características de los soportes digitales y sus implicancias retórico-discursivas.*
Roqué López, Camila (UNC).
.....Pág.690
- 5.10. *Estilo argumentativo de Lázaro Carreter: Ironía, humor y salud de la lengua.*
Rötzer, Sofía Elena (UNC); Bergeron-Lescano; Sofía (UNC) y Bocanovich, Erika Yohana.
.....Pág.702
- 5.11. *Comunidad Virtual Nocilla Dream: Metáfora, Nacionalidad, Cultura*
Ruiz, Tomás (UBA).
.....Pág.713
6. **BIORRETÓRICA / ESTUDIOS DE GÉNERO / PERSPECTIVA HISTÓRICA**
- 6.1. *Mystery of the White Lions (2001) de Linda Tucker: El alcance retórico del león blanco en la cultura sudafricana.*
Aguirre, María Elena (UNC).
.....Pág. 725



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina

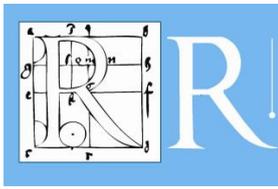
"La Cultura y sus Retóricas"

III Coloquio Nacional de Retórica

III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos

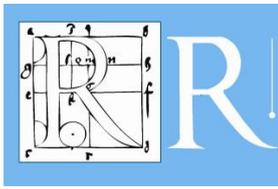


- 6.2. *Retóricas de la naturalización: Disidencia sexual y estereotipos.*
Almada, Luciana Victoria (UNC) y Pastor, Constanza (UNC).
.....Pág.731
- 6.3. *Cuerpo, género y orden retórico: Ladrilleros.*
Fanese, Griselda (UNCo) y Fit, Rocío (UNCo).
.....Pág.742
- 6.4. *Miss Universo – o que as candidatas vencedoras dizem e como dizem – Retórica e Oratória, de Dayana Mendoza (Venezuela) a Paulina Vega (Colômbia).*
Fonseca De Oliveira Batista, Ana María (UFSC, Br).
.....Pág.756
- 6.5. *Bios y formas-de-vida: Ontogénesis lingüística de la voz narrativa en una meditación.*
Martínez Cachafeiro, Magalí Alejandra (UBA).
.....Pág.765
- 6.6. *El sistema mediático como dispositivo de la biopolítica: Retóricas del bios y la feminidad en los discursos mediáticos.*
Morales Monguillot, Paula (UNC).
.....Pág.772
- 6.7. *Una aproximación a «Diario de un futuro asesino», de Mario Mendoza.*
Moreno Bueno, Érika (UNC).
.....Pág.783
- 6.8. *Análisis retórico narrativo de las relaciones de género en la "Resurrección de Lázaro" (Jn 11, 1-44).*
Pino Alonso, David Alejandro (UT, Ch) y Torres Bravo, Leyla (UT, Ch).
.....Pág.793
- 6.9. *Vida, arte y política: Los modos de la desmesura en Romance de la negra rubia de Gabriela Cabezón Cámara.*
Rotger, Patricia (UNC).
.....Pág.804
- 6.10. *Nuevos modelos familiares en la Argentina contemporánea: Retóricas de la naturalización.*
Uzin, María Magdalena (UNC).
.....Pág.811
- 6.11. *Pedagogía de género en Alfabetización Académica.*
Vartalitis, Andrea (UNVM).
.....Pág.822



7. EXPOSICIONES EN EL MARCO DE EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN

- 7.1. *Bibliotecas territoriales para la memoria. Discursividades e imágenes en diálogo*
Andruskevicz, Carla. (U.Na.Misiones).
.....Pág.833
- 7.2. *Cambios y continuidades en la configuración retórico-discursiva de los géneros de investigación en la revista "Cuadernos del Sur".*
Castro Fox, Guillermina. (UN del Sur).
.....Pág.842
- 7.3. *El mundo ético del espionaje sobre el campo literario. La vigilancia de la DIPBA al grupo Celeste y Blanco.*
Chiavarino, Nicolás. (UBA).
.....Pág.859
- 7.4. *De la subjetividad pasional en el lenguaje: una aproximación al discurso del pathos (¿en el espacio analítico?).*
Cisneros, Lorelei (UNR, IUNIR).
.....Pág.867
- 7.5. *Doxa, ethos y alteridad en informes de la DIPBA en torno a actos de protesta contra la Ley Federal de Educación.*
Colman, Alex. (UBA).
.....Pág.875
- 7.6. *Planteo y tratamiento de cuestiones para la validez de las sentencias jurídicas.*
Cucatto, Mariana (UNLP), Sosa, Toribio Enrique (UNLP).
.....Pág.887
- 7.7. *El êthos del orador. Reflexiones finales desde una perspectiva analítica lingüístico-retórico-discursiva*
Fernández, Marina Elena (UNLP)
.....Pág.901
- 7.8. *Retórica e os géneros académicos: mesclando imagens via analogía para comunicar ciencia.*
Ferrareto Lourenço Rodrigues, Rosana (UNESP, Br).
.....Pág.911
- 7.9. *La argumentación en la sesión analítica*
Fignoni, María Fernanda (UNR).
.....Pág.922
- 7.10. *Efeitos da intertextualidade e da prosódia nas conções das campanhas presidenciais de Dilma Rouseff.*
Figueiredo, Maria Flávia (UNIFRAN, Br).



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina

"La Cultura y sus Retóricas"

III Coloquio Nacional de Retórica

III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos



Asociación Argentina de Retórica



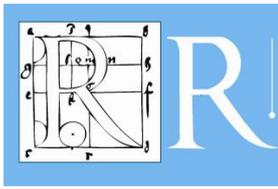
UNC

Universidad Nacional de Córdoba



UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA

-Pág.930
- 7.11. *Retóricas de la innovación*
Flores, Ana Beatriz (UNC)
.....Pág.945
- 7.12. *Estrategias del amor solidario en "El infarto del alma" (Diamela Eltit): estudio filosófico-literario.*
Leal, G. Eugenia (USJ)
.....Pág.957
- 7.13. *Lo retórico del videojuego: ajustes y propuesta conceptual.*
Maté, Diego. (UNArtes).
.....Pág.966
- 7.14. *Crítica territorial: Contrapuntos retóricos (Aproximaciones).*
Melo, Carmen Guadalupe (UNMisiones).
.....Pág.976
- 7.15. *El estudio del género como herramienta de escritura para ingresantes a las carreras de la universidad.*
Oliva, M. Belén; Anglada, Liliana; Pasquini, Marina; Rius, Natalia y Chacana, Lucas. (UNC).
.....Pág.986
- 7.16. *Retórica del amor/odio. Sobre "El infarto del alma", de Diamela Eltit. Abordaje semiótico-pragmático. El sentido en coma.*
Pósleman, Cristina (USJ).
.....Pág.997
- 7.17. *Problematizar e polemizar como forma de ciudadanía.*
Salvador Mosca, Lineide. (USP, Br.).
.....Pág.1002
- 7.18. *Retóricas bélicas para "Hacer el amor en el refugio atómico". Una propuesta desde tres cuentos de Menen Desleal.*
Sosa, Reina Jimena (USJ).
.....Pág.1015
- 7.19. *Relevancia y modalidades de inserción de la música en el cine. Puesta en diálogo de diferentes perspectivas autorales.*
Rochi, Carolina. (UNArtes).
.....Pág.1024
- 7.20. *El contrato contrafáctico como estrategia persuasiva: Sobre el oportunismo y la contingencia del lenguaje jurídico.*
Rojas, Edgardo Gustavo. (UNLP).



II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina

"La Cultura y sus Retóricas"

III Coloquio Nacional de Retórica

III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos



Asociación Argentina de Retórica



UNC

Universidad Nacional de Córdoba



UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA

-Pág.1031
- 7.21. La transmutación de las emociones en el primer episodio de *Ifigenia en Áulide* de Eurípides
Schamun, María Cecilia. (UNLP).
.....Pág.1042
- 7.22. *La presencia de la forma.*
Tassara, Mabel. (UBA y UNArtes).
.....Pág.1053
- 7.23. *Límites de la realidad, límites de la ficción. El caso de Efectos especiales.*
Tonelli, Julián. (UNArtes).
.....Pág.1062
- 7.24. *Orígenes de la historiografía argentina: una propuesta de estudio retórico de documentos historiográficos.*
Vallejos, Patricia. (Universidad Nacional del Sur).
.....Pág.1075