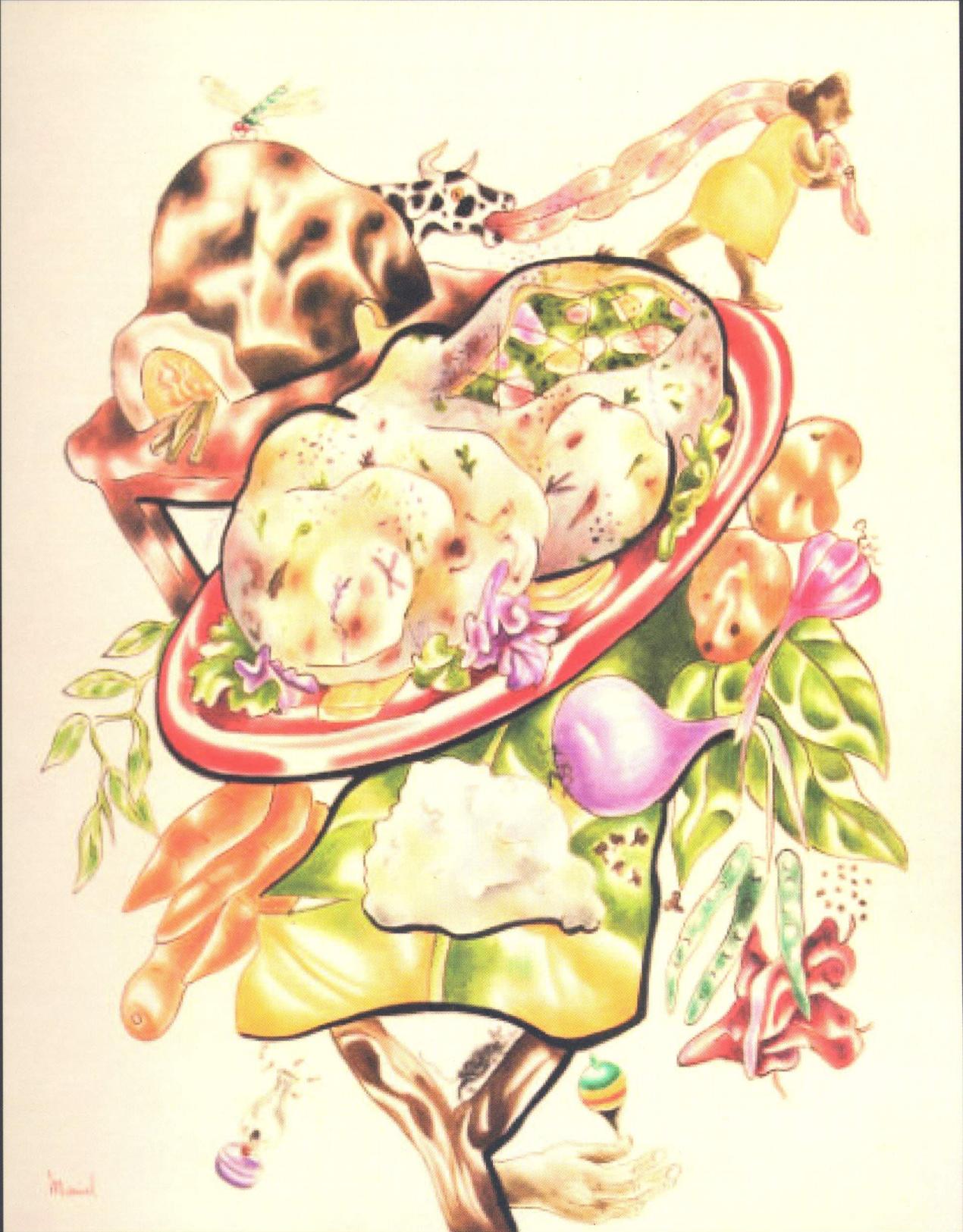


# hojas de amate



## hojas de amate

Arte y cultura de Guerrero

### GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE GUERRERO

Ángel Heladio Aguirre Rivero

### SECRETARIO DE FINANZAS

Jorge Salgado Leyva

### SECRETARIA DE EDUCACIÓN

Silvia Romero Suárez

### DIRECTOR DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Pedro Julio Valdez Vilchis

### DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO GUERRERENSE DE LA CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

### CONSEJO EDITORIAL

Leonel Maciel, Julia López, Agripino Hernández Avelar, Fulgencio Bustamante, Gregorio Urieta, Casiano García Jarquín, Manuel S. Leyva Martínez

### DIRECTORA FUNDADORA

Ma de los Ángeles Manzano Añorve

### DIRECTOR EDITORIAL

Isaías Alanís

### FORMACIÓN Y DISEÑO

Roberto Carlos Almazán Adame

### RELACIONES PÚBLICAS Y DISTRIBUCIÓN

Rodrigo Camarena Díaz

### VIÑETAS

Alejandro Aranda

### FOTOGRAFÍA

Isaías Alanís

### CORRECCIÓN

Editorial Sigla

*HOJAS DE AMATE* es una publicación bimestral del Gobierno del Estado de Guerrero, a través de la Dirección General de Comunicación Social del Gobierno del Estado de Guerrero. Editor responsable: Isaías Alanís. Dirección: Boulevard "Lic. René Juárez Cisneros", No 62, Ciudad de los Servicios, C.P. 3074, Palacio de Gobierno, Chilpancingo, Guerrero, México. Los títulos y subtítulos son responsabilidad de la redacción. Los artículos firmados, son responsabilidad de los autores, y no reflejan necesariamente la opinión del editor. Registro en trámite.

## LA DANZA DE DIABLOS

J. Arturo Motta Sánchez

6



## ABUNDAL, CONTRAPOEMA DE AMOR

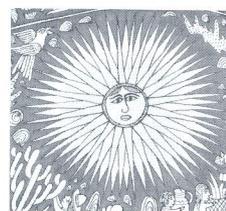
Gregorio Urieta

15

## Las artesanías en Guerrero

Santano González  
Villalobos

20



34

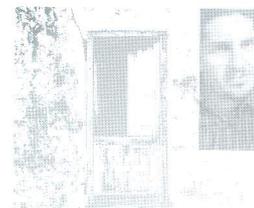
## Ulber Sánchez Ascencio

Dicotomía  
(vastedad del olvido)

## AL CUMPLIR LOS 37

Adán Echeverría

35



38

## YO EL VIEJO JOB (fragmentos)

Efraín Villegas



LA COMIDA GUERRERENSE  
de Leonel Maciel

42

EN LAS CIUDADES  
LOS PERROS LADRAN  
AL SILENCIO

Julio Zenón

53



TLAHTSAKWILOLTIPAN: INICIOS  
DE UNA RITUALIDAD INDÍGENA

Francisco Palemón Arcos

57

ANDALUCÍA

Gustavo Martínez Castellanos

61



El último tango

Edgar Artaud Jarry

67

Ma de los Ángeles Manzano Añorve.

La región que habito

71



OLINALÁ, EN BUSCA DE LA  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Enrique Pieck Gochicoa

68

La muerte de Narciso

Isaías Alanís

80



Carlos Fuentes no ha muerto

Jaime Irra Carceda

79

*Libros  
y Revistas*

85



Memorandia

74



Ideas Latentes

Rodrigo Camarena Díaz

83



Alejandro Aranda

90

# La región que habito

Ma de los Ángeles Manzano Añorve.

Para Ani y Emiliano.

## Tarde de lluvia sobre el vuelo verde del ave es el balcón O el vuelo verde del ave en una tarde de lluvia es el balcón

La tarde en el vuelo verde del ave  
acaricia la humedad del musgo  
y la lluvia sabe a lejanas acacias  
Fresca y tierna alondra mal herida  
Reposa mi mirada en el árbol  
La ciudad serena y humada duerme  
Collar de rocío amaneciendo  
Escucho las silabas de tu nombre.

## Sueños de agua, es mi almohada

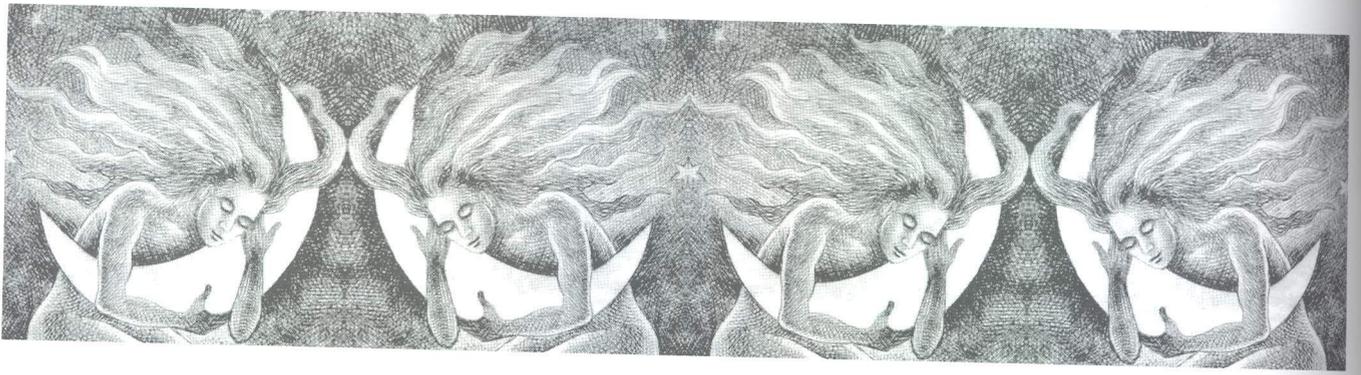
De silencio me visto en una noche clara.  
descubro la profundidad de mi cuerpo  
el aire enmudece, la noche fría  
las hojas secas sonaban los pasos  
viento que rasga la silueta de los árboles

A solas repaso la mano  
logro descifrar las líneas  
que marcan el destino  
escarbo el orificio del ojo redondo, brillante  
espero cosas mejores que mis dientes

esta noche  
en que la vida se me escurre con liquidez de ámbar  
de agua son los sueños que me conducen al olvido.

Seres alados despiden el insomnio  
huye la vigilia de mis ojos  
con visiones que entrecierran los párpados  
la noche, largo pasillo que azota el viento  
cueva esparce afluentes de lluvia  
descalzo, el pie se asienta en la piedra.





Escucho el sonar de cantera  
que estalla en las paredes del cuerpo  
y es la muerte el destino de mis ojos  
convertida en tristeza  
la voz resuena en la oscuridad  
transparencia de cristal es la palabra  
que asalta en los días de encierro.  
Incinero la brasa de mis dedos  
atisbo el calor de mis bronquios  
se enciende la pupila de mi tigre interior

### **Poeta en mi dormitorio**

Vocablo tras vocablo  
la palabra nos hace otros  
respiramos a oscuras  
en soledad.

Buscamos la misma noche  
seguimos condenados al cuerpo  
atavesamos navegando el desierto  
nos alimentamos del mismo pan  
humano y solo  
pan ácimo de dioses ausentes  
el vino de la existencia agria  
nos diluye en nuestro afluente interno

### **Mi biblioteca duerme de noche**

Bailan los sueños cada noche  
la página asoma el secreto abismal  
del silencio brota la palabra  
que se maneja sola y sin nadie.

### **La cocina descansa todos los días de asueto**

Se oye en la recamara  
la voz festiva de la cocina  
es la más relajada de la casa  
se pone su mandil de media dieta  
holgazana feroz que me alimenta  
su redondez de manzana roja y plena  
se tiende cada tarde en el comedor famélico  
que alimenta los días de esperanza.

### **Albatros que vuelan del jardín-mar en el amanecer**

Jardín - mar-son mis visiones que aparecieron  
esos días de mar- sol  
sonoros tumbos del océano  
contra la estreches del torso  
rumor de alas de sirena  
tañe las cuerdas de la citara  
el origen, la bahía-agua-mar  
dibujada en la redondez del vientre-acuoso  
transparenciadeanguilarecorremisextremida-  
des  
no queda mucho  
el silencio otra vez  
en las profundidades marinas.

### **Sobrevivencia de ventanas y puertas**

Me declaro viva a pesar del tufo,  
de las banquetas grises,  
del sonar de los pasos,  
de la muchedumbre esquizofrénica

Me declaro viva a pesar de mi misma  
a pesar de las noticias trágicas del matutino  
y de la impotencia de los transeúntes  
que caminan a ciegas

me declaro viva a pesar de la cuarentena  
que nos desemboca en el miedo  
el terror sucede cada día  
mar vestida de quietud  
observa y calla  
bajo al fondo, a donde ya no hay fondo

y descubro el manuscrito apócrifo  
que devela los misterios.

Me declaro viva a pesar del sucio poder  
de las tragedias de cada día  
del pan negro con queso.  
y del vino tinto

### Sala de estar a media tarde

Sala de estar  
sola y sin nadie  
deshabitada estancia  
palabra mensajera  
que vuela color blanco.

### Patio interior

El patio ríe a medio día  
carcajadas de luz  
en la fuente la tarde al viento  
la lluvia aroma la tierra  
escurren hilos de la noche.

Lloverá la soledad  
de estar conmigo  
de estar plena sin mí  
y acompañada.

Noviembre 2009

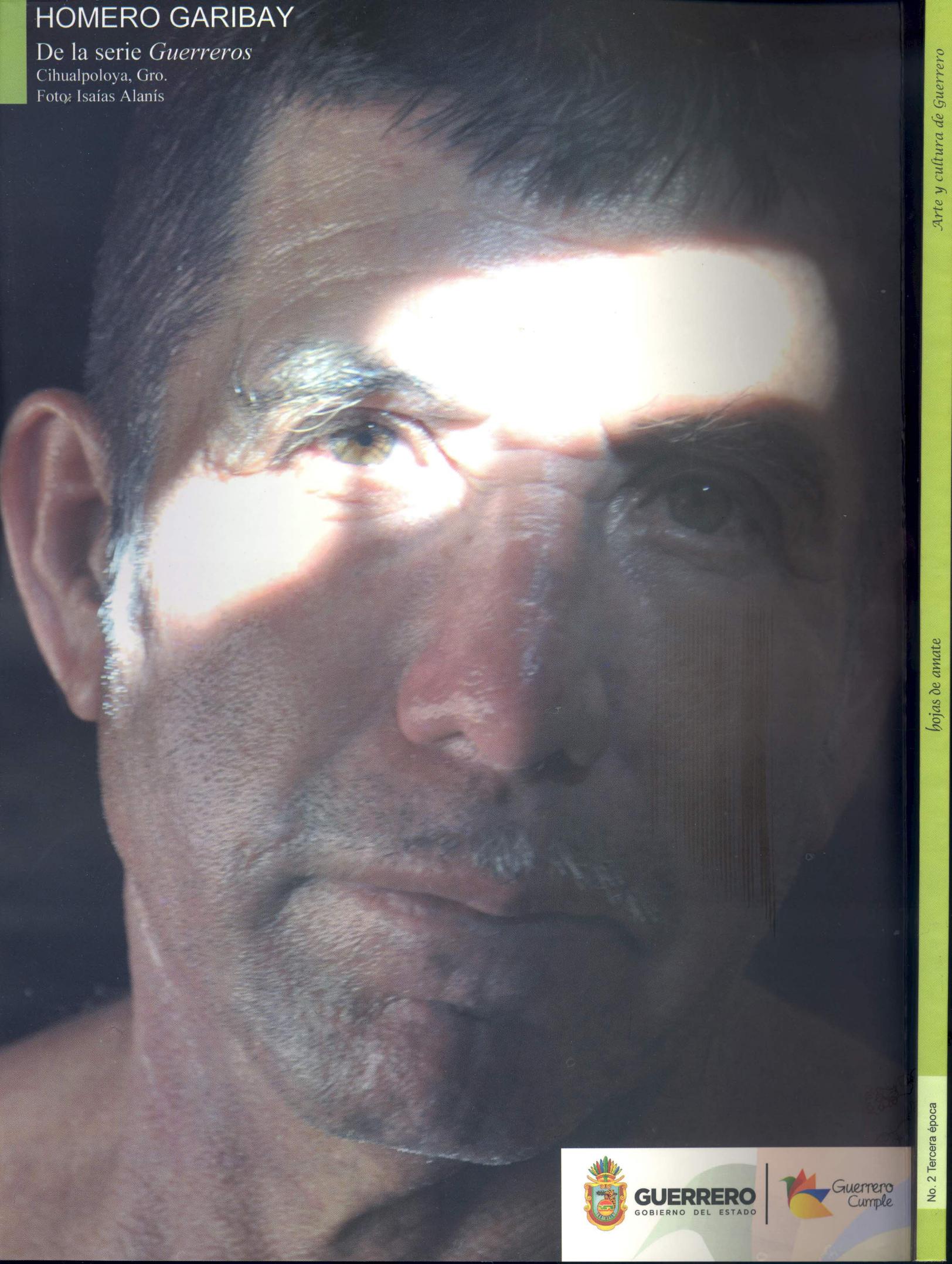
María de los Ángeles Silvina Manzano Añorve. Profesora-investigadora de la Licenciatura en Literatura Hispanoamericana en la Unidad Académica de Filosofía y Letras de la UAG. Chilpancingo, Gro. Perfil PROMEP desde 2007. Doctorado en Literatura en el CIDHEM de Cuernavaca, Morelos. Cuerpo Académico, Estudios literarios y filosóficos. Proyectos de investigación: Análisis de la poesía mexicana de la segunda mitad del siglo XX. De 1990 a la fecha ha colaborado en revistas y periódicos regionales con artículos diversos sobre literatura, género y cultura. Ha participado como ponente en diferentes eventos nacionales e internacionales. Publicaciones: *Poemas del llanto y otros relatos*, Editorial SIGLA, 2007; *Reunión de nuevas voces guerrerenses*; 199601990. Ediciones EON, 2012; *El sentido místico-erótico en la poesía de Enriqueta Ochoa*. Ediciones EON, México, 2011; "la epifanía de la palabra" en *Literatura y hermenéutica*. UAG\_ ediciones Torres, México, 2010; "Las Vírgenes Terrestres de Enriqueta Ochoa" en *Los Divertimientos de las musas. Ensayos sobre Escritoras Mexicanas e Hispanoamericanas*. Alma Leticia Martínez (comp. y ed.), Hermosillo. Universidad de Sonora, 2009.

# HOMERO GARIBAY

De la serie *Guerreros*

Cihualpoloya, Gro.

Foto: Isaías Alanís



**GUERRERO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



Guerrero  
Cumple