

# Ventana Abierta



Taller de escritura  
y  
Lectura creativa

## **Ventana Abierta**

Colectivo

Primera edición agosto 2021

1000 ejemplares gratuitos

editados por la Secretaría General de Gobierno  
del Estado de Guerrero.

Portada: Everardo Reyes

Ilustración:

Fragmentos de Everardo Reyes (Pag. 6, 24, 42, 52, 60)

Fragmentos de La Memoria del Esfinge de Javier Mariano  
(pág. 34 y 66)

Diseño: Oscar F. Martínez Dolejal

Impreso y hecho en México.

La instrucción del Gobernador Héctor Astudillo Flores, fue de trabajar asiduamente a favor de las mujeres guerrerenses; por lo cual, se implementó un plan de trabajo enfocado en prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia de género.

El trabajo en términos de igualdad y empoderamiento de las mujeres es fundamental para su reconocimiento. El Secretario General de Gobierno, Florencio Salazar Adame, ha abierto las puertas de su Secretaría al promover talleres de lectura y escritura, que permiten dar voz a mujeres y hombres en igualdad de circunstancias.

La presente publicación es el resultado del taller de Lectura y Escritura Creativa, que impartió la Dra. M. Ángeles Manzano Añorve, enfocado a mujeres y hombres con el interés por la escritura.

La pandemia del COVID-19 es detonante de incertidumbre para la población y es otro de los porqués que motivó, contribuir al desarrollo intelectual de las y los guerrerenses a través del sentimiento escrito.

Los poemas próximos a leer, no se han modificado. Se respetó el trabajo y la expresión de los autores para así motivarlos a seguir con sus creaciones

literarias. Es importante destacar que la mayoría de ellas y ellos son iniciales.

*Ventana Abierta*, permite mirar hacia el paisaje de la poesía y disfrutar de la variedad de perspectivas que tienen sus autores desde diferentes edades, géneros, etnias y experiencias de vida.

En esta obra participan seis mujeres y tres hombres y reúne 33 poemas, de los cuales emergen temas como la soledad, maternidad, amor, deseo, sueños, angustia y muerte.

La poesía siempre será un bálsamo, que transporta e invita a la reflexión. Deseo que disfrute de este viaje a través de las letras que se atreven a convocar a la poesía.

***L.C.C. Cinthia Carranco Vidal  
Subsecretaría de Coordinación, Enlace y  
Atención de Organizaciones Sociales.***

---

## ÍNDICE

|                                      | Pag. |
|--------------------------------------|------|
| Presentacion: Cinthia Carranco Vidal | 3    |
| 1. María Trinidad Pastor             | 7    |
| 2. Irma Aguirre                      | 15   |
| 3. Gonzalo Carmona                   | 25   |
| 4. Evelyn Gómez                      | 33   |
| 5.-Cinthia Karina Romero             | 41   |
| 6. José Ramón Robles                 | 51   |
| 7. Brayan David López                | 59   |
| 8. Esmeralda Brito.                  | 65   |
| 9. Gela Manzano                      | 71   |



MA. TRINIDAD  
PASTOR HERNÁNDEZ

María Trinidad Pastor Hernández. Chilpancingo, Guerrero. Egresada de la licenciatura en Literatura Iberoamericana de la Escuela de Filosofía y Letras de la UAGro. Ha sido locutora y productora en Radio Guerrero Chilpancingo. Ha sido conductora del programa Agenda Cultural que se transmitía por Siga Tv en Chilpancingo. Redactora en el periódico Pueblo. Ha participado en varios talleres de escritura creativa coordinados por Gela Manzano. Apasionada del arte en sus diversas expresiones. Lectora de novelas y poesía. Promotora cultural.

## ALGUNAS VECES EL AMOR RENACE

Algunas veces el amor renace,  
se agita en las entrañas de la noche,  
te acecha agazapado  
y alguna vez, sin saber cómo,  
te penetra, te desgarrar  
suave, dulcemente.

Te transporta a lugares perdidos  
donde la felicidad es perfecta  
o te destruye  
suave, dulcemente.

Otras, se esconde  
bajo las piedras y el polvo  
y una no se acerca  
por temor a los fantasmas  
que allí habitan.

Pero casi siempre, el amor huye,  
se escapa  
de los que como yo  
no han entendido  
que el amor solo toca  
a quien no lo espera.

## LLOVIZNA

---

Cae la noche  
y una suave llovizna  
humedece mi corazón.

Llueve mansa  
y tercamente,  
sin detenerse.

Así tu amor  
gota a gota  
hizo un caudal  
en el río de mi cuerpo.

Hoy solo tus aguas  
mojan las oquedades,  
los abismos,  
las pendientes,  
las planicies  
de la piel que soy,  
que resplandece  
cuando la tocas.

## NUNCA MÁS EL VIENTO

Nunca más el viento  
acariciará con ternura tu candor infantil  
ni sentirás los primeros rayos de sol  
de un amanecer en primavera.

Nunca más la luna,  
en plenilunio,  
te contará sus secretos de vieja guardiana  
ni te asombrará la magnificencia del mar  
y su poderoso sortilegio.

No conocerás el primer beso  
ni llorarás jamás por un amor  
no bailarás con emoción el vals de tus quince  
ni conocerás descendencia alguna,  
te perderás la hermosa vida  
cuando apenas comenzaba.

Las manos que debieron amarte más  
son las que la segaron.

¿Por qué una inocente debe morir?  
Que oscuro ente infernal  
exigió la sacrílega ofrenda  
que apagó tu aliento.

Quizá Dios ahora te haya tomado  
en sus brazos divinos  
y dado un soplo de eternidad  
para que nunca más  
te alcance el dolor  
y seas feliz por fin con el recuerdo  
de los que te bien amaron en la tierra.

## POR MI CALLE DEAMBULA LA TRISTEZA

---

Por mi calle deambula la tristeza,  
sordos gemidos se apostaron  
en los quicios de las puertas,  
en su roto pavimento  
se perdieron los sueños  
de infantes que allí jugaban  
en días felices.

Ríos de sangre y miedo  
la han regado  
y oscurecido el cielo  
con lágrimas y angustia.

¡Qué lejanos los días de inocencia!  
cuando niños antiguos  
la llenaban de luz  
con cristalinas risas  
y un alboroto de pájaros.

Por mi calle camina la tristeza  
de los padres que lloran  
la muerte de sus hijos  
de los hijos y la esposa  
que lloran la muerte del padre.

Calles de dolor y un sordo estupor  
quedaron suspendidos  
en espera de que la vida  
sea justa otra vez  
y que la muerte  
solo sea una triste sombra  
que pasa para no quedarse.

---

IRMA  
AGUIRRE

Originaria de Ometepec, Guerrero, México. Feminista. Egresada y titulada de la licenciatura y Maestría en Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Egresada del Doctorado en Antropología del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Egresada del Master “Dinámicas de cambio en sociedades modernas avanzadas”, adscrito a la Facultad de Sociología de la Universidad Pública de Navarra en España.

Recientemente ha sido docente para el tema de “Perspectiva de Género aplicada a la investigación del delito de femicidios”, dirigido a Personal pericial de Criminalística, Medicina, Química y Odontología Forense. Diciembre 2020-enero 2021.

Integrante del Área de la Especialidad Pericial en Antropología Social con Perspectiva de Género de la Coordinación General de Investigación Forense y Servicios Periciales de la Fiscalía General de Justicia del Gobierno de la Ciudad de México.

A MAR REVUELTO  
(marzo 2020)

---

Hoy no soy  
prístina ola  
transparente al sol.  
Hoy soy revuelto mar  
que anega troncos, rocas, tierra y varia impureza,  
en su tropel el agua dulce  
(por la tormenta ocurrida),  
Arrastra.  
En este mar abierto,  
descansar su furia.

## QUE ME HABITA

---

Sube la marea  
la mar que me habita,  
se desborda.  
Brotan por los ojos  
(diminutas canoas a la deriva).  
Asciende y emana:  
agua salada en la playa de mi entrepierna.

## ETERNA

---

Cada noche  
a tu cálido útero regreso  
a tu casa,  
a tu olorosa cocina  
(fábrica de sabores  
ecosistema de mi infancia,  
epicentro de sentido).

Cada noche desando  
para recrearte (me).  
cada luna te visito  
apareces,  
me miras  
(artificio para exorcizar tu ausencia que inunda  
todo  
y no deja a esta mar subir su marea).

Cada noche tránsito por el laberinto de tu Falopio  
para amanecer siendo embrión.  
Crece  
un cordón umbilical  
por las vidas salvadas  
y alcanza para llegar al Mictlán.

Cada hora me reconozco en tus piernas  
y en el cruce de ellas,  
(sostén oscilante,  
andar y cadencia).

En la loma de mi vientre  
(testimonio de las batallas)  
te encuentro.

Somos sombras en tu ausencia,  
(huéspedes del almendro),  
ciegas y torpes,  
creímos que era inmensurable tu existencia:  
parecías eterna.

## ETERNA

---

Parecías eterna  
creímos que era inmensurable tu existencia:  
ciegas y torpes,  
(huéspedes del almendro),  
somos sombras en tu ausencia.

En la loma de mi vientre  
(testimonio de batallas)  
te encuentro en mis cicatrices.

Andar y cadencia  
sostén oscilante,  
cada hora me reconozco  
en el cruce de tus piernas

Cada noche tránsito por el laberinto de tu Falopio  
para amanecer siendo embrión.

Crece  
un cordón umbilical  
por las vidas salvadas  
y alcanza para llegar al Mictlán.



## LLEVO TU NOMBRE

Desde el vientre  
(el tuyo y el mío)

llevo tu nombre  
hasta que reducida  
solo a cenizas  
vuelva a la entraña de la tierra.  
Seré tu hija  
Irma.



---

M. GONZALO  
CARMONA BEDOLLA

Tengo veinte años de edad; soy originario de Jalapa, un poblado que se encuentra situado en la región de la Costa Chica del estado de Guerrero. Actualmente estudio la licenciatura en literatura hispanoamericana.

## YO PROPONGO

---

Despertemos del soporífero olvido de nuestra existencia. Relatemos las proezas, las victorias y las derrotas en un tono glorioso. Abracemos la soledad, el silencio, el aire, la desgracia, el mar, lo inexistente. Reivindiquemos el valor de la vida y el miedo al fracaso.

Contemplemos el vuelo de nuestras alas en un cielo de humo y piedras. Mitiguemos el dolor con la eutanasia del crepúsculo. Acariciemos el vientre de la juventud y la ternura pueril de la vejez. Aprendamos el lenguaje de la lluvia cargada de nostalgias, recados y enigmas. Caminemos con pasos de certeza por los páramos del destino. Desmitifiquemos la alegría para conocer la simpleza de su esencia. Lloremos de vez en cuando, lloremos lágrimas escandalosas, recuerdos, promesas mudas, esperanzas secas, rostros petrificados en el alma. Pero lloremos de veras, no sea que nos ahoguemos en nuestro intento de imitar la falsedad. Sembremos las semillas de los dones en esta tierra que echa raíces errantes.

Brindemos por la promiscuidad del agua y la virginidad discreta de las flores. Entremos en las bibliotecas o en el canto de los gallos, o en la respiración del cansancio, o en el halo de las cosas sin sentido, o en el aroma de las uvas, o en la suavidad y la dulzura de los besos y los poetas.

En pocas palabras, y de una vez por todas, yo propongo que le demos al tiempo una muerte placentera.

## EL ESCRITOR

---

El escritor es un muerto sepultado en el abismo de sus infortunios, proezas y esperanzas. Cada cierto tiempo resucita y sale de su tumba a refrescarse con albas y crepúsculos simpáticos, mares seductores, horizontes que se ostentan modestamente, nubes cómplices del viento y sus designios errantes; caminos, parques y jardines con olor a viejos y recientes romances, hombres y mujeres que se sueñan sin prisa ni desvelo, pájaros que vuelan y se posan con inocente atrevimiento sobre las cumbres de la libertad; noches fértiles, días asfixiantes, oficinas espantosas, puentes fatigados, charlas que, con amistosas emociones, y otras que no tanto, salen al encuentro de las palabras en una encrucijada de argumentos y sarcasmos y franquezas y alguna clandestina insinuación; augurios e incertidumbres que pueblan la oscuridad, promesas que florecen en las áridas adversidades, rostros que anuncian vísperas de tristezas o de alegrías; cataclismos y conflagraciones, euforias y plenitudes, faenas del odio, o con cualquier otra cosa que derribe o adormezca a la muerte que lleva sobre los hombros. Camina sin itinerarios, pasa por todos esos lugares en que brota la resolana del olvido, recorre los sitios que lo aguardan con bienvenidas lóbregas o suntuosas, contemplándolos con su fascinación sin asombro. El cansancio, adherido a él cual nombre en la carne, aúlla mansamente en el transcurso.

De pronto se ve rodeado de fantasmas que lo incitan a escribir, y escribe, escribe, escribe, y los dedos de las manos se le inflaman de locura y obstinación, las ideas revientan y se magnifican, los insomnios duermen, las horas naufragan, el alma se revela, los ojos abrazan el éxtasis del mundo, la pluma se convierte en saeta; el papel, en frágil coraza. El escritor puede ser cándido y sutil, pero también muy despiadado y peligroso, especialmente lo segundo. Por supuesto, que el poeta también tiene parte de la condición y la esencia del escritor; sin embargo, el poeta está, digamos, enterrado en otro panteón.

## AGONÍA DE UN PÉSIMO OPTIMISTA

Déjenme morir en el vendaval de mi respiración estertórea, en la presurosa oleada de mi sangre, en el último destello del adiós. Y por ningún motivo traten de revivirme, porque, lejos de ser un gesto de amor, de un amor que se niega a sucumbir ante el designio de quién sabe qué criatura miedosa y clandestina, será una ofensa y una injusticia para quienes verdaderamente desean volver del exilio de la vida. No quiero los estruendosos, incontenibles y penetrantes llantos que brotan del asombro funesto, de las reminiscencias invasoras y de la nostalgia previsible, ni las muestras de aflicción o de lástima, ni sollozos siquiera. Prefiero las gratas lágrimas de las carcajadas suscitadas por una caída bochornosa, o alguna ocurrencia sin precedente, o cualquier tontería que lo amerite; prefiero esa lluvia milagrosa que riega y hace florecer a la amistad. Pero ¿a quién le importa? Bah. Al diablo con eso.

## EN ESTE PUEBLO

---

Voy caminando con mi frágil desolación guardada en los bolsillos. En las manos llevo mis referencias sordas y mis jornadas rotas. El silencio vacío y oscuro me cuenta sus nostalgias. Yo, con mis enigmas y mis certezas y mis dudas y las cenizas de mis soledades, y mi paso solitario y fatigado, me dirijo hacia algún sitio en que pueda reposar de la realidad. Los árboles cargados de insomnios y promesas también están cansados, me lo dicen sus hojas sollozantes y sus troncos marchitos.

Mi sombra, olvidada en esta tiniebla profusa, se va acostumbrando a la prórroga de la Muerte, se va perdiendo entre los escombros de su desdicha.

El viento delirante azota las puertas de mi desesperación. Este pueblo taciturno, lleno de días prescindibles y noches perpetuas, envejece junto con sus nubes estáticas y otoñales. De vez en cuando se asoman por las ventanas los fantasmas más carismáticos que uno puede encontrar sobre la faz de los sueños, con los que uno puede sentarse en una penumbra y charlar durante varios siglos acerca de los verdaderos miedos de la gente.

Ellos se asoman con sus ocios cotidianos, sus caras de espanto y sus zozobras nocturnas. Mis direcciones sonámbulas vagan en el sopor de las calles. Los hospitales y los cementerios me

miran alegremente. El río corre clamando auxilio, aterrorizado por los reflejos y los áridos augurios. Las iglesias reciben con cierta gratitud sacrílega las caricias clandestinas de los andamios. Mi suerte tibia y liviana —esa suerte que los miserables desprecian porque irónicamente les es ajena o porque les basta con ellos mismos— me abraza con la misma ternura con que los bastones guían a los ciegos.

Necesito un cataclismo que me renueve el ánimo, una borrasca que pase por mi hastío o un descanso de tumbas. Que alguien me diga qué hay del otro lado de la mentira; si acaso hay verdades esperándonos, mirándonos con sus ojos de lástima y amargura, o suposiciones y reticencias burlándose de nosotros. Sigo andando con mis itinerarios desorientados.

Mis certidumbres se desvanecen como se desvanece el humo de los dolores. Ya mi tristeza se ha ido y me he quedado solo en este pueblo que late dentro de mí.



EVELIN  
GÓMEZ BÁRCENAS

Licenciada en Comunicación y Periodismo por la ECCH Puebla, ha trabajado como periodista y fotoperiodista en distintos medios de comunicación en Puebla y Guerrero. Actualmente es jefa de información en Punto por Punto Guerrero y Columnista en Gráfico de Guerrero.

Campeona estatal de oratoria y egresada de la Escuela de Oratoria Ignacio Manuel Altamirano, cuentista para diversos medios en Tlaxcala, Puebla y Guerrero, obtuvo el Premio Nacional al Mérito Ateneísta en 2018 y el quinto lugar internacional como docente de literatura en la Muestra de Animación Lectora en Arucas, España en 2016.

## OTOÑO

---

Una vez soñé con nosotros.  
mi rostro sobre tu hombro,  
tu cabeza sobre la mía.

Pero...

La vida es eso que somos  
mientras las hojas del árbol caen.  
mi vida, tu vida, nuestra vida...  
alcanzó para una vez.

Como Perséfone, el otoño nos llegó  
y las hojas comenzaron a caer.

La estación cambió y con ella  
lo hicimos nosotros. Y así  
nos convertimos en el recuerdo  
de lo que no debió ser.

Aquello que se fue con el viento  
cuando la última hoja cedió a la tierra.

Aquello que echó raíz  
y emergió para esperar  
a que llegue de nuevo el otoño.

## MEDITAR A SOLAS

Es maquiavélico pensar a solas  
con una voz que dice a las estrellas  
“nunca sabrás cuánto te extraño”.

Y es todavía más cruel y maquiavélico  
levantarte en plena madrugada torturada  
por aquella voz que te repite:  
“y tú nunca sabrás si él te extraña” ....

De esa manera, mientras el sol lucha por salir  
y en tu cara se refleja el cansancio  
que el café no borra, contemplas la ventana  
mientras te preguntas si eres solo tú,  
sí es solamente él o si son los dos,  
la vida, el destino o el orgullo, quienes  
orillados por su voz interna,  
se repiten cada madrugada mintiéndose  
descaradamente una y otra vez:  
“Solamente por hoy no te amaré”.

Y a lo lejos se escucha el primer canto de los  
pájaros  
que se posan en tu ventana,  
mientras te sirves tu cuarta taza de café,  
mientras meditas a solas y tú voz interna te  
repite:  
“nunca sabrá cuánto le extrañas” ...

## MÁSCARA

---

Somos lo que hay detrás de ese dolor oculto  
que se esconde tras el velo rosa  
de la insufrible sonrisa que nos recuerda  
que ya no sabemos quiénes somos,  
pero si porque nos duele...

¿Quién entonces es aquél que mientras  
camina aprisiona sus sueños?

¿Quién deja correr las lágrimas sobre  
su rostro como si nada importara?

¿Quién entonces se conoce a la  
perfección?

Nunca sabes que hay detrás de cada persona,  
una sonrisa puede ocultar odio...  
una sonrisa puede ocultar dolor.

Nunca sabes que tanto duele o como le duele

Y las lágrimas no se quedan atrás  
aquellas infames nos recuerdan  
que somos tan frágiles y delicados  
como aquél fino cristal.

## EL ÚLTIMO VIAJE

---

La mañana era soleada. Resplandecía su piel bajo los rayos de sol. Estaba absorto mirándola. Su piel pálida hacía contraste con su cabello rojizo y sus ojos azules.

La amaba. Ella me amaba también. Pude ver mientras ella estaba acostada en aquel claro (que habíamos hecho nuestro), su sonrisa despreocupada mientras olía una flor. Así eran nuestros días.

Me imaginé a su lado mientras tomados de la mano nos sentábamos a ver en nuestro jardín a nuestros nietos. Ella sería muy dulce, yo muy gruñón. Pero seríamos. Al menos eso pensaba.

Una mañana no se levantó. No tenía fuerza. Tampoco ganas de reír. Los días continuaron mientras ella me acariciaba dulcemente y sus ojos se centraban en los míos. Algo pasaba, pero no me atreví a preguntar. Y lo dijo por primera vez: Te amo.

Un día llegué y sus cosas no estaban. La casa olía a su perfume. No dejó una carta, un mensaje... Nada.

Salí corriendo de mi hogar para ir a buscarla: mis manos sudaban, mi cara igual; mis pulmones no

tenían aire y por más que grité y pregunté si la habían visto nada pasó. Simplemente no estaba. Llamé a familiares y amigos, pero no contestaron. Resignado fui a la estación de policía, pero nadie me hizo caso.

No sabía qué hacer. Me acordé entonces de cuando la conocí. Ella se subió en el andén 10 de la estación de trenes. Yo odiaba los trenes...

Pero fui. Cuando llegué vi a mis amigos y familiares llorando mientras dejaban un arreglo de flores en el mismo asiento en el que platicamos por primera vez.

Fue entonces cuando lo vi.

La dedicatoria decía: Para Simone y Oliver. Siempre juntos.

Retrocedí hasta caer, pero nadie se dio cuenta. No podía creerlo. Quería gritar, quería llorar. Me sentí abrumado. Entonces alguien tomó mi mano. Era ella. Me llevó hasta el andén número 10 y emprendimos nuestro último viaje lejos del tiempo y la lluvia, pero más allá de las estrellas.



---

CINTHIA KARINA  
ROMERO OLEA

Originaria de Acapulco, Gro., en 2000. Estudiante de la licenciatura de Literatura Hispanoamericana, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAGro. Este taller es uno de mis primeros intentos en poesía, por lo que podría decirse que soy muy nueva en la redacción de poemas, usualmente escribe narrativa. También pinto y dibujo, desde acuarelas, dibujos a lápiz, carboncillo, lápices de colores, hasta dibujo digital. Soy de pocas palabras así que estos escritos aparte de convertirse en catarsis, es una forma de expresar libremente lo que no puede vocalizar.

## PALABRAS PARA LA DAMA

Me hundo en este seno de desdicha,  
de hambruna, violencia, consumida por la pobreza,  
la carencia de amor estancado en el alma.

Me quedo aquí, encallada entre sus zanjas,  
resignada entre la calcinada arena,  
mirando como se le ondean su extensos  
tramos de cabello.

A veces siento la fortuna de contemplar  
esos ojos índigos, desorbitados  
en angustiada agonía por vivir en la nostalgia.

No me aparto de su lado a pesar del miedo  
de esta sensación de muerte que saboreo  
a filosas tajadas.

Mirando el devenir hecha polvo,  
convertida en un río de sangre,  
no se marchita en ella la tibieza.

Torno mis ojos a los suyos,  
ciegos de sufrimiento,  
ante esta pérdida  
esos colores que se diluyen en agua.

Solo veo el rostro de la dama,  
demacrada, envejecida por el paso de los años,  
estancada en la vejez, con los achaques,  
hechos hueso y convertida en un mar de melancolía.

No debo decirle que a pesar de la suciedad y la  
pestilencia  
quiero ser quien seque sus lágrimas,  
navegamos en ella, insensibles, indiferentes  
ante su cuerpo mutilado.

Al final solo soy yo, hundiéndome en su seno,  
en estas ruinas tuyas, en esta casa mía,  
mientras poco a poco ella  
va tomando forma en mis labios  
Acapulco son las palabras con la que censuro tu  
nombre:

Noelia.

## EL PRÓDIGO VIENTO.

Soy la hija de este pródigo viento,  
un céfiro que se marcha y parte lejos,  
el que me hace ir en pos de la desesperación  
cuando amarillos son los fantasmas que van tras  
él.

Transita sin retorno  
regresa cuando se han marchado todos,  
y mientras tanto, soy el viento  
que perdura cuando todos los demás se han ido,  
soy la hija de este ausente padre.

## GOTAS

---

Gimen las gotas de agua contra la lámina,  
claman en ecos profundas murmuraciones  
a la tierra, al concreto, que adorna el suelo.

Se oyen crepitar como la madera incinerándose,  
es esta tempestad que salta encima de nosotros,  
nos enfría los huesos.

Las gotas mueren sobre pavimento,  
se pulverizan los recuerdos,  
todas mis memorias caen de mis ojos  
hacen sangrar el alma.

Tu mano cae y mueres como las gotas de lluvia,  
el recuerdo inmutable cambia.

YA NO (LLANO) LARGO.

Ya no largo de aquí,  
son mis palabras con el sabor a hogar,  
un extraviado lugar en medio de esta horrenda  
belleza.

Este diminuto pedazo de mundo  
un punto muerto, un oasis,  
un rinconcito del corazón.

Un pequeño ombligo  
donde puedes escapar del peligro,  
es mi cajita de olinalá, donde guardo mi felicidad.  
Llano largo, es mi casa.

## PARA FLOR

---

Son las cinco de la tarde y espero que lloren las  
golondrinas  
mientras se me atorán las lágrimas en la garganta  
y se me enrosca en el pecho el brazo gélido de la  
muerte;  
mientras tanto tú,  
la flor que estoy depositando en el nicho del  
altísimo  
descanse por fin bajo la sombra del omnipotente.

Descansa pequeña niña de rizos encrespados,  
duerme mientras mis rodillas se las traga la arena,  
regresa de nuevo a las aguas azuladas  
donde contamos los días del mañana  
para que esa alma ligera y pequeña se consuma,  
y expire así tu aliento, tus latidos desciendan  
hasta cero  
mientras estas lagrimas mías se dejen caer líquidas  
y viscosas  
ante la prontitud de un adiós que nunca nos  
dijimos.

Ni siquiera esta cicatriz remendada en mi pecho  
podrán sellar el hueco de tu ausencia  
me he quedado rota de esta muerte,  
de este cáncer que nos mató años antes.

Mientras entierro los vestigios de tus pétalos en  
tu sepulcro,  
dejo que caiga este corazón hecho de plomo en la  
arcilla  
mientras mi alma sangra dolorosamente  
mirando cómo estas flores que plantamos en  
diciembre,  
hoy en abril mueren.



JOSÉ RAMÓN  
ROBLES CASTRO

Estudiante de la licenciatura en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Autónoma de Guerrero. Egresado de la licenciatura en Historia en la misma institución. Actualmente se desempeña como docente en el área de Ciencias Sociales y Humanidades en el Instituto del Bachillerato del Estado de Guerrero. Amante de las letras, y de las artes en general. ha escrito algunos poemas, y se encuentra escribiendo una novela, ha tomado varios cursos y diplomados sobre Historia, Religiones y Literatura.

## SUEÑO VANO, INSENSATA ILUSIÓN

---

Te miro pasar cada día  
comprendo que eres ajena  
que tus noches no son mías  
esto me causa gran pena.

Cultivo sublime ilusión  
envolverte entre mis brazos,  
de habitar tu corazón  
reflejarme en tus ojos.

Tenerte, vana invención  
una quimera insensata:  
de otro es tu corazón  
y lo sé desde hace rato.

Lo mejor sería morir;  
si tu amor no lo consigo,  
para que quiero vivir  
si es que no vivo contigo.

Quererte como te quiero,  
amor, es una condena  
mejor morir yo prefiero  
sabiendo que eres ajena.

## HOY QUIERO CAMINAR A SOLAS

Hoy quiero caminar a solas  
y meditar largamente  
como al mar llegan las olas  
los recuerdos a mi mente.

Los recuerdos de mi infancia  
con mis padres y mi hermano  
los momentos y quimeras  
por la vida de la mano.

Mirar tu rostro exquisito  
me sorprendió de alegría  
en verdad, esto no es mito  
con tu risa nada temía.

Pero nada es para siempre, dicen  
el amor de mi vida desapareció  
mis padres aún me bendicen  
la vida no me venció.

Hoy quiero caminar a solas  
colmar de recuerdos mi frente  
y como el mar a sus olas  
los recuerdos solamente.

## MI TODO Y NADA

Llegaste cuando no tenía nada  
y de la nada te convertiste en mi todo  
fuiste mi todo y ahora eres mi nada  
si no tuviera nada, ahora lo tengo todo.

En mi todo te volviste  
que ilusión tonta la mía  
de mi vida estás ausente  
cuando yo más te quería.

Amé como Pigmalión a Galatea  
sabes que nada es reclamo  
tu indiferencia es como marea  
que me arrastra entre sus manos.

## LETRAS DE AMOR Y TRISTEZA

Mi corazón hecho pedazos  
con tu amor lo pegarías  
y esta sonrisa tan rota  
con tus dedos ungirías.

Me fijo en tus ojos tristes  
de un pesar que me consuela  
con su languidez de cisne  
ojos brillaron como estrella.

Si el amor es tan mortal  
túnel a otras dimensiones  
desconocido y antiguo portal  
con bullicios y pasiones.

Yo le canto a la tristeza  
pintando mi vida de rosa  
aunque a veces hay belleza  
también hay tardes lluviosas.

## EL ARTE DE SOÑAR

---

De músico poeta y loco  
como lo dice un refrán  
“todos tenemos un poco”  
y así podemos soñar.

Que viajamos a la luna  
o por el fondo del mar  
y que haremos gran fortuna  
con el arte de rimar.

Que vivimos en mansiones  
con tres autos a la puerta,  
yo siempre viajo en camiones,  
y eso si es cosa cierta.

Pero como soy poeta  
yo ya he viajado hasta Marte  
y claro, en otro de mis sueños  
al fin he logrado amarte.



---

**BRYAN DAVID**  
**LÓPEZ VALENCIA**

Originario de Chilpancingo de los Bravo, Guerrero. Estudiante de la licenciatura en Literatura Hispanoamericana Uagro.

## PRESENCIA

---

En la más austera lejanía, bajo la fría sombra de un nocturno recuerdo, acudo al fiel llamado de una esencia viva que no veo ni escucho y cuyos aleteos fijos y silbantes no emergen de lo mudo ni lo cuerdo, sino de lo que percibo, que no es mucho ni es poco.

Esa presencia se alimenta de lo fugaz de mis palabras ardientes, cual deseo enlazado en lo profundo de aquella fuente mágica rezando callada, recordando pendientes y amando de cerca.

Me han juzgado digno amante de la locura, tras oírme hablar encerrado en la biblioteca ausente; que, desde una cruda sepultura, mi virtud casi desvanecida ya no cavila presente.

Negros han sido mis días bañados en melancolía, alaridos escondidos del fuego y refugiados en la palabra, mientras mi llanto se tuerce y grita como un cuervo.

Las noches caen briznando con la sed de mi llanto, mientras mi corazón candente palpita ilusiones tercas, tu presencia ajena del amanecer después de su canto, obstruyendo su visita entre vías y cercas. ¡Qué felices eran aquellos añorados días! Cuando reía sin evocar la presencia ahora diluida, cuando su risa era mis más aclamadas melodías, cuando sentía sin temerle a una profunda despedida.

Ahora te vas, me dejándas en una realidad vacía, corriendo por los pasillos, saliendo en forma de espiral por la ventana, dejándome tumbado bajo el cielo que vagamente aclarece, mientras suspiro por el reencuentro que no se dará... Hasta mañana.

## CAUTIVERIO

---

Entre suspiro y suspiro voy rogando clemencia entre los callejones oscuros que me amenazan con la muerte; mientras me alcanza una fría tristeza que sofoca, sin tregua, al hambre que apuñala, pero no mata.

La sed que me destruye, no duele; pero sigo mi camino bajo el peso de mis zapatos percutidos, evoco el lejano recuerdo de mi madre... ¡Mi linda madre! que ahora me mira a través del rubor de las estrellas cautivas; ¡Mi linda madre! que reza por mí en las faldas de las nubes blancas donde los fantasmas duermen silenciosos.

Yo, un pobre iluso vagando en busca de razones para no seguir llorando, soy el desapercibido viento que recorre las calles desiertas; soy el cuestionamiento que se pregunta la falta de humildad en las personas que creen en la dicha eterna.

Me considero fiel reinante de soledad, aunque la muerte reclame mis palabras y aunque mi corazón perciba el feliz reencuentro con mi linda madre en los eternos cielos del creador.



ESMERALDA  
BRITO GUTIÉRREZ

Tengo 20 años, estoy estudiando la Licenciatura en literatura hispanoamericana en la UAGro, tengo un disco grabado en lengua náhuatl que contiene canciones y poemas también traducido en español, tengo un canal de YouTube donde se encuentran casi todas las canciones y poemas del disco, me gusta mucho escribir cuento y estoy iniciandome en la lectura y escritura de poesía.

*Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:  
¿Acaso de verás se vive con raíz en la tierra?  
No para siempre en la tierra:  
sólo un poco aquí.  
Netzahualcoyotl*

---

## OTRA VEZ

---

Otra vez, así será.  
Otra vez, así seran las cosas  
en algún tiempo, en algún lugar  
¡Será!  
antiguos mexicanos por siempre.  
Como lo fue hace mucho tiempo  
y ya no será,  
se hará otra vez;  
otra vez se llevará a cabo  
como fue en un lejano tiempo  
ellos los que ahora viven,  
seguiran viviendo  
¡Será!

## MIS ABUELITOS

---

Allá esta mi abuelito,  
tiene un zapote,  
y mi abuelita tiene  
siete florecitas  
allá están el cielito:  
mi abuelito mira su zapote  
y mi abuelita lo aprecia.

## MADRE

---

Para sus hijos  
mi mamá tiene  
un corazoncito de amor.

Es tan grande como el inmenso mar,  
tan puro como el agua  
y tan pintoresco como el arte de ser madre.

## LA MUERTE

---

¡Ojalá no muera, ojalá nunca perezca!  
Donde no se muere, se encumbra,  
allá vaya yo.  
¡Ojalá no muera, ojalá nunca perezca!

---

MA. DE LOS ÁNGELES  
MANZANO AÑORVE.  
(Gela Manzano)

Cuajinicuilapa, Gro. Profesora-investigadora de la Licenciatura en Literatura Hispanoamericana y miembro del núcleo básico de la Maestría en Humanidades en la Unidad Académica de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Guerrero. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I (SNI-I).

Ha publicado: los poemarios: El territorio de la noche(2020) Ediciones Iku-Gai y Sigla . Los poemas del llanto y otros relatos(2007)Semujer-Gobierno del Estado; ha participado en las antologías: Poesía erótica, Ediciones Clandestino, Cuernavaca, Mor.(2008), Cinco siglos de poesía femenina en México, siglo XX, tomo II, Biblioteca Mexiquense del Bicentenario-Gobierno del Estado de México(2010), Revista Hojas de Amate, Gobierno del Estado de Guerrero (2012), Reunión de Nuevas Voces Guerrerenses, 1960-1990. Ediciones EÓN, México,(2014), Poemando en Cuernavaca, Ediciones Eternos Malabares (2017), Acapulco de mi corazón, Secretaría de Cultura de Guerrero (2017),Bajo la bugambilia, Ediciones Infinita(2019).Entre otros.

Obtuvo el Premio Estatal “Juan Ruiz de Alarcón” al Mérito en la Literatura y Bellas Artes 2017 otorgado por el Gobierno del Estado de Guerrero. Fue directora fundadora de la Revista Amate y Hojas de Amate.

Hoy lloraré por los muertos que no pudieron despedirse. Los que supieron morir solos en un cuarto de hospital. Los que se ahogaron vacíos en la mas pura desesperación. Los que no pudieron elevar una oración por la falta de aire en sus pulmones. Todos aquellos que no alcanzaron a ser ungidos con los oleos sagrados, los que no vieron las luz del cirio que alumbró su retorno, los que no oyeron las letanías de los labios amados, los que no aspiraron el aroma de las flores blancas sobre su cuerpo, los que les faltó el llanto de despedida. Los que se fueron solos.

Seguramente escucharon el frio redoble de las botas militares que envolvieron su cuerpo en plástico bien sellado. Sin posibilidad de despedidas. El horno crematorio espera ansioso su cuerpo con virus. Las llamas quemaran todo rastro de infección y apenas habra tiempo de escribir su nombre alimentando la estadística.

La ciudad corre sola, de prisa, ciega, loca. Yo no alcanzo a entender sus tardes de llovizna fresca, no logro reconocer el callejón sin tu mirada. Desde el visillo observo la ciudad con brizna, con cielo de alborada, con el silbo del viento. Tu ausencia me doblega como un viejo periódico bajo el brazo. El miedo atrapa mis pies que tropiezan con el atardecer.

Quisiera abrazarte y desahogarme, vaciar la tristeza, alejar la incertidumbre, desprenderme del miedo, hablar a ciegas y locas, dejar que el silencio grite. Y no escojo tu hombro para mi cabeza, es el destino que me alcanza.

¿Por qué tú, y no otro regazo? ¿Por qué tus ojos? ¿Por qué tus manos?

El azar caprichoso nos hizo la mala jugada de encontrarnos cuando los cántaros del cielo se habían roto, y derramaban agua en abundancia.

## LAS PIEDRAS

---

Las piedras y yo  
tenemos un secreto en común  
un silencio  
petrificado  
un sueño sin tiempo  
aspiración de ámbar.

Las piedras y yo  
tenemos una complicidad callada  
pensamientos  
inmóviles  
piedras mansas  
con su frescura de muchas noches  
durmiendo a la intemperie  
con frente serenada  
de mirar desnudas  
boca arriba  
el movimiento de los astros.

Son las piedras testigos mudos  
del transcurrir del tiempo  
de la huella del pie descalzo  
del cazador de elefantes  
de pinturas rupestres  
de tormentas de arena  
de antiguos océanos .

Son las piedras y yo.

## OH TINIEBLAS

---

Para Martha Sánchez

Yo aquí soy  
toda incertidumbre  
huelo el miedo en las miradas  
en mis ojos se refleja una luna  
que permanece oscura  
con sonrisa de rostro disfrazado.

Hoy, me gana la angustia  
el miedo a perderme en el miedo  
un calor de verano sofoca las calles  
con ausencia de pasos y sonrisas.

Hoy, buscando aquietar los pensamientos  
volví a leer a Milton:  
¿Oh tinieblas, tinieblas, tinieblas,  
entre la hoguera del medio día  
hoy, con pleno sol redondo  
percibí la noche en las miradas  
el grito embozado en las gargantas  
un silencio helado  
sin respuestas  
hoy, yo, aquí, nosotros  
¿Qué será del mí sin el nosotros?  
¿Qué será del hoy sin el mañana?  
¿Qué será del miedo sin la esperanza?

## II

Hoy al despertar mire por la ventana  
descubrí la huella del ángel caído  
era hermoso y terrible  
vestido en tinieblas, descendiendo  
para despertarnos con su estruendo  
de cacerolas viejas.

Regreso a la lectura  
el canto de Arthur Rimbaud  
resuena en mis adentros  
el miedo a perderme en el miedo:  
La violencia del veneno retuerce mis  
extremidades,  
me deforma, me tumba contra el suelo.  
Muerdo de sed, me sofoco, y no puedo gritar.  
¡Es el infierno, el castigo eterno!  
¡Miren cómo el fuego se aviva!  
Ardo como corresponde. ¡Continúa, demonio!

## III

La palabra demonio es para mi  
impronunciable  
demasiada oscura para alumbrar el día  
busco sonido mas brillantes  
que puedan mostrarme el rumbo  
en medio de la incertidumbre colectiva  
es el momento de reinventar el alfabeto  
vestirlo de colores brillantes-me digo-  
sin embargo me quedo con el ángel caído  
porque es mas humano, mas como nosotros

con defectos y debilidades  
quizá podamos hablarle de frente  
con nuestros miedos y angustias  
quizá podamos confiarle nuestra humanidad  
hecha  
pedazos  
contarle que tememos al optimismo frívolo  
a pesar de que afuera  
el sol sigue alumbrando.

---

## DIRECTORIO

---

**Héctor Astudillo Flores**  
Gobernador Constitucional del Estado

**Florencio Salazar Adame**  
Secretario General de Gobierno

**Fernando Jaimes Ferrel**  
Subsecretario de Gobierno para Asuntos Jurídicos  
y Derechos Humanos

**Martín Maldonado del Moral**  
Subsecretario de Gobierno de Desarrollo Político

**Bertín Cabañas López**  
Subsecretario de Gobierno para Asuntos Agrarios

**Cinthia Carranco Vidal**  
Subsecretaria de Coordinación, Enlace y Atención a Organizaciones  
Sociales

**Germán Espíndola León**  
Coordinador de Asesores

**José Carlos Hernández Lozano**  
Enlace de Comunicación Social

**Lourdes Leyva Pérez**  
Delegada Administrativa



GOBIERNO DEL ESTADO DE  
**GUERRERO**  
2015 - 2021