

# JARDÍN DE FIGURAS ABIERTAS II

Jacqueline de la Luz Campos Rodríguez  
• América Alejandra Femat Viveros •  
Berta Alicia Carrillo Quiroz • Elizabeth  
Alejandra Castillo Martínez • Gela  
Manzano • Joselín Mejía García • Jorge  
Pacheco Zavala • Marcia Koryna  
Hernández Hernández • Martha Rosa  
Esquinca Díaz • Renatta Vega Arias •  
Roberto López Martínez • Salvador  
Romero Corral

ANTOLOGÍA DE POESÍA EN LENGUA ESPAÑOLA

El jurado para este concurso estuvo integrado por las escritoras Jeanne Karen, Carmen Ávila y Nadia Contreras.

Las autoras y autores que se inscribieron y participaron en este certamen hacen posible la publicación y distribución gratuita de la obra.

## **Jardín de figuras abiertas II. Antología de poesía en lengua española**

Varios autores

Primera edición electrónica, diciembre, 2021.

eISBN: 978 100 512 950 7

Santa Lucía 8904. Colonia Viñedos de la Joya

Torreón, Coahuila, México. C.P. 27087

Contacto: [bitacoradevuelosediciones@gmail.com](mailto:bitacoradevuelosediciones@gmail.com)

Dirección editorial: Nadia Contreras

Corrección y estilo: Alfredo Miranda González

Portada: Gyro Getty Imágenes, en Canva

Diseño: Raúl López García

Bitácora de vuelos ediciones

<https://www.bvedicionesesebooks.com.mx/>

*Jardín de figuras abiertas I y II*, es un trabajo colaborativo. Lo hacen posible las autoras y autores que participan y Bitácora de vuelos ediciones; acontecimiento que, en estos tiempos difíciles, se debe agradecer y festejar. Uniendo esfuerzos y prioridades es posible desarrollar proyectos que impacten directamente en el corazón de las personas; proyectos que cambien, alteren, sacudan, revelen otra forma de mirar al mundo, sus luces y sombras.

Este segundo volumen reúne la poesía de: Jacqueline de la Luz Campos Rodríguez, América Alejandra Femat Viveros, Berta Alicia Carrillo Quiroz, Elizabeth Alejandra Castillo Martínez, Gela Manzano, Joselín Mejía García, Jorge Pacheco Zavala, Marcia Koryna Hernández Hernández, Martha Rosa Esquinca Díaz, Renatta Vega Arias, Roberto López Martínez, Salvador Romero Corral. Cada una de estas voces, transitan por los temas de la existencia humana y la búsqueda de la trascendencia, cada uno de sus planos; transitan por el cuerpo de la patria dolida, mancillada y las revelaciones del paisaje o del amor.

*Jardín de figuras abiertas II. Antología de poesía en lengua española* es efectivamente un jardín. En él, la poesía reside como un faro. Su luz no tiene límites, su dimensión cósmica.

**Nadia Contreras**

Directora general de Bitácora de vuelos ediciones

# Índice de contenido

[Portada](#)

[Sinopsis](#)

[Jardín de figuras abiertas II. Antología de poesía en lengua española](#)

[PRIMER LUGAR](#)

[Jacqueline de la Luz Campos Rodríguez](#)

[Canek y el venado](#)

[FINALISTAS](#)

[América Alejandra Femat Viveros](#)

[Los veneros del pez](#)

[Berta Alicia Carrillo Quiroz](#)

[Elizabeth Alejandra Castillo Martínez](#)

[Gela Manzano](#)

[El cántico de la orquídea](#)

[Joselín Mejía García](#)

[Jorge Pacheco Zavala](#)

[Variaciones](#)

[Marcia Koryna Hernández Hernández](#)

[Martha Rosa Esquinca Díaz](#)

[Dedos del polvo](#)

[Renatta Vega Arias](#)

[Roberto López Martínez](#)

[Con un siempre entre los labios](#)

[Salvador Romero Corral](#)

[AUTORAS Y AUTORES](#)

[Créditos](#)

**GELA MANZANO**

# EL CÁNTICO DE LA ORQUÍDEA

## ¿PARA QUÉ?

Escribo para que conozcan mis penas  
y no mi rostro  
para mantenerme en el anonimato  
al mostrarme tal cual soy.

Escribo para que conozcan mis pasos  
que transitan sin catadura  
recorriendo pasillos estrechos  
en los días extendidos de hastío.

Escribo para olvidarme de mí misma  
para escuchar la voz del que lee  
la entonación de su respiración

Escribo para permanecer erguida mirando.



## LA LUZ DEL GRANO MADURO

La luz del grano maduro  
alumbra mis mañanas  
la risa del maíz desgranándose  
cubrirá la piedra caliza.

La luminiscencia de la tarde de invierno  
enciende el verde de las hojas  
las orquídeas estallan en sonrisas  
satisfechas de las doradas caricias  
que aunque cotidiana  
siempre diferente.

Cada instante es otro  
si callamos con el canto del grillo  
el relámpago es irrepetible siempre  
solo el movimiento de las hojas  
danzan como sonriendo  
ante la placidez del crepúsculo.

## NO TE DETENGAS A LLORAR

No te detengas a llorar, reza  
no estaré allí. Y lo entenderás.

Búscame en la marcha de la hormiga  
o en el ruido del pétalo al caer  
me descubrirás en lo simple  
en la reverencia de la hierba húmeda  
en la humildad de las flores silvestres  
no estaré allí. Permanezco en vigilia  
no te detengas, no llores, canta  
celebra conmigo los sonidos del viento.

Búscame en las gotas de tu sudor  
en la profundidad de tu aliento  
en el polvo que pisas mientras hablas  
en lo insólito, mientras me encuentras  
sigue orando. Llegaré a encontrarte.

Soy la del paso errante  
la que no permanece, y no duerme  
la que camina como bruma  
cada mañana que amanece.

Soy la que habita la esfera aérea  
la amiga de la libélula parpadeante  
la de los seres diminutos, noctívagos  
los ciegos que miran  
y los sordos que gritan.

Sigo viva, alumbrada de sol  
con el amarillo en los ojos  
y la sal de mar en la lengua.

La que escupe afluentes de ríos  
la amazona  
la medusa  
la ninfa  
la duende  
la que no duerme.

Sigo viva, alumbrada de sol  
con el amarillo en los ojos  
y la sal de mar en la lengua.

La que escupe afluentes de ríos  
la amazona  
la medusa  
la ninfa  
la duende  
la que no duerme.

## QUE NADA QUEDE DE MÍ

*Que nada quede de mí, ni siquiera el miedo  
que me vuelva espuma marina y cielo  
que mis ojos vuelen como pájaros  
en el atardecer del océano abierto.*

*Que nada quede de mí, ni siquiera la fe  
que me sostiene de pie en la tormenta  
la fe que me muestra su luz efervescente  
lluvia nocturna que mi alma enfrenta.*

*Que nada quede de mí, ni siquiera el asombro  
que enciende mis ojos cada tarde  
el murmullo de la semilla germinando  
mientras en el jardín la gardenia arde.*

*Que nada quede de mí, sino el silencio  
que me muestra su rostro palpitante  
girando como un trompo en el vacío  
con la argucia de vieja caminante.*

## EN LA COPA DE LOS ARBOLES

resplandeciente

clara

se manifiesta

la luz de la tarde

se mueven al compás del viento

como un temblor de labios

las hojas verdes

se escucha el silencio

en la copa de los árboles.

## ÁRBOL DE NEEM

Bendigo las hojas del árbol de Neem  
que asoman sonriendo cada mañana  
miro el sonido de la lluvia  
escucho el asombro del viento  
respiro el parpadeo del ave  
me sumerjo en el intenso verde.

## EL CÁNTICO DE LA ORQUÍDEA

El cantico de la orquídea  
se balancea sonriente  
en la luz de la mañana  
espiga verde y ardiente.

Delicados tonos lilas  
tiernos pétalos abrazan  
son murmullos las distancias  
donde mis ojos descansan.

Testigo soy de su ciclo  
que reverdece y apaga  
diariamente le comparto  
sol, sonrisas y agua.

El sol se enciende y disipa  
yo solo callo y observo  
el devenir de la vida  
en tu terciopelo negro.

Tu plenitud me ha mostrado  
el nacimiento y la muerte  
vivir despierto y dormido  
fluir, cambiar diariamente.

El lila y verde en tus hojas  
la armonía por excelencia  
mueren unas nacen otras  
el alma muestra la esencia.

Tu compañía me ha enseñado  
el ciclo vital humano  
que junto con tu belleza  
he mantenido olvidado.

El lila y verde en tus hojas  
la armonía por excelencia  
mueren unas nacen otras  
el alma muestra la esencia.

Tu compañía me ha enseñado  
el ciclo vital humano  
que junto con tu belleza  
he mantenido olvidado.



## GELA MANZANO

Profesora de la Universidad Autónoma de Guerrero. Ha participado como ponente en diferentes congresos nacionales e internacionales. Ha publicado los libros de poemas: *El territorio de la noche* (2020), *Bajo la bugambilia*, (Ediciones Infinita, 2019), *Poemando en Cuernavaca* (Ediciones Eternos Malabares, 2017), *Los poemas del llanto y otros relatos* (2007). Ha participado en las antologías: *Acapulco de mi corazón* (SecCultura Guerrero, 2017), *Cinco siglos de poesía femenina en México, siglo XX*, tomo II, (2010), *Poesía erótica* (Ediciones Clandestino, Cuernavaca, Mor., 2008). Obtuvo el Premio Estatal “Juan Ruiz de Alarcón” al Mérito en la Literatura y Bellas Artes 2017 por el Gobierno del Estado de Guerrero.