

Primera edición, mayo de 2011

© 2011

El coordinador de la obra y los autores de los textos conservan en todo momento sus derechos de autor correspondientes

© 2011

Por la presente edición
CONSEJO DE LA CRÓNICA DEL MUNICIPIO
DE CHILPANCINGO DE LOS BRAVO

Derechos reservados conforme a la ley
ISBN 978-607-8170-01-2

Ilustración de portada:
Composición digital de César Salazar Zapata

Queda prohibida su reproducción
por cualquier medio, tanto físico como electrónico
sin la autorización del coordinador de la obra.

El Consejo de la Crónica del municipio de Chilpancingo de los Bravo, correspondiendo al interés que mostraron diversas instituciones, no sólo de nuestro estado sino del país, e incluso de Iberoamérica, por incorporarse a la conmemoración del bicentenario del inicio del movimiento de Independencia por su espíritu universalista, y del centenario de la Revolución mexicana por su afán modernizador, se propuso realizar un encuentro estatal para recrear el proceso formativo de nuestras raíces a partir de la experiencia vivida por destacados próceres de ambos procesos históricos.

La idea de ese congreso fue reconocer y recorrer algunas rutas de la Independencia y otras tantas de la Revolución que no sólo incluyan la parte del patrimonio histórico-social y cultural, sino también el paisaje que es parte del escenario donde se desarrollaron las batallas y por donde pasaron los ejércitos, entornos que nos llaman hacia el arraigo, la identidad y lo propio.

Con el objetivo de promover el diálogo desde una diversidad de puntos de vista, entre los cronistas de los distintos municipios de la entidad suriana, así como de investigadores sociales e historiadores, el Consejo de la Crónica de Chilpancingo, con el auspicio del gobierno del estado, del H. Ayuntamiento de Chilpancingo de los Bravo, del H. Congreso del Estado y de la Universidad Autónoma de Guerrero, convocó al Primer Encuentro de Cronistas del estado de Guerrero, dedicado a los temas: El primer Congreso de Anáhuac, Independencia y Revolución en los municipios y regiones guerrerenses. A dichas instituciones dejamos nuestro testimonio de profundo agradecimiento.

La intención del encuentro fue intercambiar ideas y revisar los procesos históricos desde su propio contexto local y regional, pero también a partir de

15 y 16 de septiembre: la fiesta cívica.
Celebración de la mexicanidad en un pueblo
afromestizo de Guerrero: San Nicolás Tolentino,
municipio de Cuajinicuilapa

JUDITH SOLÍS TÉLLEZ*



En San Nicolás, como en la gran mayoría de las poblaciones de todo el país, se lleva a cabo la ceremonia del grito de independencia y la gente se reúne en los ayuntamientos, palacios o instancias del gobierno para conmemorar la Independencia de México.

Hay un comité de fiestas patrias que se hace cargo de los gastos de estas ceremonias. Los muchachos que quieren participar en la danza de “Los apaches” se anotan en la comisaría municipal. Los apaches gastan sólo en las flechas, las cámaras y los cohetes. El comité de las fiestas patrias se hace cargo de su vestimenta y de los carros alegóricos de “la América” y “la reina”. Por lo general los del comité invitan a la muchacha que ellos consideran puede representar este papel y hablan con sus padres, que suelen ir a la mitad de los gastos. En el año 2002 Citlali Bruno quiso ser la América, así que la vestirán “a su manera”. Con los gastos de la reina van a ir a la mitad. Los del comité cambian cada año el día 17. Al presidente le toca invitar a otra persona para que lo sustituya y busque a quienes ocuparán la secretaría, la tesorería y cuatro vocalías. Desde agosto se comienza a pedir cooperación en el pueblo, a organizar rifas y bailes para reunir fondos. También invitan a las personas que tienen ganado (que es la mayoría) para que cooperen con 100 pesos para los premios que se dan en la toreadas que se realizan del 14 al 17 de septiembre y en donde premian a los jinetes que resisten y no los tumba el toro.

Esta noche hay un programa cultural de las diferentes escuelas y que culminará con los vivas a los héroes de la independencia por el comisario municipal.

El 16 de septiembre, día de la independencia, se lleva a cabo en San Nicolás la escenificación de una guerra entre “apaches” y “gachupines”.

*Universidad Autónoma de Guerrero.

Esta dramatización puede clasificarse dentro del complejo dancístico de las danzas de conquista, “en las que se representa el *gran rito de paso de México* con el que se resuelve, por la vía simbólica, uno de los ejes más contradictorios de la nación mexicana contemporánea: el nacimiento del mestizaje, meollo cultural de su identidad actual”.¹

Se pierde en la memoria desde cuándo se ha llevado a cabo la representación de la danza de los apaches y de las reinas de América y de España. En la entrevista de María de los Ángeles Manzano con Germán Miller, él cuenta que desde principios del siglo XX ya se representaba:

También celebraban el 16 de septiembre, salía el toro de petate de paseo por el pueblo. En el ayuntamiento hacían un templete, nombraban a una reina que representaba a la reina de España y otra más que le nombraban la América que representaba a los indios, vestía con huipil, y la reina vestida al estilo europeo pero con la costura de la región, toda ridícula y con muchas alhajas. En esas fiestas decían un discurso que generalmente terminaba con ¡Viva el presidente de la República! ¡Viva el Secretario! ¡Y yo en medio! Salía la reina y la América en un carro alegórico a dar un paseo por el pueblo, bueno más que carro alegórico era una carreta tirada por bueyes o con gentes y adornado con flores artificiales y pedazos de género ridículo y en las tardes eran los jaripeos.²

A las 12 de la noche acaba el programa escolar. El comisario lee un discurso sobre la independencia y a las 12:05 da el grito. La América dice una poesía y da un grito más llamativo que el del comisario: se gritan vivas a los héroes, a don Miguel Hidalgo, a Morelos y también vivas a los apaches y a la América.

Las toreadas son por la tarde; reúnen más gente que el desfile y que la batalla. Llega gente de las comunidades vecinas. Colocan corral de palos rodeado de camionetas ganaderas para que la gente se suba para mirar el jaripeo de toros. No se hacen palcos. El comité de fiestas designa a “los comisionados” (una especie de mayordomos) que darán “punche” a toda la gente. Es una bebida de agua de coco, azúcar, alcohol o anís, canela y pulpa de coco y se sirve caliente. El sabor de esta bebida recuerda al “ponche” de frutas de las fiestas navideñas. Los jinetes en bola están más pegados a la camioneta del “punche” que a los toros. Hay además mucha venta de cerveza.

¹ Jesús Jáuregui y Carlo Bonfiglioli, *Las danzas de conquista*, Conaculta-FCE, México, 1996, p. 8.

² Germán Miller, entrevistado por María de los Ángeles Manzano, *Cuajinicuilapa, Guerrero: historia oral*, México, Ediciones Artesa, 1991, p. 61.

La representación de la batalla de apaches contra gachupines

El 16 de septiembre, después del desfile escolar, se representa la batalla entre los apaches y los gachupines, la cual, como se ha dicho, corresponde al complejo dancístico de las danzas de conquista, que se caracteriza por: “La formación de dos grupos cuyo antagonismo se fundamenta —por medio de la escenificación de un combate— en la conquista, recuperación o defensa de un territorio. Dicha confrontación implica: 1) el carácter étnico y religioso de los bandos en pugna, y 2) el aspecto épico-militar del conflicto representado”.³ Jáuregui y Bonfiglioli señalan que, no obstante, los protagonistas no siempre son lo que su nombre y el argumento textual sugieren. Bajo el disfraz de moros y de cristianos (en nuestro caso de apaches contra gachupines) encontramos con frecuencia a los “indígenas de antes” y a los “mestizos” o los “indígenas de hoy”.⁴

Iniciaré el análisis del ritual de la representación de la conquista con la etnografía de la noche del 15 de septiembre, cuando “los apaches” y “la América” hacen su aparición; ellos son el único grupo que danza. “Los gachupines” representan a los antiguos conquistadores españoles, pero sólo intervienen en la batalla que se representa en el centro del pueblo el día 16.

A la reina (de España) la acompañan como damas dos niñas y tres señoritas detrás de ella visten de color rosa. Ella viste un vestido blanco de encajes y una capa de terciopelo rojo. La América trae plumas en la cabeza, falda y huipil con lentejuelas.

Los apaches traen bermudas y otros pantalones de diferentes colores, según esto, iban a coronar a la reina, pero finalmente ya no se hizo caso porque acaparó la atención el baile que llevarían a cabo los apaches con la América.

Jáuregui y Bonfiglioli nos hacen reflexionar sobre estos procesos dancísticos, los cuales, según estos autores:

Son hechos simbólicos complejos, constituidos por un núcleo de movimientos rítmico-corporales que se interrelacionan de manera variable con otras dimensiones semióticas. Los desplazamientos kinético-coreográficos se combinan tendencialmente con música y canto, e incluso, en algunos casos, con declamación y gestualidad mímica. Asimismo, al cuerpo danzante se le viste y se le adorna a fin de que adquiera mayor fuerza expresiva, y el escenario sugiere una preparación claramente semantizada con los propios movimientos corporales, al realizarse en un registro sígnico. Así, todos los aspectos de las prácticas dancísticas están cargados de significación —si bien frecuentemente ésta opera de manera implícita— y se combinan para producir un mensaje global. En el caso de las

³ Jáuregui y Bonfiglioli, *op. cit.*

⁴ *Ibid.*, pp. 12, 14-15.

denominadas danzas-drama o danzas teatrales—dentro de las que se deben incluir las danzas de conquista—, este aspecto comunicativo se ve potenciado por la intención de desarrollar y expresar una “narración”.⁵

La danza

En la danza sólo intervienen la América y los apaches. Quienes entrenan esta danza son los miembros que tienen varios años participando. Se forman cuatro filas, dando pasos hacia atrás y hacia adelante, combinando con pequeños brincos y aullidos que imitan gritos de guerra, cuando lo hacen intensifican el movimiento llevando la mano a la boca. Los músicos son tres, un violinista, un tamborilero y un trompeta.

a) Indumentaria y parafernalia

El vestuario de los participantes nos va a recordar que estamos ante un rito. Como nos recuerda Edmund Leach:

Al iniciarse el rito, todos los participantes, casi siempre, “se visten de ceremonia”, es decir, se ponen en primer lugar los vestidos fuera de lo corriente, de modo que podamos ver que existen divisorias sociales (“el contexto pertinente”). Después, en el transcurso de la ceremonia los iniciados, que experimentan un cambio de estatus, se quitan o se ponen vestidos especiales que marcan un cambio de estatus.⁶

Maira Ramírez comenta que:

Usualmente para reconocer al personaje o al grupo de danzantes lo hacemos fijando la atención en algún aspecto de la indumentaria y la parafernalia. Así, a partir de una segmentación del cuerpo, describimos los detalles de cada una de las piezas utilizadas. Telas, colores, diseños, materiales y dibujos.⁷

b) El vestuario de los dos grupos antagónicos

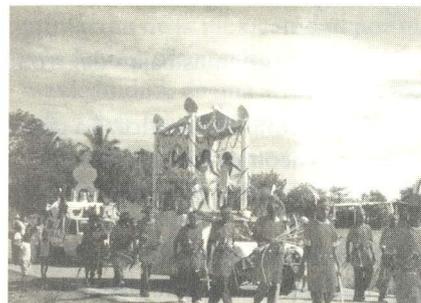
AMÉRICA: Viste como una noble indígena, trae plumas en la cabeza, falda y huipil con lentejuelas. Usa huaraches.	REINA: Imita la vestimenta de una reina. Vestido blanco largo con encajes y capa de terciopelo color rojo. Usa zapatillas.
--	--

⁵ *Ibid.*, p. 19.

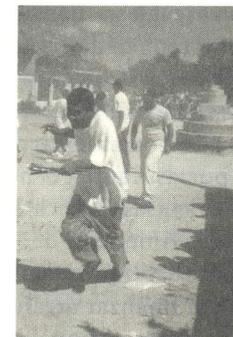
⁶ Edmund Leach, *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*, México, Siglo XXI, 1993, p. 76.

⁷ Maira Ramírez, *Estudio etnocoreográfico de la Danza de conquista de Tlacoachistlahuaca, Guerrero*, México, INAH, 2003, p. 24.

APACHES: La vestimenta de éstos es una playera de color rojo, de la cual cuelgan corcholatas aplanadas; algunos traen bermudas, otros pantalones; usan un penacho con una o tres plumas de guajolote. En las manos sostienen un arco y unas flechas bastante grandes, que son olotes pintados de colores encajados en un palo de madera.	GACHUPINES: Éstos no traen ninguna vestimenta especial, pero en años anteriores usaban una playera blanca y pantalón de mezcilla. Sólo se distinguen porque traen cuetes en las manos.
Con vestimenta especial	Sin vestimenta
Parafernalia: arcos y flechas (olotes pintados)	Parafernalia: cuetes y cámaras



Los apaches en el desfile del 16 de septiembre.



Gachupín tirando cohetes.

c) La música

Los músicos que acompañan esta representación tocan el violín, el tambor y la trompeta. El violinista conoce un repertorio más o menos amplio de sones. Estos músicos también acompañan a los bailantes del toro petate el 10 de septiembre.

d) Los pasos de la danza

No hay mucha variedad en los pasos de los danzantes: la América y los apaches. Son pasos menudos, tres hacia adelante y tres hacia atrás, seguidos de saltos y acompañados de aullidos, llevando la mano a la boca para provocar una especie de percusión con los labios en posición de o.

e) El combate

La representación del combate se compone de las siguientes fases:

1) El desafío: se lleva a cabo en el primer cuadro del pueblo, a dos cuadros de la comisaría ejidal, enfrente de una tienda de abarrotes. Antes de

iniciar la batalla bailan la América y sus apaches. Los movimientos de esta danza son saltos, vueltas, acompañados de pequeños gritos que imitan aullidos de guerra de los apaches, dan vueltas.

2) El inicio de la batalla: los gachupines se acercan del lado de la iglesia, tiran cuetes, luego de acercarse se persiguen mutuamente por las principales calles del pueblo. La gente busca resguardarse de los cuetes y de las cámaras, se hace una gran polvareda. La reina, que representa España, no interviene. La América corre con sus apaches. Los policías andan al pendiente. Los músicos tocan a un lado del palo del chisme.

3) El fin de la batalla. Al finalizar el combate la América y los apaches entran a la iglesia, danzan. La América y los apaches regresan a la comisaría, que está repleta de gente.

4) Destronamiento de la reina: la reina y sus damas bajan del trono y ceden su lugar a la nueva reina: “la América”.

5) Entronamiento de la América: sube al trono la América. La gente le echa porras, cantan el homenaje; los músicos acompañan, tocando el himno. Porras a la América. Luego la gente arranca los adornos. Afuera le toman fotos a la América.

El ritual trata de que la América destrona a la reina y ella se sienta en el trono; al finalizar arranca los adornos, que son cadenas de papel de china de los colores nacionales y las banderas. ¿Se rompen las cadenas de la esclavitud? Ese fue un comentario que me hicieron, que entonces, durante la independencia, dejó de existir la esclavitud. En este ritual ganan los apaches. Los gachupines sólo participan en la batalla, yo diría que con alevosía y ventaja pues son los que usan cuetes, aunque también los apaches les tiran a dar con sus flechas.

Hay una gran emoción por parte de la gente que participa en la representación de la batalla, resguardándose de los cuetes, animando a los apaches, corriendo por las calles del centro.

Así, para llevar a cabo la interpretación de la danza de apaches contra gachupines como si se tratara de un texto, habría que ver los diferentes campos semánticos. En esta primera aparición de “la América” “la reina” y “los apaches”, la América, está vestida con traje que alude a una noble azteca e interviene directamente en la ceremonia del grito de independencia. Los afromexicanos de San Nicolás la sienten su reina y se identifican con los apaches como si fueran los indígenas originarios de México. La ceremonia del grito de independencia es donde interviene la América y en la que se proclama México independiente de España. La reina que representa a España está presente, pero no interviene, simbólicamente se anuncia un destronamiento. (Pero en este caso una reina desplaza a la otra y proclama la independencia de México, ¿una reina azteca?).

Tenemos, pues, la presencia de los apaches contra la ausencia de los gachupines y una reina española que no interviene en la ceremonia, aunque la contempla.

En la “danza teatral” de los indios apaches contra gachupines encontramos a los afromestizos identificados con los indígenas, sólo que el nombre corresponde a los nativos del norte del país y de Estados Unidos y no a los indígenas de por aquí. Aquí encontramos una incongruencia histórica respecto de quiénes son los apaches; no obstante, yo me atrevo a considerar que se expresa una huella inconsciente sobre un origen lejano, tal vez una pregunta sobre sus orígenes; así como también la conciencia de un mestizaje mediante de la identificación con el indígena, originario de México y una legitimación de la mexicanidad por medio del mestizaje. Tal vez por eso no hay la representación de un negro en este ritual; más bien la afirmación de la mexicanidad, de una afromexicanidad, porque ya no se es africano, pero puede haber esa impronta de un origen remoto.

En la fiesta patria los afromestizos celebran su mexicanidad. Históricamente es la fecha de la abolición de la esclavitud. En la representación encontramos a los apaches y a los gachupines, la raíz indígena y la raíz española que conforma la identidad de los mexicanos. Los afromexicanos de San Nicolás se identifican con los ganadores que en esa batalla son los apaches y con la reina indígena “la América”, es su reina.



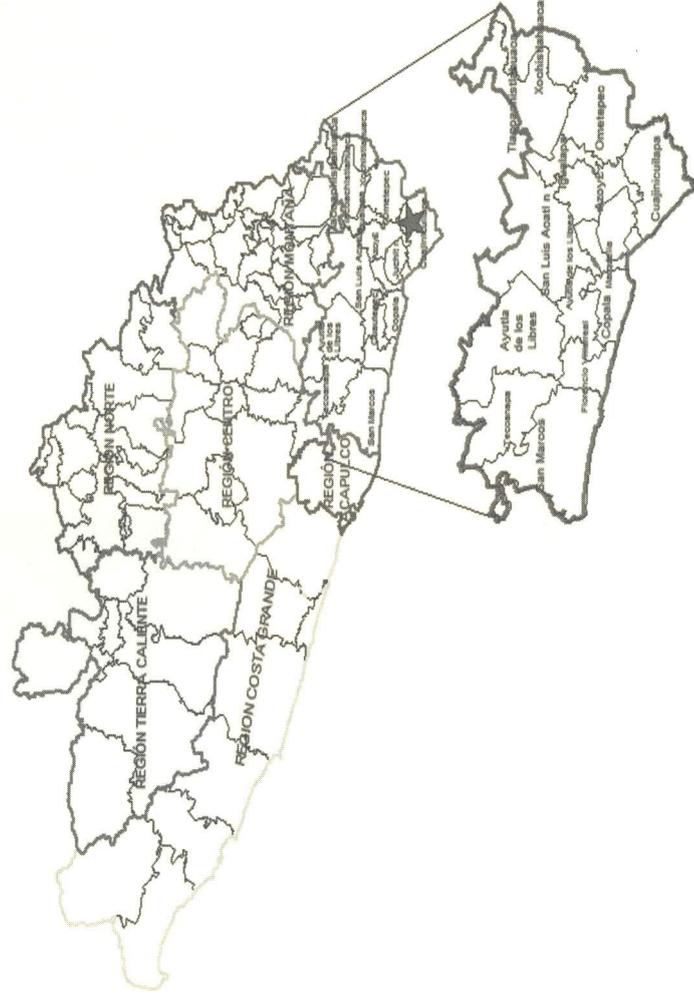
Citlali Bruno, representando a la América.



La América y sus apaches.

MAPA 1

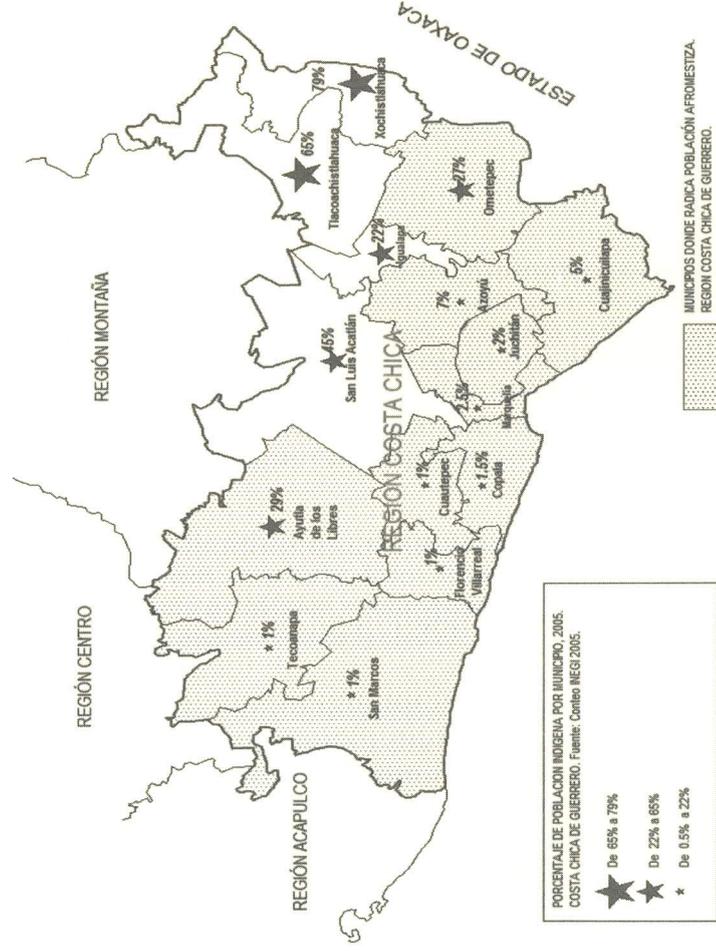
Distribución regional del estado de Guerrero



REGION DE LA COSTA CHICA DE GUERRERO.

MAPA 2

Localización de la población indígena y afromezista en la región de la Costa Chica, Guerrero 2005



INTRODUCCIÓN	5	El objetivo del Congreso.	45
MORELOS INSTALA EL PRIMER CONGRESO DE ANÁHUAC EN CHILPANCINGO	9	Actualidad del pensamiento de Morelos. La soberanía popular.	45
<i>M. en C. Román Parra Terán</i>		La división de poderes.	46
Nueva España a principios del siglo XIX		Distribuir la riqueza	46
La provincia de Tecpan	10	La consulta popular	46
Chilpancingo a fines de la colonia	11	Declaración de Independencia.	46
Los preparativos para la defensa realista en Chilpancingo	11	El Congreso asume el Poder Ejecutivo	47
El Sur en vísperas de la insurrección	12	La Constitución de Apatzingán	47
Preparativos para la defensa realista en Chilpancingo	13	La trascendencia de Los Sentimientos de la Nación.	47
Galeana contra la insurgencia	15	EL PADRE MORELOS TOMÓ EL FUERTE DE SAN DIEGO	49
Galeana se suma a la independencia	16	<i>Enrique Díaz Clavel</i>	
Los apuros del realismo	16	Acerca del fuerte.	52
Garrote se encuentra con los insurgentes.	16	Primer congreso de Anáhuac.	53
Morelos en Chilpancingo	17	Congreso de Apatzingán.	54
Morelos en Acapulco	18	Mariscal Hermenegildo Galeana, "Tata Gildo"	55
La apertura del Congreso	20	Pablo Galeana	56
"Los Sentimientos de la Nación".	21	El último viaje de Guerrero	56
PRIMERAS RUTAS DE LOS HÉROES DEL SUR	25	Bibliografía	58
<i>Lic. Francis Pino Memije</i>		LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ Y LA GESTA INDEPENDENTISTA	59
Introducción	26	<i>Smirna Romero Garibay</i>	
RUTAS DE LOS HÉROES DEL SUR	27	LOS ASPECTOS DE LOS DEBATES DE LAS CORTES DE 1812 Y 1821 EN ESPAÑA.	63
EL CONTEXTO HISTÓRICO Y LA TRASCENDENCIA DE "LOS SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN".	43	<i>Mercedes Villacorta López</i>	
<i>Jaime Salazar Adame</i>		El método de elección de diputados	65
Creación de la provincia de Tecpan	44	La diputación americana.	65
Categoría de ciudad a Chilpancingo e instalación del Congreso	45	Los elegibles.	67
		Los electores	67
		Los constitucionalistas históricos	68
		Los liberales	69
		Periódicos y tertulias.	69
		Las Cortes de 1821	70
		Fuentes primarias	71
		Bibliografía	71
		LOS REPRESENTANTES DE LA NUEVA ESPAÑA EN LAS CORTES ESPAÑOLAS	73
		<i>Carlos Gabriel Cruzado Campos</i>	
		1. Representación de la Nueva España en Bayona, la Junta Central y la Regencia (1808-1810)	73
		2. Diputados de la Nueva España en las Cortes de Cádiz (1810-1814).	77

3. Los diputados de la Nueva España en las Cortes de Madrid (1820-1822).	81
LA CONSUMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA EN EL ACTUAL	
ESTADO DE GUERRERO.	91
<i>Jaime Salazar Adame y María Teresa Pavía Miller</i>	
La epopeya de Morelos	92
Las revoluciones liberales	94
La declaración de Independencia	98
Alianza de Iturbide con Guerrero	99
El Plan de Iguala.	101
Apoyo de Guerrero a Iturbide durante 1821 y 1822	102
¿Demandas insurgentes?.	105
Inconformidad de Nicolás Bravo	108
Avanzadas republicanas	118
Apéndice	118
CRÓNICAS DE COYUCA DE BENÍTEZ. INDEPENDENCIA Y REVOLUCIÓN.	123
<i>Graciela Guinto Palacios</i>	
La urgente participación del pueblo en las elecciones, para dar una salida democrática a los más de 30 años de dictadura de don Porfirio Díaz.	125
UNA CRÓNICA DE LA HISTORIA DE MÉXICO, DESDE LA ETAPA DE LOS PRIMEROS POBLADORES, MÉXICO PREHISPÁNICO, LA COLONIA, LA GUERRA DE INDEPENDENCIA, LA REVOLUCIÓN Y LA ÉPOCA ACTUAL	
<i>Ramón Bedolla Solano</i>	
15 y 16 DE SEPTIEMBRE: LA FIESTA CÍVICA. CELEBRACIÓN DE LA MEXICANIDAD EN UN PUEBLO AFROMESTIZO DE GUERRERO: SAN NICOLÁS TOLENTINO, MUNICIPIO DE CUAJINICUILAPA	157
<i>Judith Solís Téllez</i>	
La representación de la batalla de apaches contra gachupines	159
LA IDENTIDAD LOCAL EN CHILPANCINGO Y LA CELEBRACIÓN DEL PRIMER CONGRESO DE ANÁHUAC	
<i>Dra. Esperanza Hernández A.</i>	
Introducción	167
1. El concepto de Identidad local	168
2. Celebración y ritualidad.	170
El Primer Congreso de Anáhuac y la conmemoración en Chilpancingo.	172

Conclusiones	178
Bibliografía	178
LAS DOS DECLARACIONES DE INDEPENDENCIA DE MÉXICO	
<i>Juan Pablo Leyva y Córdoba</i>	
ACAPULCO EN NUESTROS CENTERARIOS. LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES ACAPULQUEÑAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN MEXICANA, INDEPENDENCIA Y REVOLUCIÓN	
<i>Rosa Icela Ojeda Rivera</i>	
Las mujeres en la independencia	188
Las mujeres en la Revolución mexicana	194
LA CONTRADICCIÓN SOCIAL PERMANENTE Y LOS OBSTÁCULOS AL DESARROLLO: ESBOZO HISTÓRICO-GEOGRÁFICO DE JALEACA DE CATALÁN, MUNICIPIO DE CHILPANCINGO	
<i>Pedro Vidal Tello Almaguer</i>	
Jaleaca de Catalán y su lucha por el territorio	199
Las actividades económicas más significativas y su vinculación con el entorno.	204
HOMENAJE AL GENERALÍSIMO JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN EN ATENANGO DEL RÍO	
<i>Eva Luz Téllez Castrejón</i>	
LOS PROMOTORES DEL MOVIMIENTO INDEPENDENTISTA EN GUERRERO	
<i>Apolo Ageo Alejos Mejía y Nydia López Pérez</i>	
1. Los motivos de los insurgentes surianos	231
PARA NOMBRAR LA INDEPENDENCIA. EL CONCEPTO DE INDEPENDENCIA EN LA CRISIS DE LA MONARQUÍA, 1808-1814	
<i>Ana María Cárabe López</i>	
Melchor Talamantes y la lucha por una junta novohispana	248
La autonomía: una independencia a medias	254
Conclusiones	257
VICENTE GUERRERO EN LA NACIENTE EXPERIENCIA REPUBLICANA	
<i>Eduardo Miranda Arrieta</i>	
Insurgentes republicanos en un régimen monárquico	259
En apego a la institucionalidad y al gobierno republicano	267
La Junta cede el bastón de mando a Vicente Guerrero	270
Gobernar la nueva nación bajo el sistema republicano	274

EL GUERRILLERO DE LA LIBERTAD DESDE EL SUR. EL GENERAL VICENTE GUERRERO	283
<i>Francisco Arzola Jaramillo</i>	
Enfoque contextual para la dramaturgia	283
¿Cuál es la idea de nación o patria que tienen los insurgentes?	285
Conclusiones	293
UN CAUDILLO OLVIDADO: LA PARTICIPACIÓN DE PEDRO ASCENCIO EN LA LUCHA INSURGENTE	295
<i>Anne Warren Johnson</i>	
Nacimiento	295
Nombre	296
Descripción	297
Actividades comerciales	298
Sublevación	298
Guerrillero	299
Integración al Ejército de las Tres Garantías	303
Muerte	305
Memoria histórica	306
Conclusión	312
Bibliografía	312
LOS CATALÁN	315
<i>Félix Manuel Villela Hernández</i>	
La toma de Coyuca	319
FRANCISCO FIGUEROA MATA (1870-1936) PROFESOR, POETA Y REVOLUCIONARIO	323
<i>Francisco Herrera Sipriano</i>	
Bibliografía	340
IMÁGENES DE JUAN R. ESCUDERO	343
<i>Rodolfo Mauricio Bórquez Bustos</i>	
LA LUCHA CAMPESINA GUERRERENSE, 1911-1920.	359
<i>Gil Arturo Ferrer Vicario</i>	
Introducción	359
Antecedentes de la lucha campesina en Guerrero.	360
El inicio de la lucha campesina guerrerense	362
La lucha contra el huertismo y el gobierno carrancista	369
El declive de la lucha campesina guerrerense.	374
Conclusión	375
Bibliografía	376

LA REVOLUCIÓN EN ACAPULCO	377
<i>Alejandro Martínez Carbajal</i>	
Ometepec y Atoyac en armas	377
Preparativos bélicos	381
Triunfo revolucionario	384
Secuencia de hechos revolucionarios, 1912-1914	389
EL MOVIMIENTO AGRARISTA EN MOCHITLÁN, 1910-1929	399
<i>Eduardo Sánchez Jiménez</i>	
LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN ATOYAC Y LOS REVOLUCIONARIOS ATOYAQUEÑES	411
<i>Víctor Cardona Galindo</i>	
Fuentes	425
SILVESTRE G. MARISCAL Y EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO EN ACAPULCO	427
<i>Arturo Zúñiga Guzmán</i>	
Bibliografía	437
EL MOVIMIENTO AGRARISTA EN LA COSTA GRANDE. LA POSREVOLUCIÓN EN GUERRERO	439
<i>Ramón Sierra López</i>	
Orígenes del movimiento	439
El inicio de la lucha	442
El asesinato de Juan Ranulfo Escudero y sus hermanos.	447
La invasión del "Cincinatti"	448
El Plan de Veladero	453
El asesinato de Amadeo	454
Huida hacia la sierra.	455
El fusilamiento de Valente	456
Epílogo	457

*INDEPENDENCIA Y REVOLUCIÓN
EN EL ESTADO DE GUERRERO, SE
TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LA
CIUDAD DE MÉXICO EN MAYO
DE 2011. EL TIRO FUE DE 1,000
EJEMPLARES Y LA EDICIÓN ES-
TUVO AL CUIDADO DE*



Plazuela de los Reyes No. 45 Int. B-102
Col. Los Reyes, Coyoacán 04330 México, D.F.
Tel. 5630 3417
E-mail: abdul_raul@hotmail.com



El Consejo de la Crónica del Municipio de Chilpancingo de los Bravo, correspondiendo al interés que mostraron diversas instituciones, no sólo de nuestro estado sino del país e incluso de Iberoamérica, para incorporarse a la conmemoración del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia, dado su espíritu universal, así como del Centenario de la Revolución Mexicana, por su afán modernizador, se propuso la realización de un encuentro estatal para recrear el proceso formativo de nuestras raíces, a través de la trayectoria de los próceres de ambos procesos históricos.

La intención del encuentro fue intercambiar ideas y revisar los procesos históricos desde su propio contexto local y regional, pero también a partir de nuestra propia perspectiva temporal, es decir, desde la óptica de un mundo de cambios vertiginosos, apertura y globalización como lo es en la actualidad. También partimos del entendimiento de que todo conocimiento humano supone reflexionar sobre el devenir porque la incapacidad de comprender el presente nace fatalmente de la ignorancia de lo acontecido.

La obra reúne los trabajos presentados en dicho encuentro. Esperamos enriquecer con estas aportaciones el conocimiento de los dos momentos más importantes de nuestra historia-patria enfocados en el estado de Guerrero: La Independencia y la Revolución.

*Reconocemos muy particularmente al contador público Israel Soberanis Nogue-
da, secretario general de gobierno y a la licenciada Yolanda Domínguez Flores,
directora general de actividades cívicas del gobierno estatal quienes con su vo-
cación de servicio y profesionalismo han contribuido a alcanzar los resultados
que presentamos. Asimismo, al licenciado Héctor Astudillo Flores, presidente
municipal de Chilpancingo de los Bravo por su compromiso con la educación y
la cultura. Independencia y Revolución en el estado de Guerrero se debe al
patrocinio del gobierno federal a través del Conaculta y al concurso de nuestra
primera autoridad municipal.*

